শুধায়ো না, কবে কোন্ গান
কাহারে করিয়াছিনু দান।
পথের ধূলার পরে
পড়ে আছে তারি তরে
যে তাহারে দিতে পারে মান।

তুমি কি শুনেছ মোর বাণী,
হৃদয়ে নিয়েছ তারে টানি'?
জানি না তোমার নাম,
তোমারেই সঁপিলাম
আমার ধ্যানের ধনখানি॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গীতবিতান

কালানুক্রমিক সূচী

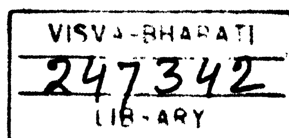
গীতবিতান

কালানুক্রমিক সূচী

প্রথম খণ্ড

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

সম্পাদিত



বোলপুর-শান্তিনিকেতন

১৯৭৩

প্রথম প্রকাশ :
২৫শে বৈশাখ, ১৩৭৬।

পরিবর্ধিত ও পরিমার্জিত দ্বিতীয় সংস্করণ :
১৩ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮০।

প্রকাশক :
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
বোলপুর-শান্তিনিকেতন

মুদ্রক :
শ্রীগোকুলানন্দ দাস
উদয়ন প্রেস
ষ্টেশন রোড, বোলপুর।
ফোন : ৩২২

মূল্য :
আট টাকা মাত্র।

উৎসর্গ-পত্র

রবীন্দ্রসঙ্গীতের সার্থক ধারক ও বাহক

পরম স্নেহভাজন

শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার

ও

শ্রীশান্তিদেব ঘোষ-এর

হস্তে গ্রন্থখানি অর্পিত হইল।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

২৫শে বৈশাখ, ১৩৮০

শুধায়োনা, কবে কোন্ গান
কাহারে করিয়াছিনু দান।
পথের ধূলার পরে
পড়ে আছে তারি তরে
যে তাহারে দিতে পারে মান

তুমি কি শুনেছ মোর বাণী,
হৃদয়ে নিয়েছ তারে টানি'?
জানিনা তোমার নাম,
তোমারেই সঁপিলাম
আমার ধ্যানের ধন খানি॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সম্পাদকের নিবেদন

গীতবিতানের কালানুক্রমিক সূচী 'রবীন্দ্র-দিনপঞ্জী'র বিরাট সংগ্রহের একটি অংশ মাত্র। 'রবীন্দ্র-জীবনী' রচনার উপাদান হিসেবে বহু দশক ধরে এই দিনপঞ্জী প্রস্তুত করে আসছি—এখনো তা চলছে। আমার এই গবেষণামূলক কাজে ১৯৬৮ সাল থেকে বিশ্বভারতীর সহায়তা পেয়ে আসছি—রবীন্দ্রজীবনের তথ্যাদি সংগ্রহ ও রবীন্দ্র-চর্চায় সার্বিক সহায়তালাভের জন্য বিশ্বভারতী কর্তৃপক্ষ দুজন রবীন্দ্র-সাহিত্যানুরাগী তরুণ সহায়ক নিয়ে কাজ করবার সুযোগ আমাকে দিয়েছেন। এই দুজন হচ্ছেন বিশ্বভারতী রবীন্দ্রভবনের শ্রীপ্রবীরকুমার দেবনাথ ও শ্রীদিলীপকুমার দত্ত। আমি আশা করি, ভবিষ্যতে এঁরা আমার যোগ্য উত্তরসুরি হয়ে রবীন্দ্রজীবনীর তথ্যাদি নিয়ে কাজ করতে পারবেন। আমার এই বয়সে এই তরুণদ্বয়ের সহায়তা ব্যতীত কাজ করা সম্ভব নয়—বিশ্বভারতীর উপাচার্য শ্রীপ্রতুলচন্দ্র গুপ্ত ও রবীন্দ্রচর্চা-প্রকল্পের অধিকর্তা শ্রীপুলিনবিহারী সেনের নিকট এজন্য আমি কৃতজ্ঞ। গ্রন্থ-সম্পাদনায় তথ্যাদি দিয়ে শ্রীকানাই সামন্ত ও শ্রীশোভনলাল গঙ্গোপাধ্যায় আমাদের প্রভূত সাহায্য করেছেন।

গীতবিতানকে কালানুক্রমিকভাবে সাজাবার প্রস্তাব করে পাঠান কলকাতার বিশ্বভারতী প্রকাশনী বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীরণজিৎ রায় এবং সেজন্য যাবতীয় উপকরণাদিও প্রেরণ করেন।

এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণে ৩২০টি গান ছিল ; বলা যেতে পারে—সেটি পরীক্ষামূলকভাবেই ছাপিয়েছিলাম। এবারে প্রায় সহস্র গান আরও তথ্যাদি-সহ মুদ্রিত করা হলো। যাঁরা রবীন্দ্রনাথের গানের ক্রমবিকাশ নিয়ে গবেষণা করবেন, এই গ্রন্থখানি তাঁদের কাজে লাগতে পারে বলেই আমাদের বিশ্বাস। সেই বিশ্বাসবলে নিজব্যয়ে এবারও গ্রন্থখানি ছাপালাম। আশা করি, রবীন্দ্র-সংগীত শ্রোতারা গান শোনার সময়ে গানটি রবীন্দ্রনাথের কোন্ বয়সের রচনা তা জানতে পারলে খুসিই হবেন।

বোলপুরের 'উদয়ন' প্রেসের শ্রীগোকুলানন্দ দাস এই গ্রন্থ মুদ্রণের ভার গ্রহণ করেছেন। এই প্রেসের সর্বশ্রী বিশ্বনাথ দাস, শিবপ্রসাদ শর্মা, অসিতকুমার ঘোষ, সুধীর চট্টোপাধ্যায়, গোপাল দেবাংশী, অজয় মজুমদার প্রভৃতি একনিষ্ঠ কর্মিরা গ্রন্থপ্রকাশে নানাভাবে সহায়তা করেছেন—আমি তাঁদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

২৫শে বৈশাখ, ১৩৮০

ভূমিকা

বাঙালীর সাংস্কৃতিক জীবনে রবীন্দ্রসংগীত যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে, একথা আজ সর্বজনবিদিত। 'গীতবিতান' আজ বাঙালীর ঘরে ঘরে। আমরা গীতবিতানের কালানুক্রমিক সূচী বিষয়ে আলোচনার পূর্বে রবীন্দ্রনাথের গীতগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত রূপরেখা আঁকবার চেষ্টা করছি। তাঁর প্রথম গীতসংগ্রহ 'রবিচ্ছায়া' প্রকাশিত হয় ১২৯২ সালে। অবশ্য তার পূর্বে গীতিনাট্য রচিত ও মুদ্রিত হয়েছিল। এখানে একটি বিষয়ের প্রতি এই গ্রন্থব্যবহারকারীদের দৃষ্টি আকর্ষণ করছি। তাঁরা লক্ষ্য করবেন, রবীন্দ্রনাথ-সম্পাদিত গীতবিতান নূতন সংস্করণে 'রবিচ্ছায়া'র খুব কম গানই অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। গীতবিতান তৃতীয়খণ্ড রবীন্দ্রনাথ সম্পাদন করে যাননি (মুদ্রিত ১৩৫৭)—সেই খণ্ডে প্রথম দুই খণ্ডের (১৩৪৮) বাইরের বহুশত গান মুদ্রিত হয়েছিল; এখনও নূতন নূতন গান পাওয়া গেলে সেগুলিও অন্তর্ভুক্ত করা হচ্ছে। আমাদের সম্পাদিত এই কালানুক্রমিক সূচীতে প্রথমেই চোখে পড়বে গীতবিতান তৃতীয়খণ্ডের গান। এই গানগুলি কবি কর্তৃক বর্জিত হয়েছিল তাঁর সম্পাদিত গীতবিতানের প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে। কিন্তু গানগুলিকে কালানুক্রমিকভাবে সাজাতে গিয়ে সেই তৃতীয়খণ্ডই সর্বপ্রথমে এসে গেছে।

'রবিচ্ছায়া' কবির প্রথম গীতসংগ্রহ। তারপর ১৩০০ সালে মুদ্রিত হয় 'গানের বহি' ও তারসঙ্গে গাঁথা হয় 'বাল্মীকি প্রতিভা' গীতিনাট্য। ১৩০৩ সালে রবীন্দ্রনাথের প্রথম 'কাব্যগ্রন্থাবলী' প্রকাশিত হয়—এই গ্রন্থে 'গান' ও 'ব্রহ্মসঙ্গীত' সংকলিত হয়েছে। অতঃপর কবির কাব্য নূতনভাবে প্রকাশিত হতে থাকে কয়েক বৎসর পরে—সেখানে 'ভাবের অনুষঙ্গতা' থেকে কাব্যগুলি পুনর্বিন্যস্ত হয় ও অধ্যাপক মোহিতচন্দ্র সেনের সম্পাদনায় 'কাব্যগ্রন্থ' নামে প্রকাশিত হয়। এই কাব্যগ্রন্থের অষ্টম খণ্ড ছিল 'গান'। 'গান' এই শিরোনামে গীতগ্রন্থ প্রথম প্রকাশিত হলো—মুদ্রিত তারিখ ১৩১০ সাল। তবে এটি কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত একটি খণ্ড।

অতঃপর 'গান' প্রকাশ করেন সিটিবুক সোসাইটি নামে এক পুস্তক প্রকাশনী সংস্থার মালিক যোগীন্দ্রনাথ সরকার ১৩১৫ সালে। এই গ্রন্থে গানের সংখ্যা ছিল ৫২৮। এই সংগ্রহের মধ্যে স্বদেশী যুগে রচিত 'বাউল'-এর

গানগুলি ছিল। পরের বছর ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস থেকে 'গান' এর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় (১৯০৯)। এই সংস্করণে রবীন্দ্রনাথের যাবতীয় গান-সংগ্রহের প্রথম প্রচেষ্টা হয়েছিল। সূচীতে ৭২৭টি গান আছে।

'রবিচ্ছায়া'র ভূমিকায় লেখা ছিল—"১২৯১ সনের শেষদিন পর্য্যন্ত রবীন্দ্রবাবু যতগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন, প্রায় সেগুলি এই পুস্তকে দেওয়া গেল।" ১৩১৬ সালে যে 'গান' প্রকাশিত হয়, তার ভূমিকাতে লেখা হয়— "বর্তমান গ্রন্থে কবির কিশোরকালের সকল শ্রেষ্ঠ গান হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্যন্ত যত গান রচনা হইয়াছে, সমস্ত প্রকাশ করিবার চেষ্টা হইয়াছে। কিন্তু সম্পূর্ণ কৃতকার্য্য হইতে পারি নাই।...." এই সংস্করণের একটি বৈশিষ্ট্য হলো "গানগুলিকে ভাব বা বিষয়ের সমতার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া পুঞ্জিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। যথা—প্রকৃতি-সঙ্গীত, ঋতু-সঙ্গীত, ভাবপ্রধান-সঙ্গীত ইত্যাদি।....ব্রহ্ম-সঙ্গীত ও জাতীয়-সঙ্গীতকেও ভাব অনুসারে শ্রেণীবদ্ধ করিবার চেষ্টা হইয়াছে।....এই পুস্তকে সাতশত সাতাশটি [৭২৭] গান আছে।"

বিংশ শতকের প্রথম দশকে রবীন্দ্রসাহিত্য গবেষণা বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে অনুধাবনের প্রয়াস শুরু হয়নি, তাই সম্পাদকের আন্তরিক প্রচেষ্টা সত্ত্বেও গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ থেকে যায়। "গানের এই দ্বিতীয় সংস্করণ বড়োই রহস্যময়" বলে যে উক্তি গীতবিতানের অনামী সম্পাদক করেছিলেন তা' বর্ণে বর্ণে সত্য।

পাঁচ বৎসর পরে 'গান' দুই খণ্ডে মুদ্রিত হল। বিবিধ সঙ্গীতের নামকরণ করা হয় 'গান' ও ব্রহ্মসঙ্গীতের নূতন নাম হয় 'ধর্মসঙ্গীত'। গীতবিতানের নূতন সংস্করণের ব্রহ্ম তথা ধর্মসঙ্গীতের নূতন নামকরণ হয় 'পূজা'।

১৯১৫—১৬ সালে ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস এলাহাবাদ থেকে রবীন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থের যে বিরাট রাজকীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন তার দশম খণ্ডটি 'গান' নামে অভিহিত হয়। তাছাড়া গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণও বটে। কাব্যগ্রন্থের খণ্ডরূপে পৃথকভাবে পাওয়া যেতোনা বলে এই 'গান' গ্রন্থ কখনো জনপ্রিয় হয়নি।

১৩৩৮ সালে কবির সত্তর বৎসর জন্মপূর্তি উৎসব উপলক্ষ্যে তাঁর যাবতীয় গানের একটি সংগ্রহ প্রকাশের আয়োজন হয়। সেই সংগ্রহ-ই

'গীতবিতান' নামে পরিচিত। ১৩৩৮ সালের আশ্বিন মাসে প্রথমাংশ (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) ও দ্বিতীয়াংশ (তৃতীয়খণ্ড) ১৩৩৯ সালের শ্রাবণ মাসে শান্তিনিকেতন প্রেস থেকে মুদ্রিত হয়ে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থের প্রকাশক ও মুদ্রক ছিলেন রায়সাহেব জগদানন্দ রায়, ব্রহ্মচর্যাশ্রমের প্রাচীনতম শিক্ষক ও কর্মী। কলকাতা ২১০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় থেকে প্রকাশিত।

এই গীতবিতান সম্পাদনার ভার অর্পিত হয় তরুণ কর্মী শ্রীসুধীরচন্দ্র করের উপর। অধ্যাপক অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী ছিলেন এই সম্পাদনার পরামর্শ-দাতা। প্রেসকপি তৈরী হলে কবির কাছে পেশ করা হতো। তাঁর সম্মতিলাভের পর সেগুলি ছাপাখানায় যেতো। এই প্রথম সংস্করণ গীতবিতানের গানগুলিকে গ্রন্থপ্রকাশের কালানুযায়ী সাজানো হয়। পাঠ পরিচয়ে সম্পাদক সুধীরচন্দ্র কর লিখেছেন—"কৈশোরক পর্য্যায়ের গান হইতে বসন্ত গীতিনাট্য অবধি মোট ১১২৮টি গান লইয়া গীতবিতান প্রথম ও দ্বিতীয়খণ্ড প্রকাশিত হইল। কবির নির্দেশমত এই সংগ্রহ হইতে ১৪৮টি গান বাদ পড়িল। ইহার গোড়ার দিকে অনেকগুলি গান ১৩০৩ সালের কাব্যগ্রন্থাবলীর ক্রম অনুসারে সাজান হইয়াছে।" দ্বিতীয়খণ্ডের শেষ গীতগ্রন্থ 'বসন্ত' যেটি রবীন্দ্রনাথ তরুণ কবি নজরুল ইসলামকে উৎসর্গ করেন। মোট কথা, গীতবিতানের প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড ১৩৩০ সাল পর্যন্ত রচিত গানের সংগ্রহ।

অতঃপর ১৩৩৯ সালের শ্রাবণ মাসে গীতবিতান তৃতীয়খণ্ড মুদ্রিত হয়। এই খণ্ডের প্রথমেই ছিল 'প্রবাহিনী' কাব্যের গানগুলি। 'প্রবাহিনী' (১৩৩২ অগ্রহায়ণ) আজ রবীন্দ্রসাহিত্য-রসিকদের কাছে অজ্ঞাত। শান্তি-নিকেতনে নূতন প্রেস স্থাপিত হবার পর ১৩২৫ সাল থেকে গানের নূতন নূতন সংগ্রহ স্বরলিপিসহ মুদ্রিত হতে থাকে। যেমন—গীতপঞ্চাশিকা (১৩২৫ আশ্বিন), বৈতালিক (১৩২৫ চৈত্র), গীতবীথিকা (১৩২৬ বৈশাখ), কেতকী (১৩২৬ শ্রাবণ), শেফালী (১৩২৬ ভাদ্র), কাব্যগীতি (১৩২৬ পৌষ), নবগীতিকা (১৩২৯ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড), বসন্ত (১৩৩০)। এই গ্রন্থসমূহের মধ্য থেকেই 'প্রবাহিনী'র গান সংগৃহীত হয়। বিশ্বভারতী গ্রন্থখানিকে পুণর্মুদ্রণ করেননি এই ভেবে যে, তার অধিকাংশ গানই গীতবিতানে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। কিন্তু এর কাব্যরূপ হারিয়ে গেছে।

'প্রবাহিনী' প্রকাশের পাঁচ বৎসর পরে (১৩৩৭) কবির সমস্ত গানের সম্পাদন-কার্য শুরু হয় কবির সত্তর বৎসর জন্মপূর্তি উপলক্ষ্যে। গানগুলিকে

সে সময় গ্রন্থপ্রকাশের কালানুযায়ী সাজানো হয়েছিল—একথা পূর্বেই বলেছি। এই পাঁচবৎসরের মধ্যে কবির বহু নাটক, কাব্য, প্রহসন, ঋতুনাট্য প্রভৃতি প্রকাশিত হয়। সেসব গ্রন্থের গানগুলি গীতবিতান তৃতীয়খণ্ডে সংকলিত আছে। গীতবিতান তৃতীয়খণ্ডের গোড়াতেই আছে 'প্রবাহিনী'র ১৭৭টি গান। তারপর গৃহপ্রবেশ, সুন্দর, শেষবর্ষণ, শোধবোধ, চিরকুমারসভা, নটীরপূজা, রক্তকরবী, গীতমালিকা (প্রথম), ঋতুরঙ্গ, শেষরক্ষা, পরিত্রাণ, তপতী, গীতমালিকা (দ্বিতীয়), নবীন ও গীতোৎসব অর্থাৎ ১৩৩৮ পৌষ ও ১৩৩৯ শ্রাবণের মধ্যে রচিত ১২১টি গান। আট মাসে এই গানগুলি রচিত হয় বলে আমাদের অনুমান। প্রথম সংস্করণ গীতবিতানের গানসংখ্যা ছিল ১৪৮৫।

কিন্তু কালে গীতবিতানের এই সংস্করণ কবির কাছে অসম্পূর্ণ মনে হলো। তিনি বললেন—"সংকলন কর্তারা সত্বরতার তাড়নায় গানগুলিকে বিষয়ানুক্রমিক শৃঙ্খলাবিধান করতে পারেন নি। তাতে যে কেবল ব্যবহারের পক্ষে বিঘ্ন হয়েছিল তা নয় সাহিত্যের দিক থেকে রসোবোধেও ক্ষতি হয়েছে।" তাই জীবনসায়াহ্নে তাঁর প্রায় দুহাজার গানকে 'ভাবের অনুষঙ্গ রক্ষা করে' সাজিয়ে গীতবিতানের নূতন রূপ দান করলেন। 'প্রবাহিনী'র বিষয়ানুযায়ী শ্রেণীকরণের মতোই গীতবিতানের গানগুলিকে শ্রেণীত করা হলো—পূজা, স্বদেশ, প্রেম, প্রকৃতি, বিচিত্র ও আনুষ্ঠানিক। পুনরায় এই শ্রেণীবিভাগ আরও সূক্ষ্মভাবে করা হয়—তার আভাস বর্তমান সংস্করণে লুপ্ত।

সাহিত্যিক রবীন্দ্রনাথ ভাবরসিকের দৃষ্টি নিয়ে গীতবিতান নূতন সংস্করণে 'ভাবের অনুষঙ্গ' রক্ষা করে তাঁর গানগুলি সাজিয়ে ছিলেন। কিন্তু আমাদের প্রশ্ন—এইরূপ শ্রেণীকরণ দ্বারা রবীন্দ্রগীতমানসের বিবর্তন-বার্তা কি আমাদের কাছে পৌঁছোয়? আঠারো বৎসর বয়সের প্রেমকাকলী ও প্রৌঢ় বয়সের প্রেমগীত কি কখনো শ্রোতার হৃদয়ে একইরূপ প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করতে পারে? উনিশ বৎসর বয়স থেকে বহুবৎসর মাঘোৎসবের সময়ে নিয়মিতভাবে ব্রহ্মসঙ্গীত রচনা করেছিলেন—তাদের সঙ্গে পরবর্তীকালে স্বতঃউৎসারিত ধর্মসঙ্গীতের মধ্যে 'ভাবের অনুষঙ্গ' থাকতে পারে কি? বিভিন্ন বয়সের গানের রূপ ও রসের মধ্যে ভাবের অনুষঙ্গতা উপলব্ধি করা কি সম্ভব?

তাই আমরা রবীন্দ্রনাথের গানকে কালানুক্রমিকভাবে সাজিয়েছি। আমরা মনে করি, যে-গান যে-বয়সে রচিত হয়েছিল তখনই তা সার্থকরূপ

পেয়েছিল। সাহিত্যগত ত্রুটি হয়তো এর মধ্যে থাকতে পারে। কীট্‌স্‌, সুকান্ত প্রভৃতি কবিরা দীর্ঘায়ু হননি বলে যে তাঁদের রচনা অ-সার্থক একথা তো বলতে পারিনে। আন্তরিকভাবে তাঁরা যা বিশ্বাস করেছেন, অনুভব করেছেন—তারই রূপায়ণ করে গেছেন কাব্য, নাটক, গানে। রবীন্দ্রনাথ যে-বয়সে যে-গান লিখেছিলেন, আমরা সেই বয়সের দৃষ্টিতেই গানগুলির গুণাগুণ বিচার করবো।

আমাদের এই খণ্ডে রবীন্দ্রনাথের গানের ইংরেজি অনুবাদের উল্লেখ অসম্পূর্ণ। পরে কোনো সময়ে কবির যাবতীয় রচনার ইংরেজি অনুবাদের তথ্যাদি প্রকাশিত হবে। এই তথ্যাদি সম্পাদনা করেছেন শ্রীমতী সুধাময়ী মুখোপাধ্যায়। প্রসঙ্গত বলি, বর্ত্তমানে গ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদের নির্দেশনা তাঁর পাণ্ডুলিপি থেকে গৃহীত।

আমরা রবীন্দ্রনাথের ১৯১২ সালের বিলাতযাত্রা-কাল পর্যন্ত রচিত গানের তালিকা বর্তমান খণ্ডে সম্পাদনা করলাম। বিশ্বভারতী রবীন্দ্রভবনের শ্রীদিলীপকুমার দত্ত ও শ্রীপ্রবীরকুমার দেবনাথের অক্লান্ত পরিশ্রম ব্যতীত এই গ্রন্থ সম্পাদনা সম্ভব হতো না।

বোলপুর-শান্তিনিকেতন
২৫শে বৈশাখ, ১৩৮০

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

বি. দ্র.—অনুগ্রহপূর্বক 'সংযোজন ও সংশোধন' (পৃ. ১৭৬) দেখে পাঠক পূর্বাহ্নে গ্রন্থের যথাযথ স্থান শুদ্ধ করে নিলে বাধিত হবো।

রবীন্দ্র-গ্রন্থের গীতসংখ্যা

রবীন্দ্রনাথের কোন্ গ্রন্থে কতো গান আছে নিম্নে তার একটি তালিকা প্রদত্ত হলো। গ্রন্থগুলি কালানুক্রমিকভাবে সজ্জিত। তবে গ্রন্থ-নামের পাশে প্রদত্ত গানের সংখ্যা গুনে কেউ যেন স্থির না করেন যে, ঐ সংখ্যা রবীন্দ্রসঙ্গীতের সার্বিক সংখ্যা—কেননা, বহু গান পুনর্মুদ্রিত হয়েছে নানা গ্রন্থে।

গীতবিতান নূতন সংস্করণে কবির এ-পর্যন্ত প্রাপ্ত গানের তালিকা প্রকাশিত হয়েছে। অবশ্য সকল গানের সুরতালাদি জানা যায়নি। আমাদের হিসাব অনুযায়ী **গীতবিতানের মোট গানের সংখ্যা হলো ২২৩২।** তন্মধ্যে ১৮৯০টি গানের স্বরলিপি আছে স্বরবিতানের ৬০টি খণ্ডে। সুতরাং এখনো ৩৪২টি গানের সুরতালাদি পাওয়া যায়নি, কিন্তু গীতবিতানে সেগুলি গানরূপেই স্বীকৃত। প্রসঙ্গত বলি, রবীন্দ্রনাথ বহু লিরিকধর্মী কবিতাতে সুরারোপ করে গীতবিতানে অন্তর্ভুক্ত করেছেন, রবীন্দ্রনাথের বহু গীতধর্মী কবিতা এখনও রয়েছে, যেগুলি সুরতালাদি সংযোগে গীতরূপ পাবার অপেক্ষায় আছে।



বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
১৯	বাল্মীকি-প্রতিভা (১৮৮১)	অচ ১। ৫২৯	২৭
২০	ভগ্নহৃদয় (১৮৮১)	অচ ১। ১১৭	১১
২০	রুদ্রচণ্ড (১৮৮১)	অচ ১। ২৭৩	২
২১	কালমৃগয়া (১৮৮২)	অচ ১। ৩১৫	৩৯
২৩	বউ ঠাকুরাণীর হাট (১৮৮৪)	১। ৩৭৩	১১
২৩	প্রকৃতির প্রতিশোধ (১৮৮৪)	১। ১৬৩	১০
২৩	নলিনী (১৮৮৪)	অচ ১। ৩৯৭	৪

[বিবাহ উৎসব (১৮৮৪) মোট ৪৫টি গানের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের ২৮টি।]

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
২৩	শৈশব সঙ্গীত (১৮৮৪)	অচ ১। ৪২৩	১১

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
২৩	ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী (১৮৮৪)	২ । ১	২২
	[গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে ২০টি পদ আছে, ২টি পদ পূর্বেই বর্জিত হয়। ২২টি গানেরই সুরতালাদি আছে, কিন্তু মাত্র ৯টি* গানের স্বরলিপি পাই।]		
২৩	ছবি ও গান (১৮৮৪)	১ । ১০৫	২
২৪	রবিচ্ছায়া ১৮৮৫)	×	২০১
	[পূর্বোল্লেখিত গ্রন্থাদি থেকে সংকলিত গান ব্যতীত বহু গান কবির পাণ্ডুলিপি থেকেও গৃহীত। বিবিধ ১১৬+ব্রহ্ম-সঙ্গীত ৭৪+জাতীয়-সঙ্গীত ৭+পরিশিষ্ট ৪]।		
২৫	কড়ি ও কোমল (১৮৮৬)	২ । ২৯	১১
২৫	বাল্মীকি-প্রতিভা (দ্বিতীয় সংস্করণ। ১৮৮৬)	১ । ২০৭	৫৩
	[প্রথম সংস্করণের ২৫টি (২৭টির মধ্যে অন্তের ২টি গান বর্জিত)+কালমৃগয়া ৭+নূতন গান ২১]।		
২৬	রাজর্ষি (১৮৮৭)	২ । ৩৭৩	২
২৭	মায়ার খেলা (১৮৮৮)	১ । ২৩১	৬৩
২৮	রাজা ও রানী (১৮৮৯)	১ । ২৬১	৯
	[দ্র. তপতী ১৯২৯]		
২৯	বিসর্জন (১৮৯০)	২ । ২৮১	৬
২৯	মানসী (১৮৯০)	২ । ১১৭	৪
৩১	চিত্রাঙ্গদা (১৮৯২)	×	×
	[দ্র নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা ১৯৩৬]		
৩১	গোড়ায় গলদ (১৮৯২)	৩ । ২৮০	১
	[দ্র. শেষরক্ষা ১৯২৮]		

* স্বরবিতানে ১০টি গান। গোবিন্দ দাসের একটি পদ আমরা গণনা থেকে বাদ দিলাম।

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
৩২	গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা (১৮৯৩)	×	৪২৩
	[গানের বহি ২১৮ (মায়ার খেলার গান প্রথম থেকেই ছড়িয়ে আছে কিন্তু নাট্যের উল্লেখ নাই।) + বাল্মীকি-প্রতিভা ৫৫ + ব্রহ্ম-সঙ্গীত ১৫০]।		
৩৩	মেঘ ও রৌদ্র (গল্প। ১৮৯৪)	১৯। ২১০	১
৩৩	সোনার তরী (১৮৯৪)	৩। ৩	৩
৩৫	চিত্রা (১৮৯৬)	৪। ১৯	৯
৩৫	কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ ॥ ১৮৯৬)	×	৪৮০
	[কৈশোরক ১৬ + ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ২০ (পদাবলীর শিরোনাম আছে। সুরতালাদি নাই) + ছবি ও গান ২ + প্রকৃতির প্রতিশোধ ৯ + কড়ি ও কোমল ১০ + মানসী ১ + রাজা ও রানী ৮ + চৈতালি ১ + বিসর্জন ৫ + সোনার তরী ৩ + চিত্রা ৯ + বাল্মীকি প্রতিভা ৫৪ + মায়ার খেলা ৬১ + গান ১১৯ + ব্রহ্মসঙ্গীত ১৬২।]		
৩৯	কল্পনা (১৯০০)	৭। ১১৭	১৬
৩৯	ক্ষণিকা (১৯০০)	৭। ২০৩	৪
৩৯	নৈবেদ্য (১৯০১)	৮। ৩	১৭
৪১	কাব্যগ্রন্থ (১৩১০—১১ ॥ ১৯০৩) অষ্টম খণ্ড। গান।	×	৪২৮
	[মোট গান আছে ৪৪২টি। কিন্তু ১৪টি একাধিকবার মুদ্রিত থাকায় আমরা সেগুলি বাদ দিলাম। ১টি বর্জিত গান, পৃ. ২৬৭]		
৪৩	রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সংস্করণ ১৯০৪)	×	
	[গান। গানের বহি ২১৮। বাল্মিকী-প্রতিভা ৫৪। ব্রহ্মসঙ্গীত ১৪৯। একটি গান বেশি সংযোজিত—'তোমারি রাগিণী জীবন কুঞ্জে'। এই গ্রন্থাবলীতে 'চিরকুমার সভা' প্রথম অন্তর্ভুক্ত হয়]		

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
৪৪	বাউল (১৯০৫)	×	২০
৪৫	খেয়া (১৯০৬)	১০ । ৯৩	৮
৪৬	বিনি পয়সার ভোজ (১৯০৭)	৭ । ৩৩৮	১
৪৬	বশীকরণ (১৯০৭)	৭ । ৩৬৫	২
৪৭	প্রজাপতির নির্বন্ধ (১৯০৮)	৪ । ২১৭	২৫
	[দ্র. চিরকুমার সভা ১৯২৬]		
৪৭	গান (যোগীন্দ্রনাথ সরকার-সম্পাদিত ১৯০৮)	×	৫২৮
	[বিবিধ সঙ্গীত ১৩২ + মায়ার খেলা ৬৩ + বাল্মীকি-প্রতিভা ৫২ + জাতীয়-সঙ্গীত ১৩ + বাউল ২০ + ব্রহ্মসঙ্গীত ২৪৮]		
৪৭	শারদোৎসব (১৯০৮)	৭ । ৩৮৫	১০
	[দ্র. ঋণশোধ ১৯২১]		
৪৮	প্রায়শ্চিত্ত (১৯০৯)	৯ । ৯৯	২৩
	[২৩টি গানের মধ্যে ৫টি 'বউ-ঠাকুরাণীর হাট' গ্রন্থের। প্রথম স্বরলিপিসহ গ্রন্থ।		
৪৮	গান (ইণ্ডিয়া পাবলিশিং হাউস ১৯০৯)	×	৭২৭
৪৮	শিশু (১৯০৯)	৯ । ৯	১
	[দ্র. গীতোৎসব ১৯৩২]		
৪৯	গীতাঞ্জলি (১৯১০)	১১ । ১	৮৫
	[মোট ১৫৭টি গান ও কবিতার মধ্যে মাত্র ৭২টি কবিতা]		
৪৯	গীতলিপি ১ম (১৯১০)	×	১৮
৪৯	গীতলিপি ২য় (১৯১০)	×	১৭
৪৯	গীতলিপি ৩য় (১৯১০)	×	১৫
৪৯	রাজা (১৯১০)	১০ । ১৯১	২৫
	[দ্র. অরূপরতন ১৯২০]		
৫০	গীতলিপি ৪র্থ (১৯১১)	×	১৫
৫০	গীতলিপি ৫ম (১৯১১)	×	১৬

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
৫১	অচলায়তন (১৯১২) [দ্র. গুরু ১৯১৮]	১১।৩০৫	২৩
৫৩	উৎসর্গ (১৯১৪)	১০।১	১
৫৩	গান (১৯১৪ দ্বিতীয় সংস্করণ) [১৯০৯ সালের গান গ্রন্থ দুইভাগে মুদ্রিত হয়—বিবিধ ও ধর্ম্মসঙ্গীত। বাল্মীকি-প্রতিভা ৫২ + মায়ার খেলা ৬৩ + গান ২৪৬ + জাতীয়-সঙ্গীত ৩৪। গীতিনাট্যগুলি ছাড়া অন্য কোনো গানে সুরতালাদি প্রদত্ত হয়নি।]	×	৩৯৫
৫৩	ধর্মসঙ্গীত (১৯১৪) [ইতঃপূর্বের 'গান' গ্রন্থের ব্রহ্মসঙ্গীতের নূতন নামকরণ 'ধর্মসঙ্গীত'। এই সংস্করণে সুরতালাদির উল্লেখ নেই।]	×	৩২৫
৫৩	গীতিমাল্য (১৯১৪)	১১।১২৫	৮৭
৫৩	গীতালি (১৯১৪) [১০৮টি কবিতা ও গানের মধ্যে কবিতা ৪২টি]।	১১।২১৫	৬৬
৫৪	কাব্যগ্রন্থ (ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ ১৯১৬) দশম খণ্ড। গান। [বাল্মীকি-প্রতিভা ৫২ + মায়ার খেলা ৬৩ + বিবিধ সঙ্গীত ১২০ + জাতীয় সঙ্গীত ৩০ + ধর্ম-সঙ্গীত ২২০ + বিবাহ-সঙ্গীত ৭। দশ খণ্ডে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত মোট গানের সংখ্যা ৮৮৬]।	×	৪৯২
৫৪	ফাল্গুনী (১৯১৬)	১২।৮১	৩০
৫৫	ঘরে-বাইরে (১৯১৬)	৮।১৩৭	৪
৫৫	বলাকা (১৯১৬)	১২।১	৪
৫৫	চতুরঙ্গ (১৯১৬)	৭।৪৫৯	১
৫৫	শেষের রাত্রি (গল্প। ১৯১৬) [দ্র. গৃহপ্রবেশ ১৯২৫]	২৩।২৮১	১
৫৭	গুরু (১৯১৮) [দ্র. অচলায়তন ১৯১২]	১৩।১১৯	৭

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
৫৭	গীতলেখা ১ম (১৯১৮)	×	২৯
৫৭	গীতলিপি ৬ষ্ঠ (১৯১৮)	×	১৩
৫৭	গীতপঞ্চাশিকা (১৯১৮)	×	৫০
৫৭	বৈতালিক (১৯১৮)	×	৩৬
৫৮	গীতলেখা ২য় (১৯১৯)	×	২৮
৫৮	গীতবীথিকা (১৯১৯)	×	২২
৫৮	কেতকী (১৯১৯)	×	৩০ *
৫৮	শেফালি (১৯১৯)	×	২৮
৫৯	কাব্যগীতি (১৯২০)	×	২৩
৫৯	অরূপরতন (১৯২০)	×	৩৯
	[এই সংস্করণ কখনও পুনর্মুদ্রিত হয়নি। দ্র. অরূপরতন ১৯৩৬]		
৬০	বর্ষামঙ্গল (১৯২১)	×	১৭
৬০	গীতলেখা ৩য় (১৯২১)	×	২৪
৬০	ঋণশোধ (১৯২১)	১৩ । ২১৩	৭
	[দ্র. শারদোৎসব ১৯০৮]		
৬১	মুক্তধারা (১৯২২)	১৪ । ১৮৫	১৪
৬১	বর্ষামঙ্গল (১৯২২)	×	১৮
৬১	লিপিকা (১৯২২)	২৬ । ১৭৭	১
৬১	নবগীতিকা ১ম (১৯২২)	×	৩৪
৬১	নবগীতিকা ২য় (১৯২২)	×	৫৯
৬২	বসন্ত (১৯২৩)	১৫ । ৩১৫	২৩
৬৪	পূরবী (১৯২৫)	১৪ । ১১	১
	[এতদ্ব্যতীত অন্য দুটি কবিতার ভাব-রূপ দুটি গানে গৃহীত।]		
৬৪	গৃহপ্রবেশ (১৯২৫)	১৭ । ১০৫	৯
	[অভিনয়কালে আরও ৪টি গান সংযোজিত]		

* স্বরবিতানে ৩১টি গান। কিন্তু ১টি গান (বিদ্যাপতির পদ) আমরা গণনা থেকে বাদ দিলাম।

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
৬৪	প্রবাহিনী (১৯২৫)	×	২৩৫
৬৫	চিরকুমার সভা (১৯২ [দ্র. প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৯০৮]	১৬ । ১৪৭	৩২
৬৫	শোধবোধ (১৯২৬) [কর্ম্মফল গল্পের নাট্যরূপ]	১৭ । ৪৯	৩
৬৫	ঋতু-উৎসব (১৯২৬) [শেষবর্ষণ ২৪ + শারদোৎসব ১০ + বসন্ত ২৩ + সুন্দর ২৪ + ফাল্গুনী ২৭ ।]	×	
৬৫	নটীর পূজা (১৯২৬)	১৮ । ১৪৫	১১
৬৫	রক্তকরবী (১৯২৬	১৫ । ৩৩৯	৮
৬৬	ঋতুরঙ্গ (১৯২৭)	১৮ । ১৯১	২৯
৬৫	গীতমালিকা ১ (১৯২৬)	×	৫২
৬৯	গীতমালিকা ২ (১৯৩০)	×	৫০
৬৮	তপতী (১৯২৯) [দ্র. রাজা ও রানী ১৮৮৯]	২১ । ১১৯	১০
৬৮	মহুয়া (১৯২৯)	১৫ । ১	১২
৭০	নবীন (১৯৩১)	২২ । ৬৭	২১
৭০	শাপমোচন (১৯৩১) [পুরাতন গীতসংগ্রহ ও কথিকা]	২২ । ৮৫	২৩
৭০	বনবানী (১৯৩১) [বনবানী, নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা। বর্ষামঙ্গল। নবীন]	১৫ । ১১১	
৭০	গীতবিতান ১ম ও ২য় খণ্ড (১৩৩৮ আশ্বিন ॥ ১৯৩১)	×	১১২৮
৭১	গীতবিতান ৩য় খণ্ড (১৩৩৯ শ্রাবণ ॥ ১৯৩২) [মোট প্রথম সংস্করণ'এর গান ১৪৮৫]	×	৩৫৭

বয়স	গ্রন্থের নাম ও প্রকাশকাল	রচনাবলী	গান-সংখ্যা
৭১	গানোৎসব (১৯৩২)	×	৩
৭১	পরিশোধ (১৯৩২)	১৫ । ১৫৫, ২৮৭	৩০
	[দ্র. শ্যামা ১৯৩৯]		
৭২	তাসের দেশ (১৯৩৩)	২৩ । ১৫৫	২২
৭৩	শ্রাবণ-গাথা (১৯৩৪)	২৫ । ১০৫	২২
৭৩	চার অধ্যায় (১৯৩৪)	১৩ । ২৮৯	১
৭৪	বীথিকা (১৯৩৫)	১৯ । ৩	৪
৭৫	নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা (১৯৩৬)	২৫ । ১২৫	৪৭
৭৫	অরূপরতন (১৯৩৬)	১৩ । ১৬১	২৫
	[দ্র. অরূপরতন ১৯২০]		
৭৭	চণ্ডালিকা নৃত্যনাট্য (১৯৩৮)	২৫ । ১৫৯	৫১
৭৭	মুক্তির উপায় (১৯৩৮)	২৬ । ৫৯	২
৭৮	শ্যামা (১৯৩৯)	৯৫ । ১৮৫	৫২
	[দ্র. পরিশোধ ১৯৩২]		
৭৯	সানাই (১৮৪০)	২৪ । ৬৫	২৩
	[কয়টি কবিতার সঙ্গীতরূপ দান]		
৮০	বদনাম (গল্প । ১৯৪১)	২৭ । ৬৯	১
৮০	শেষ লেখা (১৯৪১)	২৬ । ৩৭	২

গীতবিতান (নূতন সংস্করণ) ১৩৪৮ মাঘ :

১ম ও ২য় খণ্ড ১৩৪৬ সালের ভাদ্র মাসের মধ্যে মুদ্রিত হয়, কিন্তু কবির মৃত্যুর পরে প্রকাশিত। এই খণ্ডদ্বয়ে মোট গানের সংখ্যা ছিল **১৫০০**।

তৃতীয় খণ্ড কবির মৃত্যুর পরে ১৩৫৭ সালের আশ্বিন মাসে বিশ্বভারতী প্রকাশনী বিভাগের সম্পাদনায় মুদ্রিত হয়। এই খণ্ডের নূতন সংস্করণ (মাঘ ১৩৭৯)-এর সূচী অনুযায়ী মোট গান-সংখ্যা **৭৩২**। সুতরাং **১৫০০ + ৭৩২ = ২২৩২** গীতবিতানের মোট গান-সংখ্যা ॥

গীতবিতান

কালানুক্রমিক সূচী

"গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখি ভুবনখানি
তখন তারে চিনি আমি, তখন তারে জানি।
তখন তারি আলোর ভাষায় আকাশ ভরে ভালোবাসায়,
তখন তারি ধুলায় ধুলায় জাগে পরম বাণী॥
তখন সে যে বাহির ছেড়ে অন্তরে মোর আসে,
তখন আমার হৃদয় কাঁপে তারি ঘাসে ঘাসে।
রূপের রেখা রসের ধারায় আপন সীমা কোথায় হারায়,
তখন দেখি আমার সাথে সবার কানাকানি॥"

বয়স ১৩। ১২৮১। ১৮৭৫

১ গগনের থালে রবিচন্দ্র দীপক জ্বলে ৩। ৮২৭

ভজন। ৪৫ সাম্বৎসরিক মাঘোৎসবে (১২৮১ মাঘ ১১ ॥ ১৮৭৫ জানুয়ারী ২৫) সায়ংকালে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে যে-সকল সঙ্গীত গীত হয়, তন্মধ্যে 'গগনের থালে রবিচন্দ্র দীপক জ্বলে' গানটি রবীন্দ্রনাথের রচনা বলিয়া গীতবিতানে উদ্‌ধৃত করা হইয়াছে। গানটি গুরু নানকের বিখ্যাত 'গগনময় থাল, রবিচন্দ্র দীপক বনে' ভজনের প্রথমাংশের অনুবাদ, দ্র. তত্ত্ববোধিনী ১৭৯৬ শক (১২৮১) ফাল্গুন ২০৯, রাগিণী জয়জয়ন্তী তাল—ঝাঁপতাল।

কিন্তু এই গানটি ইতঃপূর্বে রবীন্দ্রনাথের কোনো গীত-সংগ্রহে মুদ্রিত হয় নাই। আদি ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রকাশিত 'ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি' দ্বিতীয় ভাগ অনুযায়ী ইহা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রচনা।

ব্রহ্মসঙ্গীত, সাধারণ, ১৩৫৬ মাঘ, ১১৭, 'বিশ্বের আরতি' অংশে 'গগনময় থাল' এই হিন্দী সঙ্গীতের অনুবাদ; সূচীপত্রে রচয়িতা—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর [জয়জয়ন্তী, ঝাঁপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ,২॥৭৫]

'শনিবারের চিঠি' ১৩৪৬ মাঘ সংখ্যায় ৫৯০, বলা হইয়াছে—রবীন্দ্রনাথ মনে করেন গানটি তাঁহার রচনা। এই উক্তির উপরে নির্ভর করিয়া গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে (বিশ্বভারতী সংস্করণ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথের গানটিকে রবীন্দ্রনাথে আরোপ করা হইয়াছে।

ইন্দিরা দেবী লিখিয়াছেন—"জ্যোতিরিন্দ্রনাথ একেবারে প্রায় অক্ষরে অক্ষরে অনুবাদ করেছেন। . . . কেউ কেউ ভুল করে ভাবেন এটি রবীন্দ্রনাথের।" দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা। ১৩৫৬ ৮ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, পৃ. ২০৫।

নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীত কল্পতরু'তে গানটি উদ্‌ধৃত আছে। (রবি-ছায়ায় নাই। গীতবিতান ৩, গ্রন্থ পরিচয় পৃ. ৯৯২)

বয়স ১৪। ১২৮২। ১৮৭৫

২ জ্বল জ্বল চিতা দ্বিগুণ দ্বিগুণ ৩। ৭৬৭

সুরের উল্লেখ নাই। জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'সরোজিনী' নাটক ১২৮২ অগ্র.

১৮৭৫ নভেম্বর। 'সরোজিনী' মুদ্রিত হবার সময় রাম সর্ব্বস্ব পণ্ডিত প্রুফ দেখিতেন। প্রুফ দেখিবার সময়ে তিনি জোরে জোরে পড়িতেন। পাশের ঘরে বালক রবীন্দ্রনাথ পড়াশুনা করিতেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁহার 'জীবন-স্মৃতি'তে লিখিয়াছেন—. . . "রাজপুত-মহিলাদের চিতা প্রবেশের যে একটা দৃশ্য আছে, তাহাতে পূর্ব্বে আমি গদ্যে একটা বক্তৃতা রচনা করিয়া দিয়াছিলাম। . . . গদ্য রচনাটি এখানে একেবারেই খাপ খায় নাই বুঝিয়া, কিশোর রবি একেবারে আমাদের ঘরে আসিয়া হাজির। তিনি বলিলেন—এখানে পদ্য রচনা ছাড়া জোর বাঁধিতে পারেনা . . আমি সময়াভাবের আপত্তি উত্থাপন করিলে, রবীন্দ্রনাথ . . . অল্প সময়ের মধ্যেই 'জ্বল জ্বল চিতা দ্বিগুণ দ্বিগুণ' এই গানটি রচনা করিয়া আনিয়া আমাদিগকে চমৎকৃত করিয়া দিলেন। দ্র. গীত. গ্রন্থ পরিচয়, ৯১৮ মূলের গানটি ৩৬ পংক্তি; গীতবিতানে মাত্র ১৬ পংক্তি।

'সরোজিনী' নাটকের শেষাংশ মুদ্রণকালে গানটি রচিত হয় বলিয়া আমাদের অনুমান। মনে হয়, কার্ত্তিক-অগ্রহায়ণ মাসের কোনো সময়ে রচিত।

দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত 'বাঙ্গালীর গান' গ্রন্থে (১৩১২) গানটির রচয়িতা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর। পৃঃ ৬১৩। অহং-একতালা।

রবি দত্তের Echoes from East and West গ্রন্থে (১৮৯৯ অক্টোবর) গানটির ইংরেজি অনুবাদ আছে "Blaze, Blaze, thy last and brightest...."

গানটি রবীন্দ্রনাথের কোনো গীতগ্রন্থে নাই। স্বর ৫১, পরিশিষ্ট ১। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবীর পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বরলিপির পাঠই গীতবিতানে অনুসৃত হইয়াছে।

বয়স ১৬। ১২৮৪। ১৮৭৭

৩ তোমারি তরে, মা, সঁপিনু এ দেহ ৩। ৮১৯

ভারতী ১২৮৪ আশ্বিন ১৪৪, উৎসর্গগীতি, জয়জয়ন্তী—তাল চৌতাল। 'জাতীয় সঙ্গীত'[১] ২য় সংস্করণ, (১৮৭৮ আগষ্ট ৩০) গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথের ৪টি জাতীয় সঙ্গীতের অন্যতম। মনে হয়, গানটি 'সঞ্জীবনী-সভা'র প্রেরণায় রচিত। রবি (জাতীয় ২) ১৬০ রাগিণী জয়জয়ন্তী। স্বর ৪৭। নরেন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত 'সঙ্গীত কল্পতরু'-ধৃত স্বর ৪৭। ইংরেজিতে রবি দত্ত কৃত অনূদিত—'The sworn hero'—Echoes from East and West. অক্টোবর ১৮৯৯।

---

(১) 'জাতীয় সঙ্গীত' ১ম সংস্করণে (১৮৭৬ ফেব্রুয়ারী ১৭ই) নাই। দ্র. 'বাঙ্গালীর গান'। ৬২১ কিঙ্কিট কাওয়ালী

৪ শাওন গগনে ঘোর ঘনঘটা ২ । ৪৪০

ভারতী ১২৮৪ আশ্বিন ১৩৫, ভানু সিংহের কবিতা, মল্লার, পাঠ—'সজনি গো—আঁধার রজনী ঘোর ঘনঘটা।' পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। 'কাব্য গ্রন্থাবলী' (১৩০৩)-তে 'অভিসার' নামে মুদ্রিত। স্বর-২১ ভানু। স্বর-১১ কেতকী।

৫ সাধের কাননে মোর ৩ । ৮৮৩

ভারতী ১২৮৪ অগ্রহায়ণ ২৪০, ছিন্নলতিকা। 'শৈশব সঙ্গীত' ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ, ছিন্নলতিকা, র-র-অচ-১।৪৬৪। রবি (বিবিধ ৩২) ২৯ জয়জয়ন্তী-ঝাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

৬ গহন কুসুম কুঞ্জমাঝে ৩ । ৭৫৬

ভারতী ১২৮৪ অগ্রহায়ণ ২০৬, ভানু সিংহের কবিতা' বিহাগড়া। ব্রজবুলিতে রচিত প্রথম কবিতা দ্র. জীবনস্মৃতি (১৩৬৬) পৃ. ৭৬। ১৮৭৯ জুলাই (১২৮৬ আষাঢ়)-এ প্রকাশিত জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'অশ্রুমতী' নাটকের ৩য় অঙ্কে মলিনার গান রূপে মুদ্রিত। ভানুসিংহের কবিতা গীতরূপে এই প্রথম গ্রন্থভুক্ত। পাঠান্তর আছে। রবি (বিবিধ ২৮) ২২ ঝিঁঝিট-একতালা। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)-তে 'অভিসার' নামে মুদ্রিত। স্বর ২১

৭ বজাও রে মোহন বাঁশি ৩ । ৭৫৬

ভারতী ১২৮৪ পৌষ ২৮৮, ভানু সিংহের কবিতা, মূলতান। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। স্বর. ২১

৮ হম সখি দারিদ নারী ৩ । ৭৫৭

ভারতী ১২৮৪ মাঘ ৩৩৬, ভানু সিংহের কবিতা, ভৈরবী। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। স্বরলিপি নাই।

৯ সতিমির রজনী, সচকিত সজনী ৩ । ৭৫৭

ভারতী ১২৮৪ ফাল্গুন, ৩৮০-৮১, ভানু সিংহের কবিতা। পাঠান্তর আছে। ভানু. পদাবলী ১২৯১ মিশ্র জয়ন্তী। র-র-ভানু. ২। ১৩। রবি-বর্জিত। স্বর ২১

বয়স ১৬ । ১২৮৪ । ১৮৭৭-৭৮

১০ সখিরে পিরীত বুঝবে কে ৩ । ৭৬০

ভারতী ১২৮৪ ফাল্গুন, ভানু সিংহের কবিতা। ভানু. পদাবলী ১২৯১, টৌড়ি, পরবর্ত্তী সংস্করণে গানটি বর্জিত। রবি-বর্জিত। স্বরলিপি নাই।

১১ বাদর বরখন, নীরদ গরজন ৩ । ৭৬০

ভারতী ১২৮৪ চৈত্র ৪২২, ভানু সিংহের কবিতা, রাগিণী মল্লার। পাঠান্তর আছে। ভানু. পদাবলী ১২৯১, মল্লার, র-র ভানু. ২।১৯। রবি-বর্জিত। স্বরলিপি নাই।

বয়স ১৭ । ১২৮৫ । ১৮৭৮

নিম্নলিখিত ১২, ১৩, ১৪ ও ১৫ সংখ্যক গান চারিটি কবির বিলাত যাত্রার পূর্বে আহমদাবাদ ও বোম্বাই বাসকালে রচিত, দ্র. জীবন-স্মৃতি (১৩৬৬) : গ্রন্থপরিচয়, পৃ. ২০৪

১২ বলি, ও আমার গোলাপবালা ৩ । ৮৭২

ভারতী ১২৮৭ অগ্রহায়ণ ৩৯৮, গোলাপবালা (গোলাপের প্রতি বুল্‌বুল্‌) রাগিণী বেহাগ—"গানটা এমনি আর এক রাত্রে লিখিয়া বেহাগ সুরে বসাইয়া গুন্ গুন্ করিয়া গাহিয়া বেড়াইতেছিলাম।" রবি (বিবিধ ৩১) ২৬ বেহাগ—খেমটা। গীতবিতান. গ্রন্থ পরিচয় 'গানের বহি'র সংক্ষিপ্ত পাঠ গৃহীত। পৃ. ১০০১ স্বর. ২০

১৩ আঁধার শাখা উজল করি ৩ । ৭৭১

ভারতী ১২৮৭ মাঘ ৪৭৬, ভগ্নহৃদয় পঞ্চম সর্গ প্রমোদের গান, 'স্বপ্নময়ী' নাটক-ধৃত। রবি (বিবিধ ২৩) ১৭ গৌড়সারং-যৎ। স্বর. ২০

১৪ নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনায় ৩ । ৭৬৮

ভারতী ১২৮৭ ফাল্গুন ৫০৮, ভগ্নহৃদয় ষষ্ঠ সর্গ কবি (গান)। রবি (বিবিধ ১) ১ রবিছায়ার প্রথম গান, মিশ্র-আড়াঠেকা। স্বর ২০

১৫ শুন নলিনী খোল গো আঁখি ৩ । ৮৭৪

শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ, প্রভাতী, র-র-অচ ১।৪৯১-৯২। রবি (বিবিধ ৪২)। ৩৮ ললিত-খেমটা দ্র. রবীন্দ্রজীবনী ১ম (১৯৭০) পৃ. ৮৮। স্বর. ২০

১৬ বার বার সখি, বারণ করনু ৩ । ৭৬৩

ভারতী ১২৮৫ বৈশাখ ২১, ভানুসিংহের কবিতা। ভানু. পদাবলী ১২৯১, ইমনকল্যাণ, র-র-ভানু ২।২২। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। 'কাব্যগ্রন্থাবলী'তে (১৩০৩) 'দূতির প্রতি' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি নাই।

১৭ অয়ি বিষাদিনী বীণা ৩ । ৮১৬

জাতীয় সঙ্গীত ১২৮৫ ভাদ্র, সংস্করণ ২। রবি-নাই। গীতবিতান সূচীপত্র-ধৃত বাহার-কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই। নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীত কল্পতরু'-ধৃত।

১৮ ভারত রে, তোর কলঙ্কিত পরমাণুরাশি ৩ । ৮১৫

জাতীয় সঙ্গীত ১২৮৫ ভাদ্র, সংস্করণ ২। রবি-নাই। গীতবিতান সূচীপত্র-ধৃত ভৈরবী। স্বরলিপি নাই। নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীত কল্পতরু'তে উদধৃত আছে।

১৯ ঢাকোরে মুখ, চন্দ্রমা, জলদে ৩ । ৮১৮

জাতীয় সঙ্গীত ১২৮৫ ভাদ্র, সংস্করণ ২। রবি (জাতীয় ১) ১৫৯ রাগিণী গৌড়মল্লার। স্বর. ৪৭

১৭, ১৮, ১৯ সংখ্যক 'জাতীয় সঙ্গীত' (২ সং, ১৮৭৮ খৃীঃ) গ্রন্থ হইতে সংকলিত। এই সম্পর্কে ১৩৪৬ সালের 'শনিবারের চিঠি'র কার্তিক (পৃ. ১৫২-৫৩) অগ্রহায়ণ (পৃ. ৩১৫-১৭) সংখ্যায় মুদ্রিত 'রবীন্দ্ররচনাপঞ্জী' দ্রষ্টব্য। 'অয়ি বিষাদিনী বীণা' (১৭) ১৮৭৭ খৃীষ্টাব্দে 'হিন্দুমেলা'য় পঠিত (অথবা গীত?) হইয়াছিল, এরূপ অনুমিত হইয়াছে; দুর্গাদাস লাহিড়ী কর্তৃক সম্পাদিত 'বাঙ্গালীর গান' গ্রন্থে (১৩১২) ইহা রবীন্দ্রনাথের নামেই সুর-তালের-উল্লেখ-সহ মুদ্রিত আছে। দ্র. গীতবিতান ৩। গ্রন্থপরিচয়, পৃ. ৯৯০

২০ গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে ৩ । ৮৭৩

ভারতী ১২৮৫ কার্তিক, ৩০০ ফুলবালা, গান। শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ, 'ফুলবালা'র অংশ, র-র-অচ-১। ৪৩৯। রবি (বিবিধ ৩৪) ৩১ পিলু-খং দীর্ঘ

কবিতার প্রথম স্তবক মাত্র। 'কাব্যগ্রন্থাবলী' (১৩০৩) কৈশোরক অংশে 'নিবন্ধ' নামে মুদ্রিত। এখানে ইহার প্রথম পঙক্তির পাঠান্তর আছে—

'গোলাপ কলি পড়িছে ঢলি
হোথায় অলি যাস্‌নে।' ইত্যাদি।

ইংরেজিতে রবি দত্ত অনূদিত The Rose Bud.—*Echoes from east and west.* । *899.* স্বর. ২০

২১ দেখে যা, দেখে যা, দেখে যা-লো তোরা ২ । ৪১৮

ভারতী ১২৮৫ কার্তিক, ৩০৬, ফুলবালা, গান। মালতী পুঁথি ৩৯। 'স্বপ্নময়ী' নাটকের ৫ম অঙ্কে জেহেনার গান। 'বিবাহ-উৎসব' গীতিনাট্য ও 'নলিনী' নাটকের পাণ্ডুলিপিতে-ধৃত। বিশ্বভারতী ১৩৭৫ পৃ. ১৮৭ শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ 'ফুলবালা'র অংশ। র-র-অচ-১ । ৪৪৯ রবি (বিবিধ ২) ২ কালাংড়া-খেমটা। স্বর ২০

বয়স ১৮ । ১২৮৬ । ১৮৭৯

২২ মাধব৷ না কহ আদর বাণী ৩ । ৭৬১

ভারতী ১২৮৬ বৈশাখ ৩৪-৩৫, ভানুসিংহের কবিতা। ভানু. পদাবলী ১২৯১ বাহার, র-র-ভানু. ২ । ২০। রবি-নাই। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)-ভানু. পদাবলীতে 'অনুতপ্তা' নাম। স্বরলিপি নাই।

২৩ পাগলিনী তোর লাগি ৩ । ৮৭৩

ভারতী ১২৮৬ আষাঢ় ১২৪, ভগ্নতরী (গাথা) প্রথম সর্গ। রবি-নাই। শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ, র-র-অচ-১ । ৫০০। ভগ্নতরী রচনা ইংলণ্ডে, দ্র. জীবনস্মৃতি (১৩৬৬) পৃ. ৯০ Torquay (Devonshire, England)—"সেই শিলাসনে বসিয়া 'মগ্নতরী' নামে একটি কবিতা লিখিয়াছিলাম। স্বরলিপি নাই।

২৪ ওই কথা বল সখি বল আরবার ৩ । ৮৭৪

ভারতী ১২৮৭ আষাঢ় ১২৪-২৫, ভগ্নতরী (গাথা) প্রথম সর্গ, বিলাতে রচিত। মালতী পুঁথি ১১৯। শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ ভগ্নতরী (গাথা) প্রথম সর্গ র-র-অচ-১ । ৫০১। রবি (বিবিধ ৩৮) ৩৫ সিন্ধু কাফি-কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

২৫ ভাসিয়ে দে তরী তবে ৩ । ৯৫২

ভারতী ১২৮৬ ভাদ্র ২২৫। ভাসিয়ে দে তরী। রাগিণী জয়জয়ন্তী-তাল একতালা। 'স্বপ্নময়ী' নাটক ধৃত। রবি-নাই। গীতবিতান ৩ গ্রন্থপরিচয় পৃ. ১০১০ ভারতীতে দীর্ঘতর পাঠ। স্বরলিপি গীতিমালা। পাঠ হিন্দিভাঙা অনুমান করা হয়েছে। স্বর. ৩৫

২৬ মন হতে প্রেম যেতেছে শুকায়ে ৩ । ৮৭১

ভারতী ১২৮৬ কার্ত্তিক ৩১৭, সম্পাদকের বৈঠক। ভূপালি রাগিণী। Wales-এর কবি Talhaiarn-এর ইংরেজী অনুবাদ হইতে। রবি (বিবিধ ৬৫) ৫৯ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি নাই।

২৭ গিয়াছে সেদিন যেদিন হৃদয় ৩ । ৮৭১

ভারতী ১২৮৬ কার্ত্তিক, ৩১৮-১৯। সম্পাদকের বৈঠক। গানটি Thomas Moore-এর Irish Melodies গ্রন্থের Love's young Dream কবিতার প্রথম এবং শেষ স্তবকের অনুবাদ। রবি (বিবিধ ১১) ১২ সুরের উল্লেখ নাই। গান ১৯০৯। ১৩১৬ ই. পা. হা. বিবিধ. ১৯৭, ভৈরবী-ঝাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

২৮ না সখা, মনের ব্যথা কোরনা গোপন ৩ । ৭৭৪

ভারতী ১২৮৬ কার্ত্তিক ৩২১, সম্পাদকের বৈঠক। রবি (বিবিধ ৯৯) ৮১ ইমন কল্যাণ-কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

২৯ কাছে তার যাই যদি ৩ । ৭৭২

ভারতী ১২৮৬ কার্ত্তিক, ৩২১। সম্পাদকের বৈঠক। ভৈরবী-ঝাঁপতাল। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ ৭ম সর্গ, র-র-অচ-১। ১৮১। শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ 'লাজময়ী' র-র-অচ-১। ৪৯৩। রবি (বিবিধ ১০২) ৮৫ টোড়ি-ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)-র কৈশোরক অংশে 'লাজময়ী' নামে মুদ্রিত। স্বর ২০

৩০ বুঝেছি বুঝেছি সখা, ভেঙেছে প্রণয় ৩ । ৭৭৪

ভারতী ১২৮৬ কার্ত্তিক, ৩২১ সম্পাদকের বৈঠক সুর দেশ। 'স্বপ্নময়ী' নাটক ধৃত। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, ১৯শ সর্গ, র-র-অচ-১। ২৩৭। রবি (বিবিধ ৯৮) ৮১ মিশ্রপিলু-আড়াঠেকা। স্বর ২০

৩১ কী করিব বল সখা ৩ । ৭৭৪

ভারতী ১২৮৬ কার্তিক, ৩২২ সম্পাদকের বৈঠক। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, ১৩ সর্গ, র-র-অচ-১ । ২১৩। রবি (বিবিধ ৫৪) ৫১ মিশ্র ইমনকল্যাণ-কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

৩২ ও কথা বোলনা তারে ৩ । ৮৭৫

ভারতী ১২৮৬ ফাল্গুন, ৫১২। সম্পাদকের বৈঠক, প্রেম-মরীচিকা, ঝিঁঝিট খাম্বাজ। শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ র-র-অচ-১ । ৪৯৪। রবি (বিবিধ ৪৪) ৪১ ঝিঁঝিট-খাম্বাজ। স্বরলিপি নাই।

৩৩ আয় তবে সহচরী ২ । ৪১৪

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'মানময়ী'[১] নাটকের (১২৮৬) গান। 'স্বপ্নময়ী' নাটক ধৃত। রবি (বিবিধ ২৫) ১৯ ছায়ানট-কাওয়ালি। স্বর-২০

৩৪ ছিলে কোথা বলো [২] ৩ । ৯৫২

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'মানময়ী' নাটকের (১২৮৬) গান। স্বরলিপি নাই।

৩৫ চলো চলো, চলো চলো [২] ৩ । ৯৫২

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'মানময়ী' নাটকের (১২৮৬) গান। স্বরলিপি নাই।

৩৬ তারে দেহ গো আনি ৩ । ৮৮৩

ভারতী ১২৮৬ চৈত্র ৫৫৫, গাথা, খড়্গ পরিণয়, ৩নং দীর্ঘ কবিতার শেষাংশ। রবি (বিবিধ ৪৯) ৪৪ বেহাগ-আড়াঠেকা। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থ-পরিচয় পৃ. ১০০১। স্বর. ৩৫

---

(১) মানময়ী (গীতি-নাটিকা) ১৮০২ শক (ইং ১৮৮০) পৃ. ১২। দ্র. সাহিত্য-সাধক চরিতমালা, ষষ্ঠ খণ্ড-জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, পৃ. ৫৯

(২) দ্র. ডা. সুশীল রায়, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৃ. ২২৭। শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী লিখিত 'রবীন্দ্রস্মৃতি' (বিশ্বভারতী, ১৩৬৭, পৃ. ২৭-২৮)। সজনীকান্ত দাস লিখিতেছেন 'ছিলে কোথা বলো' ও 'চলো চলো, চলো চলো' গান দুইটি এক সময়ে পড়িয়া শুনাইলে পর, রবীন্দ্রনাথ 'নিজের বলিয়া সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন।' দ্র. 'রবীন্দ্ররচনাপঞ্জী', শনিবারের চিঠি, ফাল্গুন ১৩৪৬, পৃ. ৭৬১ গীত ৩। গ্রন্থপরিচয় ১০১০।

৩৭ এক সূত্রে বাঁধিয়াছি ৩ । ৮১৮

গানটি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'পুরুবিক্রম' নাটকের (২য় সং ১৮৭৯) অন্তর্ভুক্ত রবীন্দ্রনাথের কোনো গীত-গ্রন্থভুক্ত হয় নাই। ১৩১২ সালে 'সঙ্গীত-প্রকাশিকা'য় 'বন্দেমাতরম্' ধুয়া সংযোগে স্বরলিপি প্রকাশিত হয়। ১৩৫৭ সালে গীতবিতান তৃতীয় খণ্ড সম্পাদনাকালে গানটিকে গীতবিতান-ভুক্ত করা হয়। গানটি রবীন্দ্রনাথের রচনা কিনা তদ্বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। বিস্তারিত আলোচনার জন্য দ্রষ্টব্য গীতবিতান-গ্রন্থ-পরিচয় ও 'রবিচ্ছায়া' প্রবন্ধ (প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়); 'কালি ও কলম' ১৩৭৬ বৈশাখ। স্বর-৪৭. খাম্বাজ-একতালা।

বয়স ১৯ । ১২৮৭ । ১৮৮০

৩৮ হম যব না রব, সজনী ৩ । ৭৬৩

ভারতী ১২৮৭ বৈশাখ, ১। ভানুসিংহের কবিতা, পাঠ—"দেখলো সজনী, চাঁদনি রজনী ....."। ভানু. পদাবলী ১২৯১, বেহাগ, র-র-২। ২৩। রবি—নাই। স্বরলিপি নাই।

৩৯ ছি ছি সখা, কী করিলে ৩ । ৯৫০

ভারতী ১২৮৭ ভাদ্র, ২২৯ রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল ঝাঁপতাল, কামিনী ফুল। শৈশব সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ 'কামিনী ফুল', র-র-অচ-১। ৪৯৩। রবি (বিবিধ ৪৩) ৪০ মিশ্রছায়ানট—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

৪০ তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা ২ । ৩১৮

ভারতী ১২৮৭ কার্তিক, ৩৩৭ ভগ্নহৃদয় (গীতিকাব্য) উপহার, রাগিণী ছায়ানট, 'শ্রীমতী হে-কে', ভারতীতে প্রকাশকালে ১০ পঙ্‌ক্তির গান মুদ্রিত। 'ভগ্নহৃদয়' পুস্তকাকারে প্রকাশকালে (১২৮৮ বৈশাখ) এই গানটির পরিবর্তে পাঁচ স্তবকে ৩০ পঙ্‌ক্তির কবিতা রচিত হয়। পরে প্রথম ৮ পঙ্‌ক্তি ব্রহ্মসঙ্গীত-রূপে ১২৮৭ সালের মাঘোৎসবে গীত হয়, দ্র. তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন ২১১। মালতী পুঁথি ৪৪। রবি (ব্রহ্ম ৩১) ১৩২ রাগিণী আলাহিয়া—তাল ঝাঁপতাল। স্বর.২৩. দ্র. গান সং ৫১

৪১ ক্ষমা করো মোরে সখী ৩। ৭৬৯

ভারতী ১২৮৭ কার্ত্তিক, ৩৪০ ভগ্নহৃদয় ১ম সর্গ, মুরলা। মালতী-পুঁথি ৪৩। 'স্বপ্নময়ী' নাটক। রবি (বিবিধ ১০৬) ৮৯ ঝিঁঝিট-কাওয়ালি। স্বর. ৫১

৪২ সখী, আর কতদিন সুখহীন শান্তিহীন ৩। ৭৬৯

ভারতী ১২৮৭ কার্ত্তিক, ৩৪৩। ভগ্নহৃদয় ১ম সর্গ, কবি। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, র-র-অচ-১। ১৩৭। রবি (বিবিধ ১০৭) ৯০ জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

৪৩ নাচ্ শ্যামা, তালে তালে ৩। ৭৭০

ভারতী ১২৮৭ অগ্রহায়ণ, ৩৫১-৫২। ভগ্নহৃদয় ২য় সর্গ, নলিনী (শ্যামার প্রতি গান)। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, র-র-অচ-১। ১৪০। 'বিবাহ-উৎসব' (১২৯০) গীতিনাট্যের অন্তর্গত। রবি (বিবিধ ১০৯) ৯১। সুরের উল্লেখ নাই। 'গানের বহি' ১৩০০ বৈশাখ, ২০১ খাম্বাজ। দীর্ঘ কবিতার সংক্ষিপ্ত রূপ। বিলাতে রচিত। বহু পাঠান্তর আছে। বর্তমান গীতবিতানের পাঠ 'রবিচ্ছায়া' ও 'গানের বহি' হইতে পৃথক। 'কাব্যগ্রন্থাবলী' (১৩০৩) কৈশোরক অংশে 'শ্যামা' নামে মুদ্রিত। স্বর. ৫১।

৪৪ সখিলো, সখিলো, নিকরুণ-মাধব ৩। ৭৬২

ভারতী ১২৮৭ অগ্রহায়ণ ৩৮৪। ভানুসিংহের কবিতা। ভানু-পদাবলী ১২৯১, দেশ, র-র-২। ২১। রবি-নাই। স্বরলিপি নাই।

৪৫ বিপাশার তীরে ভ্রমিবারে যাই ৩। ৭৭০

ভারতী ১২৮৭ পৌষ, ৪০৩। ভগ্নহৃদয় ৪র্থ সর্গ, কবি (প্রথম গান)। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮, বৈশাখ, র-র-অচ ১। ১৫২। রবি (বিবিধ ৩) ৩ খট্—একতালা. স্বরলিপি নাই।

৪৬ খেলা কর্, খেলা কর্ ৩। ৭৭১

ভারতী ১২৮৭ মাঘ ৪৭৫ ভগ্নহৃদয় ৫ম সর্গ (গাছের দিকে চাহিয়া নলিনীর মৃদুস্বরে গান)। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮, বৈশাখ র-র-অচ-১। ১৬৩। 'স্বপ্নময়ী' নাটক। মালতীপুঁথি ৪৩। রবি (বিবিধ ১০৫) ৮৮ কালাংড়া—কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

৪৭ কে আমার সংশয় মিটায় [গীতবিতানে নাই]

ভারতী ১২৮৭ মাঘ, ৪৭৬ ভগ্নহৃদয় ৫ম সর্গ, নীরদের কণ্ঠে গান। ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, র-র-অচ ১। ১৬৪। মালতী পুঁথি ৪৫। রবি (বিবিধ ১০৪) ৮৭ সুরের উল্লেখ নাই। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি নাই।

৪৮ তুমি কিগো পিতা আমাদের ৩। ৮৩১

মাঘোৎসবে গীত, রবীন্দ্রনাথের প্রথম ব্রহ্মসংগীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন, ২০৬। রাগ ভয়রোঁ—তাল কাওয়ালি। নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীতকল্পতরু'-ধৃত। রবি (ব্রহ্ম-৩৯) ১৩১ রাগ ভয়রোঁ—তাল কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।

৪৯ মহা সিংহাসনে বসি শুনিছ হে ৩। ৮২৮

মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন, ২০৬ ভৈরবী—ঝাঁপতাল। নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ) সম্পাদিত 'সঙ্গীত-কল্পতরু'-ধৃত। রবি (ব্রহ্ম ৩)। ১০৫ ভৈরবী-ঝাঁপতাল। রবি দত্ত অনূদিত 'The World Song.' *Echoes from East and West.* স্বর. ৮।

৫০ আমরা যে শিশু অতি । ৮২৭

মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন, ২১১। রাগিণী খট্—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৪০) ১৩১ রাগিণী খট্—তাল ঝাঁপতাল। নরেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবকে গানটি শোনাতেন। স্বর. ৪৫

৫১ তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা ২। ৩১৮

মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন ২১১, ছায়ানট। রবি (ব্রহ্ম ৪১) ১৩২ ছায়ানট। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। দ্র. গান নং ৪০। স্বর. ২৩।

৫২ একি এ সুন্দর শোভা ১। ২১৪

মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ (১২৮৭) ফাল্গুন ২১২, রাগিণী ইমন ভূপালি-তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৪২) ১৩৩ রাগিণী ইমন ভূপালি-তাল কাওয়ালি। নরেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবকে গানটি শোনাতেন। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৫৩ দিবানিশি করিয়া যতন ৩। ৮২৮

মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ (১২৮৭) ফাল্গুন ২১২, রাগিণী-ধূন তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৪৪) ১৩৩, রাগিণী-ধূন—তাল কাওয়ালি। নরেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবকে গানটি শোনাতেন। স্বর. ৪৫

৫৪ কোথা আছ প্রভু ৩। ৮২৯

মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০২ শক (১২৮৭) ফাল্গুন ২১৫, গুজরাটী ভজন—তাল একতালা। রবি (ব্রহ্ম ৪৪) ১৩৫, গুজরাটী ভজন—তাল একতালা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)।

৫৫ সখী, ভাবনা কাহারে বলে ৩। ৭৭১

ভারতী ১২৮৭ ফাল্গুন, ৫০৮। ভগ্নহৃদয় ষষ্ঠ সর্গ চপলার গান। রবি (বিবিধ ১০৩) ৮৫ বেহাগ খাম্বাজ—একতালা। স্বর. ২০।

৫৬—৮২ পর্যন্ত মোট ২৭টি গান বাল্মীকি-প্রতিভা প্রথম সংস্করণ ১২৮৭ ফাল্গুন-মুদ্রিত। বাল্মীকি-প্রতিভা গীতিনাট্য ১২৮৭ সালের ১৬ই ফাল্গুন শনিবার (১৮৮১ ফেব্রুয়ারী ২৬) বিদ্বজ্জন সমাগম উপলক্ষ্যে কলিকাতার জোড়াসাঁকোর বাড়ীর তেতলার ছাদে অভিনীত হয়। গানগুলি 'রবিচ্ছায়া'তে নাই। স্বরবিতান ৪৯। র-র-অচ-১। ৫৩১—৪১ এবং র-র-১। ২০৮-২১৫।

৭৫ কী বলিনু আমি । বাহার ৩ । ৬৫০

৭৬ একী এ, একী এ, স্থির চপলা ! ভূপালি ৩ । ৬৫০

৭৭ কোথা লুকাইলে । টোড়ী ৩ । ৬৫১

৭৮ কেন গো আপন মনে । সিন্ধু ৩ । ৬৫২

৭৯ কোথায় সে উষাময়ী প্রতিমা । টোড়ী ৩ । ৬৫২

৮০ এই যে হেরি গো দেবী আমারি । বাহার ৩ । ৬৫৩

৮১ হৃদয়ে রাখ, গো দেবি । গৌড়মল্লার । স্বরলিপি নাই গীতবিতানে নাই

৮২ দীনহীন বালিকার সাজে । গান নহে । (আবৃত্তি) ৩ । ৬৫৩

বয়স ২০ । ১২৮৮ । ১৮৮১

৮৩ কতদিন একসাথে ছিনু ঘুমঘোরে ৩ । ৭৭০

ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, প্রথম সর্গ, গান, র-র-অচ-১ । ১৩৯ । মালতী পুঁথি ১১৯ । রবি (বিবিধ ১০৮) ৯০, ভৈরবী—কাওয়ালি । স্বরলিপি নাই ।

৮৪ যে ভালবাসুক সে ভালবাসুক ৩ । ৭৭৩

ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, অষ্টম সর্গ, চপলার গান, র-র-অচ-২ । ১৯০ । রবি (বিবিধ ১০১) ৮৩, মিশ্র—একতালা । স্বরলিপি নাই ।

৮৫ কী হল আমার ! বুঝিবা সখি ২ । ৪০৮

ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, নবম সর্গ, নলিনীর গান, র-র-১ । ১৯১ । মালতী পুঁথি ১০০ । রবি (বিবিধ ১০০) ৮২, মিশ্রসিন্ধু—একতালা । কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩) 'কৈশোরক' অংশে 'হারা হৃদয়ের গান' নামে মুদ্রিত । পাঠান্তর আছে । স্বর. ২০ ।

বর্তমান বাল্মীকি-প্রতিভা ১২৯২ সালে নূতন করিয়া লিখিত হয় । আমরা সেই পাঠেরই সহিত পরিচিত ।

৮৬ কে তুমি গো খুলিয়াছ স্বর্গের দুয়ার ৩। ৭৭৩

ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, দশম সর্গ, গান, র-র-অচ-১। ১৯৯ মালতী পুঁথি ৪৫। রবি (বিবিধ ৩৯) ৩৫, মুলতান—আড়াঠেকা। স্বরলিপি নাই।

৮৭ কিছুই ত হোল না ৩। ৭৭৩

ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, একাদশ সর্গ, অনিলের গান, র-র-অচ-১। ১৯৯ রবি (বিবিধ ৪০) ৩৬ ঝিঁঝিট—আড়াঠেকা। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩) 'কৈশোরক' অংশে 'ছায়া' নামে মুদ্রিত। দীর্ঘ কবিতার সাত পঙক্তি লইয়া গান। স্বর. ৩৫।

৮৮ তুই রে বসন্ত সমীরণ ৩। ৭৭৫

ভগ্নহৃদয় ১২৮৮ বৈশাখ, দ্বাবিংশ সর্গ, বিনোদের গান, র-র-অচ-১। ২৪৭ রবি (বিবিধ ৩৭) ৩৩ কাফি—ঝাঁপতাল। উভয় স্থলেই ইন্দিরা দেবী-সম্মত সংক্ষিপ্ত পাঠ। ইহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য—প্রচলিত গীতবিতানে সম্ভবমত প্রায় সর্ব্বত্র গীতরূপের সংকলন, এজন্য প্রামাণিক স্বরলিপিতে যাহা পাওয়া যায় তাহারই অনুসৃতি। ভগ্নহৃদয় আদি গ্রন্থে এমন কি 'রবিচ্ছায়াতে'ও অনেক সময় দীর্ঘতর বা অতিদীর্ঘ রূপ (পাঠ) দেখা যায়। স্বর. ২০।

৮৯ বসন্ত প্রভাতে এক মালতীর ফুল ৩। ৭৭৬

রুদ্রচণ্ড ১২৮৮ বৈশাখ, তৃতীয় দৃশ্য, অমিয়ার গান, রাগিণী—মিশ্রললিত, র-র-অচ-১। ২৮৮ মালতী পুঁথি ২৩। রবি (বিবিধ ১১৪) ৯৮ মিশ্র গৌর সারং—ঝাঁপতাল। স্বর. ৩৫।

৯০ তরুতলে ছিন্নবৃন্ত মালতীর ফুল ৩। ৭৭৬

রুদ্রচণ্ড। ১২৮৮ বৈশাখ, তৃতীয় দৃশ্য, চাঁদকবির গান, রাগিণী—মিশ্র গৌড় সারঙ্গ, র-র-অচ-১। ২৯০-৯১ মালতী পুঁথি ২৯। রবি (বিবিধ ৩০) ২৫ মিশ্র গৌড় সারঙ্গ—ঝাঁপতাল। স্বর. ২০।

৮৯, ৯০ সংখ্যক গান দুইটি মিলাইয়া শিশু-কাব্যের 'ফুলের ইতিহাস' কবিতাটি লিখিত হয়। র-র-৯। ৮৮

৯১ মরণ রে, তুহুঁ মম শ্যাম সমান ২। ৩৪২

ভারতী ১২৮৮ শ্রাবণ ১৯৬; ভানুসিংহের কবিতা। ভানু. পদাবলী ১২৯১, পূরবী, র-র-২। ২৪ রবি (বিবিধ ৫১) ৪৬ ভৈরবী-কাওয়ালি। স্বর. ২১।

নিম্নের ৯২—৯৫ সংখ্যক গান চারিটি রাজনারায়ণ বসুর কন্যা লীলাদেবীর সহিত কৃষ্ণকুমার মিত্রের বিবাহ-উৎসব উপলক্ষ্যে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক রচিত। বিবাহ অনুষ্ঠিত হয় ১৫ই শ্রাবণ, ১২৮৮। গায়কদের অন্যতম ছিলেন নরেন্দ্রনাথ দত্ত (স্বামী বিবেকানন্দ)।

৯২ জগতের পুরোহিত তুমি [১] ৩ । ৮৬২

রবি (ব্রহ্ম ৭৩) ১৫৫ রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতালা। স্বরলিপি নাই।

৯৩ শুভদিনে এসেছে দোঁহে চরণে তোমার ২ । ৬১০

রবি (ব্রহ্ম ৫৪) ১৪২ বেহাগ। স্বর. ৮।

৯৪ তুমি হে প্রেমের রবি ৩ । ৮৬২

রবি (ব্রহ্ম ৭৪) ১৫৭ রাগিণী জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

৯৫ দুই হৃদয়ের নদী, একত্র মিলিল যদি ২ । ৬০৯

তত্ত্ববোধিনী ১৮০৩ শক (১২৮৮) ভাদ্র, রাগিণী সাহানা—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৬০) ১৫৪ রাগিণী সাহানা—তাল ঝাঁপতাল। স্বর. ৫৫।

৯৬ বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ ৩ । ৭৯৮

ভারতী ১২৮৮ কার্ত্তিক, ৩১২-১৩ বউ-হাট, পঞ্চম পরিচ্ছেদ। বউ-হাট. ১২৮৯ পৌষ, চতুর্থ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের র-র-১ । ৩৮৯। রবি-নাই। গানের বহি ১৩০০ বৈশাখ, ১২৫ ইমন-কল্যাণ—ঝাঁপতাল। প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ, প্রথম অঙ্ক তৃতীয় দৃশ্য, বসন্ত রায়ের গান, ভূপালি—যৎ, র-র-৯ । ১০৯, স্বর. ৯।

৯৭ আজ তোমারে দেখতে এলেম ২ । ৪১৪

ভারতী ১২৮৮ অগ্রহায়ণ, ৩৪৭ বউ-হাট, সপ্তম পরিচ্ছেদ। বউ-হাট ১২৮৯ পৌষ, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ বসন্ত রায়ের গান। র-র-১ । ৩৯৮-৯৯। রবি-নাই। গানের বহি ১৩০০ বৈশাখ, ১২৫ ভৈরবী—ঝাঁপতাল। প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ, প্রথম অঙ্ক, পঞ্চম দৃশ্য, বসন্ত রায়ের গান, র-র-৯ । ২১৪। স্বর. ৯।

---

(১) মহাগুরু, দুটি ছাত্র এসেছে তোমার .... জয়জয়ন্তী; ঝাঁপতাল। মূলপাঠ পাণ্ডুলিপি রাজনারায়ণের পুত্র যোগেন্দ্রনাথ বসুকে লিখিত।

৯৮ মলিন মুখে ফুটুক হাসি ৩ । ৭৯৮

ভারতী ১২৮৮ অগ্রহায়ণ, ৩৫০ বউ-হাট, সপ্তম পরিচ্ছেদ, বউ-হাট ১২৮৯ পৌষ ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান, র-র-১ । ৪০২ রবি-নাই । প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ, প্রথম অঙ্ক, পঞ্চম দৃশ্য, র-র-৯ । ১১৫ । স্বর. ৯ ।

৯৯ সারা বরষ দেখিনে মা ২ । ৬০৩

ভারতী ১২৮৮ পৌষ, ৪৩৪ । বউ-হাট, দশম পরিচ্ছেদ । বউ-হাট, ১২৮৯ পৌষ নবম পরিচ্ছেদ, রামমোহন মালের গান, র-র-১ । ৪১৩ রবি-নাই । প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ, ২য় অঙ্ক, ৩য় দৃশ্য, র-র-৯ । ১২৪ স্ববি. ৯ ।

১০০ কবরীতে ফুল শুকালো ৩ । ৭৯৮

ভারতী ১২৮৮ মাঘ ৪৫০, বউ-হাট, একাদশ পরিচ্ছেদ । বউ-হাট ১২৮৯ পৌষ দশম পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান—ললিত । 'তৎক্ষণাৎ ললিতে একটা গান গাহিবার উপক্রম করিলেন' । র-র-১ । ৪১৮ । রবিচ্ছায়ায় নাই । স্বরলিপি নাই ।

১০১ ওরে যেতে হবে, যেতে হবে রে ২ । ৬০৩

ভারতী ১২৮৮ ফাল্গুন; ৫০৭ বউ-হাট, চতুর্দ্দশ পরিচ্ছেদ । বউ-হাট ১২৮৯ পৌষ, ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান, র-র-১ । ৪৩৪ । রবি (ব্রহ্ম ৩৪) ১২৭ ললিত—আড়াঠেকা । স্বর. ২০ ।

১০২ আমার যাবার সময় হল ২ । ৬০২

ভারতী ১২৮৮ ফাল্গুন ৫০৭, বউ-হাট, চতুর্দ্দশ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান । বউ-হাট ১২৮৯ পৌষ, ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ, র-র-১ । ৪৩৫ । রবি (ব্রহ্ম ৩৫) ১২৮ খট্—কাওয়ালি । স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী, বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫২ মাঘ-চৈত্র । স্বর. ২০ ।

১০৩ কেন গো সে মোরে যেন করেনা বিশ্বাস ৩ । ৮৭২

ভারতী ১২৮৮ ফাল্গুন ৫২৭, গান, রাগিণী ইমনকল্যাণ । রবি (বিবিধ ৫৭) ৫৩ মিশ্র ছায়ানট—কাওয়ালি । স্বর. ৩৫ ।

নিম্নলিখিত ১০৪-১১৩ সংখ্যক গানগুলি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'স্বপ্নময়ী' নাটকের (১২৮৮ চৈত্র) অন্তর্ভুক্ত।

১০৪ বল্, গোলাপ্ মোরে বল্ ২ । ৪২২

স্বপ্নময়ীর গান, পিলু—খেম্‌টা। স্বরলিপি প্রতিভা দেবী 'বালক' পত্রিকা ১২৯২ বৈশাখ, পৃ. ২০-২২। রবি (বিবিধ ২৭) ২১ পিলু—খেম্‌টা। গৃহ প্রবেশ নাটক ১৩৩২ আশ্বিন, সংযোজন অংশে হিমির গান, র-র-১৭। ৪৪২। স্বর. ২০।

১০৫ আমি স্বপনে রয়েছি ভোর ৩ । ৮৭৭

স্বপ্নময়ীর গোলাপের প্রত্যুত্তর শ্রবণ, গৌরী। রবি (বিবিধ ২৬) ২০ গৌরী-কাওয়ালি। অনুমান গানটি বোম্বাই-এ রচিত। দ্র. দিলীপকুমার রায়, তীর্থঙ্কর ১৪৬। স্বর. ৩৫।

১০৬ হৃদয় মোর কোমল অতি ৩ । ৮৭৬

স্বপ্নময়ীর প্রত্যুত্তর শ্রবণ, গৌড়সারং—কাওয়ালি। রবি (বিবিধ ২২) ১৭। গৌড়সারং-যৎ। স্বর. ৩৫।

১০৭ হাসি কেন নাই ও নয়নে ৩ । ৮৭৮

স্বপ্নময়ীর গান শ্রবণ, সিন্ধু—ঝিঁঝিট। রবি (বিবিধ ২৪) ১৮ সিন্ধু ঝিঁঝিট-কাওয়ালি। স্বর. ৩৫।

১০৮ এসো গো এসো বনদেবতা ৩ । ৯৫৩

স্বপ্নময়ীর গান, রাগিণী প্রভাতী। 'ভাব ভাষা ছন্দের বৈশিষ্ট্য এবং রবীন্দ্র-জীবনের বিশেষ অনুষঙ্গ বা স্মৃতি ছাড়া ইহা যে রবীন্দ্রনাথেরই রচনা সে সম্পর্কে অন্য প্রমাণ দুর্লভ।' গীতবিতান গ্রন্থ-পরিচয় ১০১০। স্বরলিপি নাই।

১০৯ দেশে দেশে ভ্রমি তব দুখগান গাহিয়ে ৩ । ৮১৮

নেপথ্যে স্বপ্নময়ীর গান, বাহার। রবি (জাতীয় ৫) ১৬৩ বাহার—কাওয়ালি। স্বর. ৪৭।

১১০ দে লো সখী, দে পরাইয়ে চুলে ৩ । ৬৫৯ । ৯১৮

সুমতির গান, দেশ। রবি-নাই। মায়ার খেলা ১২৯৫ অগ্রহায়ণ, প্রমদার গান, পাঠান্তর আছে, র-র-১। ২৩৪-৫। গানের বহি ১৩০০ বৈশাখ, ১৩১। দেশ—একতালা (কথোপকথন) স্বরলিপি গীতিমালা। স্বর. ৪৮।

১১১ বলি গো সজনী, যেওনা ৩ । ৮৮৭

সুমতির গান, খট্। রবি (বিবিধ ১১২) ৯৫ খট্—একতালা। স্বরলিপি গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

১১২ কে যেতেছিস, আয়রে হেথা ৩ । ৮৯০

জেহেনার গান, বাগেশ্রী—খেম্‌টা। গানটি রবীন্দ্রনাথের কোনো গীত-গ্রন্থে ছিলনা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

১১৩ অনন্ত সাগর-মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া ৩ । ৮৮৮

সুমতি ও জগতের গান, বাগেশ্রী। রবি (বিবিধ ২০) ১৫ বাগেশ্রী—আড়াঠেকা, মূল গানের শেষ চার পঙক্তি মুদ্রিত হয় নাই। রবি দত্ত অনূদিত Life's Voyage, *Echoes from East and West.* ১৯০২ সেপ্টেম্বর। স্বর. ৮।

[স্বপ্নময়ীর গান শেষ]

বয়স ২১ । ১২৮৯ । ১৮৮২

১১৪ মা, আমি তোর কী করেছি ৩ । ৯৪৮

ভারতী ১২৮৯ আষাঢ়, ১২১ বউ-হাট, ২৬ পরিচ্ছেদ, উদয়াদিত্যের গান। বউ-হাট ১২৮৯ পৌষ, প্রথম সংস্করণ ও দ্বিতীয় সংস্করণে গানটি মুদ্রিত ছিল। কিন্তু বর্ত্তমানে কোথাও মুদ্রিত হয় নাই। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০৯। রবি (ব্রহ্ম ৩৬) ১২৯। মিশ্র বঁরোয়—আড়াঠেকা। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১২৫ বাঁরোয়া—ঝাঁপতাল। স্বর. ২০।

১১৫ আর কি আমি ছাড়ব তোরে ৩ । ৭৯৯

ভারতী ১২৮৯ আশ্বিন ২৭৫ বউ-হাট, ৩৬ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান। বউ-হাট ১২৮৯ পৌষ, ত্রয়স্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ। র-র-১ ।৫০২। রবি (বিবিধ ১১১) ৯৫, সুরের উল্লেখ নাই। গানের বহি ১৩০০ (বিবিধ) ১২৮, টোড়ি—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

১১৬ আজ আমার আনন্দ দেখে কে ৩ । ৭৯৯

ভারতী ১২৮৯ আশ্বিন ২৭৬, বউ-হাট, ৩৬ পরিচ্ছেদ, বসন্ত রায়ের গান। বউ-হাট ১২৮৯ পৌষ প্রথম সংস্করণ ও দ্বিতীয় সংস্করণে গানটি ছিল। রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলী (হিতবাদী ১৩১১) বউ-হাটে গানটি নাই। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো গীতগ্রন্থে নাই। স্বরলিপি নাই।

নিম্নলিখিত ১১৭—১৬৫ সংখ্যক গানগুলি 'কালমৃগয়া' (১২৮৯ অগ্রহায়ণ) গীতিনাট্যের অন্তর্ভুক্ত। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের গৃহে বিদ্বজ্জন সমাগম উপলক্ষ্যে ১৮৮২ ডিসেম্বর ২৩ (১২৮৯ পৌষ ৯) তারিখে অভিনীত হয়।

এই গীতিনাট্যে মোট গানের সংখ্যা ৩৯টি ও মন্ত্র ১টি। নাটকটি পুনর্মুদ্রিত হয় নাই। ইহার ৭টি গান বাল্মীকি-প্রতিভা ২য় সংস্করণে ভুক্ত হয়। সেই জন্য কালমৃগয়ার গানগুলি রবীন্দ্রনাথের অন্য কোনো গীতগ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। র-র-অচ-১ । ৩২৯—৩৩৭ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে। স্বরবিতান-২৯, ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী-কৃত। মূল কালমৃগয়ার সহিত সুর তালের পার্থক্য আছে।

১১৭ বেলা যে চলে যায়, ডুবিল রবি ৩ । ৬১৭

ঋষিকুমারের গান, মিশ্রভূপালী—যৎ। রবি-নাই।

১১৮ ও ভাই, দেখে যা, কত ফুল তুলেছি ৩ । ৬১৭

লীলা ও ঋষিকুমারের গান, মিশ্রখাম্বাজ-কাওয়ালি, বিলাতী সুর আরোপিত হইয়াছে—মূল The British Grenadiers। তুই আয়রে কাছে আয় (আরম্ভ—ও ভাই, দেখে যা) দ্র. 'রবীন্দ্রসঙ্গীতের ত্রিবেণীসংগম' ৯ ও গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০২০।

১১৯ ও, দেখবি রে ভাই আয়রে ছুটে ৩ । ৬১৭

লীলার গান, মিশ্রখাম্বাজ-আড়খেম্‌টা। বিলাতী সুরে গীত। মূল The Vicar of Bray 'রবীন্দ্রসঙ্গীতের ত্রিবেণীসংগম', ৯। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০২০।

১২০ কাল সকালে উঠব মোরা ৩ । ৬১৮

লীলার গান, মিশ্রবিভাস—আড়খেম্‌টা।

১২১ সমুখেতে বহিছে তটিনী ২। ৪১৫, ৩। ৬১৮

বনদেবীগণের গান, মিশ্রসিন্ধু—ঢিমে তেতালা। রবি (বিবিধ ৪) ৪ ঝিঁঝিট সিন্ধু-কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

১২২ ফুলে ফুলে ঢ'লে ঢ'লে ৩। ৬১৯

বনদেবীগণের গান, রাগিণী মিশ্র কেদারা-একতালা। বিলাতী সুরে গীত। মূল Ye banks and braes। দ্র. 'রবীন্দ্র-সঙ্গীতের ত্রিবেণী সংগম' ৯। গীত-বিতান গ্রন্থপরিচয় ১০২০। রবি (বিবিধ-৬) ৫ মিশ্র—একতালা। স্বরলিপি গীতিমালা। রবি দত্ত অনূদিত 'The Sense of loneliness'-*Echoes from East and West.* (সেপ্টেম্বর ১৯০২)।

১২৩ নেহারো লো সহচরী ৩। ৬১৯

সকল বনদেবীগণের একত্রে গান। ছায়ানট—আদ্ধা।

১২৪ জল এনে দেরে বাছা ৩। ৬২০

অন্ধ ঋষির গান, জয়জয়ন্তী-ঝাঁপতাল, স্বরলিপি, 'বালক' ১২৯২ পৌষ ৪২৩—৪২৪

১২৫ না না কাজ নাই, যেয়ো না বাছা ৩। ৬২০

অন্ধ ঋষির গান, দেশ—ঢিমে তেতালা। স্বরলিপি 'বালক' ১২৯২ পৌষ ৪২৪—২৬।

১২৬ আমা তরে অকারণে ৩। ৬২০

ঋষিকুমারের গান, খাম্বাজ—ঢিমে তেতালা। স্বরলিপি 'বালক' ১২৯২ পৌষ ৪২৩—২৬

১২৭ সঘন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া ২। ৪৩৯, ৩। ৬২১

বনদেবতা'র গান, গৌড়মল্লার—কাওয়ালি। রবি (বিবিধ ১২) ৯ গৌড়-মল্লার—চৌতাল। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি-গীতিমালা ও কেতকী।

১২৮ ঝম্ ঝম্ ঘন ঘন রে বরষে ৩ । ৬২২, ৬৪৪

বনদেবীগণের গান, মল্লার—কাওয়ালি। রবি-নাই। 'বাল্মীকি-প্রতিভা' ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, বনদেবীগণের গান, র-র-১ । ২১৬। গানের বহি ১৩০০ (বাল্মীকি-প্রতিভা) ২৫০ মল্লার। স্বর. ৪৯।

১২৯ আয়লো সজনি, সবে মিলে ৩ । ৬২২

সকল বনদেবীগণের গান, মল্লার—কাওয়ালি। রবি (বিবিধ ১৩) মল্লার—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

১৩০ কী ঘোর নিশীথ ৩ । ৬২৩

ঋষিকুমার ও বনদেবীগণের গান, গারা—কাওয়ালি।

১৩১ মানা না মানিলি ৩ । ৬২৩

বনদেবীগণের গান, মিশ্রবেলাওল—একতালা। বিলাতী সুরে গীত। মূল Go where glory wait's thee. দ্র. 'রবীন্দ্র-সঙ্গীতের ত্রিবেণী সংগম' ৯ ও গীতিবিতান, গ্রন্থপরিচয় ১০২০

১৩২ বনে বনে সবে মিলে ৩ । ৬২৪, ৬৪৫

শিকারীগণের গান, ইমনকল্যাণ—কাওয়ালি। বাল্মীকি-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, শিকারীগণের গান, পাঠান্তর আছে, র-র-১ । ২১৭। রবি-নাই। গানের বহি ১৩০০ (বাল্মীকি-প্রতিভা) ২৫২ ইমনকল্যাণ, আরম্ভ 'এই বেলা সবে মিলে চলো হো', তারপর 'কালমৃগয়া'র পাঠই অনুসৃত। দ্র স্বর ৪৯।

১৩৩ জয়তি জয় জয় রাজন্ ৩ । ৬২৪

শিকারীগণের গান, সিন্দুড়া। রবি-নাই।

১৩৪ গহনে গহনে যারে তোরা ৩ । ৬২৫, ৬৪৬

দশরথে'র গান, বাহার। রবি-নাই। বাল্মীকি-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, বাল্মীকির গান, র-র-১ । ২১৭। গানের বহি ১৩০০ (বাল্মীকি-প্রতিভা) ২৫৩ বাহার। স্বর. ৪৯।

১৩৫ চল্ চল্ ভাই, ত্বরা করে মোরা ৩। ৬২৫, ৬৪৬

শিকারীগণের গান, অহং কাওয়ালি। রবি-নাই। বাল্মীকি-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, ১ম ও ২য় দস্যুর গান, র-র-১। ২১৮ গানের বহি ১৩০০ (বাল্মীকি-প্রতিভা) ২৫৩ অহং। দ্র. স্বর. ৪৯।

১৩৬ প্রাণ নিয়ে ত সট্‌কেছি রে ৩। ৬২৬, ৬৪৭

বিদূষকের গান, দেশ—খেম্‌টা, রবি-নাই। বাল্মীকি-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, ১ম দস্যুর গান, র-র-১। ২১৯ গানের বহি ১৩০০ (বাল্মীকি-প্রতিভা) ২৫৬ দেশ। দ্র. স্বর. ৪৯।

১৩৭ ঠাকুর মশয়, দেরি না সয় ৩। ৬২৬, ৬৪৮

শিকারীগণ ও বিদূষকের গান, শঙ্করা। রবি-নাই। বাল্মীকি-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, ১ম দস্যুর কণ্ঠে গান। দ্র. র-র-গ্রন্থপরিচয়, দস্যু-গণের গান 'সর্দ্দার মশয় দেরি না সয়' এবং ১ম দস্যুর গান 'কাজ কী খেয়ে তোফা আছি' পৃথক পৃথক ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু উভয় স্বরলিপিতেই ইহাকে একটি গানরূপে দেখান হইয়াছে। পাঠ 'ঠাকুর মশয়'-এর স্থানে 'সর্দ্দার মশয়' করা হইয়াছে, র-র-১। ২১৯। গানের বহি ১৩০০ (বাল্মীকি-প্রতিভা) ২৫৭ শঙ্করা। স্বর. ৪৯।

১৩৮ আঃ বেঁচেছি এখন ৩। ৬২৭, ৬৩৫

বিদূষকের গান, মিশ্রসিন্ধু, রবি-নাই। বাল্মীকি-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, ১ম দস্যুর গান। ১ম দুই ছত্র গৃহীত হইয়াছে, র-র-১। ২০৭। গানের বহি ১৩০০ (বাল্মীকি-প্রতিভা) ২২৯ মিশ্রসিন্ধু। স্বর. ৪৯।

১৩৯ এনেছি মোরা এনেছি মোরা ৩। ৬২৮, ৬৩৬

শিকারীগণের গান, সুরের উল্লেখ নাই, রবি-নাই। বাল্মীকি-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, দস্যুগণের গান। পাঠান্তর আছে, র-র-১। ২০৮ গানের বহি ১৩০০ (বাল্মীকি-প্রতিভা) ২৩০ মিশ্র-ঝিঁঝিট। স্বর. ৪৯।

১৪০ কে এল আজি এ ঘোর নিশীথে ৩ । ৬২৮, ৬৪৬

বনদেবীগণের গান, মিশ্রমল্লার-পোস্ত। রবি-নাই। বাল্মিকী-প্রতিভা ১২৯২ ফাল্গুন, ২য় সংস্করণ, বনদেবীগণের গান, র-র-১ । ২১৮-১৯ । গানের বহি ১৩০০ (বাল্মীকি-প্রতিভা) ২৫৪ মিশ্র-মোল্লার। স্বর. ৪৯।

১৪১ না জানি কোথা এলুম ৩ । ৬২৯

কালমৃগয়া, দশরথের গান, খাম্বাজ—কাওয়ালি।

১৪২ হায় কী হ'ল! হায় কী হ'ল ৩ । ৬২৯

নেপথ্যে বনদেবীগণের গান, ভৈরবী।

১৪৩ কী করিনু হায় ৩ । ৬২৯

দশরথের গান, বেহাগ—আড়াঠেকা।

১৪৪ কী দোষ করেছি তোমার ৩ । ৬৩০

ঋষিকুমারের গান, খট্‌—ঝাঁপতাল।

১৪৫ আমার প্রাণ যে ব্যাকুল হয়েছে ৩ । ৬৩০

অন্ধ-ঋষির গান, মিশ্রঝিঁঝিট খাম্বাজ—মধ্যমান।

১৪৬ বল বল পিতা, কোথা সে গিয়েছে ৩ । ৬৩১

লীলার গান, রামকেলী—কাওয়ালি।

১৪৭ কে জানে কোথা সে ৩ । ৬৩১

অন্ধ-ঋষির গান, বেহাগ—কাওয়ালি।

১৪৮ এতক্ষণে বুঝি এলিরে ৩ । ৬৩২

অন্ধ-ঋষির গান, সিন্ধু—চৌতাল।

১৪৯ অজ্ঞানে করহে ক্ষমা, তাত ধরি চরণে ৩ । ৬৩২

দশরথের গান। রাজ বিজয়ী।

১৫০ কী বলিলে, কী শুনিলাম ৩। ৬৩২

অন্ধ-ঋষির গান, বাহার—ঢিমেতেতালা।

১৫১ ক্ষমা কর মোরে তাত ৩। ৬৩৩

দশরথের গান, মিশ্রভূপালি—কাওয়ালি।

১৫২ আহা কেমনে বধিল তোরে ৩। ৬৩৩

অন্ধ-ঋষির গান, কাফি—আড়াঠেকা।

১৫৩ শোক তাপ গেল দূরে ৩। ৬৩৩

কালমৃগয়া, অন্ধ-ঋষির গান, নটনারায়ণ।

১৫৪ যাওরে অনন্ত ধামে ৩। ৬৩৩

অন্ধ-ঋষির (পুত্রের প্রতি) গান, প্রভাতী, মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০৪ শক (১২৮৯) ফাল্গুন, প্রভাতী—ঝাঁপতাল। স্বর. ৮।

১৫৫ সকলি ফুরাল স্বপন প্রায় ৩। ৬৩৪

বনদেবীগণের গান, ঝিঁঝিট খাম্বাজ—একতালা। বিলাতী সুর আরোপিত হইয়াছে। মূল Robin Adair। সকলি ফুরাল স্বপন প্রায়। দ্র. 'রবীন্দ্র-সঙ্গীতের ত্রিবেনী সংগম' ৯ ও গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০২০। রবি (বিবিধ ১১) ৮, ঝিঁঝিট খাম্বাজ—একতালা।

নিম্নলিখিত ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮ ও ১৫৯ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম সমাজ মন্দিরে ১২৮৯ সালে মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮০৪ শক (১২৮৯) ফাল্গুন। ২০৫—২০৬ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে।

১৫৬ দেখ্ চেয়ে দেখ্ তোরা জগতের উৎসব ৩। ৮৩০

১৮০৪ শক রাগ ভয়রোঁ—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৪৫) ১৩৬ স্বর. ৪৫।

১৫৭ কী করিলি মোহের ছলনে ৩ । ৮২৯

ভজন—তাল ঠুংরি। রবি (ব্রহ্ম ৪৬) ১৩৭। স্বর. ৮।

১৫৮ বড়ো আশা করে এসেছি গো ৩ । ৮৩১

রাগিণী কর্ণাট ঝিঁঝিট—তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৫৩) ১৪১। স্বর. ৮।

১৫৯ আজি শুভদিনে পিতার ভবনে । ৮৩০

রাগিণী কর্ণাটী খাম্বাজ—তাল ফেরতা। রবি (ব্রহ্ম ৬৩) ১৪৭। স্বর. ৪৫।

১৬০ বর্ষ ওই গেল চলে । ৮৩১

আদি ব্রাহ্ম সমাজ মন্দিরে 'বর্ষশেষে' ১২৮৯ চৈত্র ৩০ গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০৫ শক ১২৯০ জ্যৈষ্ঠ-২৫, রাগিণী পূরবী—আড়াঠেকা : রবি (ব্রহ্ম. ২৯) ১২৪ স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ)। স্বর. ২৭।

১৬১ সখা, তুমি আছ কোথা ৩ । ৯৪৯

কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে 'নববর্ষে' গীত, তত্ত্ববোধিনী ১২৯০ জ্যৈষ্ঠ ২৮, রাগিণী টোড়ী—তাল একতালা। রবি (ব্রহ্ম. ৩০) ১২৫। স্বর. ৪৫।

১৬২ প্রভু, এলেম কোথায় ৩ । ৮৩২

কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে 'নববর্ষে' গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০৫ শক (১২৯০) জ্যৈষ্ঠ ২৯ রাগিণী আলাইয়া—তাল আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ৩১) ১২৫। স্বরলিপি নাই।

১৬৩ আজ, সখি, মুহু মুহু ৩ । ৭৫৯

ভারতী ১২৯০ জ্যৈষ্ঠ ৮৮, ভানুসিংহের কবিতা, বিহাগড়া। ছবি ও গান ১২৯০ ফাল্গুন, দুহুঁ, মিশ্র বেহাগ। ভানু. পদাবলী ১২৯১, মিশ্র বেহাগ, র-র-২। ১৫ পাঠান্তর আছে। রবি (বিবিধ ৪১) ৩৬ মিশ্র বেহাগ—ঝাঁপতাল। দ্র. স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২১।

১৬৪ আমার প্রাণের প'রে চলে গেল কে ২। ৩৪৭

ভারতী ১২৯০ ভাদ্র ২৪০, কে ? রাগিণী মিশ্র—কালাংড়া। ছবি ও গান ১২৯০ ফাল্গুন, কে ?, মিশ্র কালাংড়া, র-র-১। ১০৫। রবি (বিবিধ ৯৭) ৭৯ মিশ্র কালাংড়া—একতালা। দ্র. স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

> বিবাহ-উৎসব। গীতিনাট্য। ১২৯০ ফাল্গুন রবীন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ও অক্ষয় চৌধুরীর যৌথ রচনা। ৭টি দৃশ্য, ৪৫ গান। তন্মধ্যে রবীন্দ্রনাথের রচিত গান ২৮টি। গানগুলি স্বর্ণকুমারী দেবীর জ্যেষ্ঠা কন্যা হিরন্ময়ীর সহিত ফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের বিবাহ (১২৯০ ফাল্গুন) উৎসব উপলক্ষ্যে সম্পাদিত হয়।

১৬৫ হা, কে বলে দেবে ৩। ৭৮০

১২৯১ নীরদের গান, পিলু—কাওয়ালি, র-র-অচ-১। ৪০১। রবি (বিবিধ ৯৫) ৭৭ পিলু—কাওয়ালি। দ্র. স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

১৬৬ ওই জানালার কাছে বসে আছে ৩। ৭৭৮

ছবি ও গান ১২৯০ ফাল্গুন, 'সুখস্বপ্ন' দীর্ঘ কবিতা, র-র-১। ১০৬। রবি (বিবিধ ৯৬) ৭৮, মিশ্র খাম্বাজ—একতালা। স্বরলিপি ভারতী ১৩০০ বৈশাখ, স্বরলিপিকার অনুল্লিখিত। স্বরলিপি-গীতিমালা ১৩০৪। গীতবিতানে গীতিমালার পাঠ অনুসৃত। স্বর. ২০।

১৬৭ সাধ করে কেন, সখা, ঘটাবে গেরো ৩। ৭৭৮

রবি-নাই। স্বরলিপি ভারতী ১৩০০ বৈশাখ, স্বরলিপিকার অজ্ঞাত। মনে হয় গানটি অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বর. ৫১।

১৬৮ ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসো হে ৩। ৭৭৮

নলিনী ১২৯১-এ গানটি মুদ্রিত ছিল না—পাণ্ডুলিপিতে আছে। মুদ্রিত 'নলিনী'র একটি বিশেষ কপিতে রবীন্দ্রনাথ স্বহস্তে-লিখিত সংযোজনে এই গানটিকে নীরদের বলা হইয়াছে। রবি (বিবিধ ৫৮) ৫৪ বেহাগড়া—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

১৬৯ তুমি আছ কোন পাড়া ৩ । ৭৭৯

রবি-নাই। স্বরলিপি ভারতী ১৩০০ বৈশাখ, স্বরলিপিকার অজ্ঞাত। মনে হয় গানটি অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বর. ৫১।

১৭০ তারে দেখাতে পারিনে কেন প্রাণ খুলে গো

২ । ৩৯৬, ৩ । ৬৬২, ৯২১

রবি-নাই। মায়ার খেলা ১২৯৫ অগ্রহায়ণ, অশোকের গান, র-র-১। ২৩৮ স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৪৮।

১৭১ দেখো ওই কে এসেছে ৩ । ৭৭৯

রবি-নাই। গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ৫৮ সিন্ধু খাম্বাজ—খেম্‌টা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

১৭২ ভালো যদি বাস, সখী, কী দিব গো আর ৩ । ৭৭৯

রবি (বিবিধ ৪৮) ৪৪ পিলু—ঝাঁপতাল। মালতী-পুঁথি। স্বর. ৩৫।

১৭৩ ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে ওলো সজনী ৩ । ৭৮০

নলিনী ১২৯১ ফুলির গান, পিলু, র-র-অচ-১। ৪০৪। রবি (বিবিধ ৯৪) ৭৬ পিলু—খেম্‌টা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

১৭৪ ভালো বাসিলে যদি সে ভালো না বাসে ৩ । ৭৮০

নলিনী ১২৯১ নবীনের গান, কালাংড়া, র-র-অচ-১। ৪০৪ রবি (বিবিধ ৯৩) ৭৬ কালাংড়া—খেম্‌টা। দ্র. স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

১৭৫ বনে এমন ফুল ফুটেছে ২ । ৪১৬

প্রকৃতির প্রতিশোধ ১২৯১ সন্ন্যাসীর গান, র-র-১। ১৮৩-৪ রবি (বিবিধ ৯০) ৭৪ খাম্বাজ—আড়খেম্‌টা। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর ২০।

১৭৬ কেনরে চাস ফিরে ফিরে ৩ । ৭৮০

নলিনী ১২৯১ গ্রন্থে গানটি মুদ্রিত নাই। পাণ্ডুলিপিতে আছে। দ্র. রবীন্দ্র-জীবনী ১ । ১৯৩-৪ রবি (বিবিধ-৬৩) ৫৭ ভৈরবী—আড়খেম্‌টা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

১৭৭ মনে রয়ে গেল মনের কথা ২ । ৩৪৮

নলিনী ১২৯১ ফুলির গান, বেহাগড়া—কাওয়ালি, র-র-অচ-১ । ৪০৮ রবি (বিবিধ ৯২) ১৬ বেহাগড়া—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

১৭৮ প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন ৩ । ৭৮০

রবি (বিবিধ ৭৭) ৬৬ বেহাগ—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

১৭৯ বুঝি বেলা বহে যায় ২ । ৪১৬

প্রকৃতির প্রতিশোধ ১২৯১ মালিনীদলের গান। র-র-১ । ১৭০। রবি (বিবিধ ১১৫) ৯৯ মূলতান—তাল আড়খেম্‌টা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

১৮০ কথা কোস্‌নে লো রাই ৩ । ৭৭৮

প্রকৃতির প্রতিশোধ ১২৯১ স্ত্রীলোকগণের গান । র-র-১ । ১৭৯ রবি-নাই। মনে হয় গানটি অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। দ্র. স্বরলিপি-গীতিমালা। গান ১৯০৯ ১৩১৬ (বিবিধ) ১১৯ ভৈরবী। স্বর. ২০।

১৮১ ও কেন চুরি ক'রে চায় ২ । ৪২১

রবি (বিবিধ ৮৩) ৬৯ বেহাগ—খেম্‌টা। দ্র. স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

১৮২ সখা, সাধিতে সাধাতে কত সুখ ৩ । ৭৮১

রবি-নাই। গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ১৯৬ রাগিণী মিশ্র—খেম্‌টা। স্বরলিপি-গীতিমালা। দীর্ঘতর পাঠ। গীতবিতানে গানের বহির পাঠই অনুসৃত। স্বর. ৩৫।

১৮৩ এত ফুল কে ফোটালে কাননে ৩ । ৭৮১

রবি (বিবিধ ৭৯) ৬৭ মিশ্র কালাংড়া—খেম্‌টা। রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলী ১৩১১ সাল হিতবাদী সংস্করণের পর আর কোনো গীতগ্রন্থে গানটি অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। স্বর. ৩৫ ।

১৮৪ আমাদের সখীরে কে নিয়ে যাবেরে ৩ । ৭৮১

রবি (বিবিধ ৮০) ৬৭ মিশ্র জয়জয়ন্তী—খেম্‌টা। স্বর. ৫১ ।

১৮৫ সখী সে গেল কোথায় ২ । ৪১৯, ৩ । ৬৫৯, ৯১৮

রবি (বিবিধ ৮১) ৬৮ মিশ্র বেহাগ—খেম্‌টা। মায়ার খেলা ১২৯৫ অগ্রহায়ণ, প্রমদার সখীগণের গান। র-র-১ । ২৩৪ । স্বর. ৪৮ ।

১৮৬ কোথায় ছিলি সজনি লো ৩ । ৭৮১

রবি-নাই। গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ৬৪, মুলতানি—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩৫ ।

১৮৭ ও কী কথা বল সখী ৩ । ৭৮২

গানটি রবীন্দ্রনাথের কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর ৫১ ।

১৮৮ মধুর মিলন ৩ । ৭৮২

রবি (বিবিধ ৮২) ৬৯। বেহাগ—তাল ফেরতা। স্বর. ৩৫ ।

১৮৯ মা একবার দাঁড়া গো হেরি চন্দ্রানন ৩ । ৭৮২

রবি (বিবিধ ৮৭) ৭২। ভৈরবী—আড়াঠেকা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২ ।

১৯০ মা আমার, কেন তোরে ম্লান নেহারি ৩ । ৭৮৩

বিবাহ-উৎসব ১২৯০ ফাল্গুন। গানটি রবীন্দ্রনাথের কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি-গীতিমালায় গানটি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের হাতের লেখায় মুদ্রিত। স্বরলিপিতে রবীন্দ্রনাথেরই রচনা বলিয়া উল্লেখিত। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৯৮৩। স্বর. ৩২ ।

নিম্নলিখিত ১৯১—২০০ সংখ্যক গান কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত হয়। 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকা ১৮০৫ শক (১২৯০) ফাল্গুন। ২০১—২১৩ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে।

১৯১ শুভ্র আসনে বিরাজ অরুণ ছটা মাঝে ১ । ১৭৮

রাগ ভৈরব—তাল আড়াচৌতাল। রবি (ব্রহ্ম ২১) ১১৮ রাগ-ভৈরব—তাল আড়াচৌতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ) স্বর ৪০।

১৯২ সংসারেতে চারিধার করিয়াছে অন্ধকার ৩ । ৮৩২

রাগিণী আলাইয়া—তাল আড়াঠেকা। স্বর. ৮।

১৯৩ কী দিব তোমায় ৩ । ৮৩৩

রাগিণী আসোয়ারী—তাল আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ২৩) ১১৯ রাগিণী আসোয়ারি—তাল আড়াঠেকা। স্বর. ৪৫।

১৯৪ প্রভু দয়াময়, কোথা হে দেখা দাও ৩ । ৯৬৭

রাগিণী রামকেলী—তাল কাওয়ালি। রবি (ব্র. স. ৪৭) ১৩৮ রাগিণী রামকেলী—তাল কাওয়ালি। ব্রহ্ম সঙ্গীত সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজ প্রকাশিত, রচয়িতা রবীন্দ্রনাথ [সূচী]. রবিচ্ছায়া ১২৯২ বৈশাখ এবং গান (১৯০৯)-এ গানটি মুদ্রিত আছে। কিন্তু গীতবিতান ৩। ৯৬৭ পৃষ্ঠায় বর্জিত গান অংশে রচয়িতা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাম উল্লেখিত।

১৯৫ কেরে ঐ ডাকিছে ১ । ১৮২

রাগিণী আলাইয়া—তাল ধামার। রবি (ব্রহ্ম ২৪) ১২০ রাগিণী আলাইয়া—তাল ধামার। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত। স্বর. ২৫।

১৯৬ সকলেরে কাছে ডাকি ৩ । ৯৪৯

রাগ ভৈরব—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ২৫) ১২০ রাগ ভৈরব—তাল ঝাঁপতাল। স্বর. ৪৫।

১৯৭ তোমারেই প্রাণের আশা কহিব ৩ । ৮৩৩

ভজন—তাল ছেপ্‌কা রবি (ব্রহ্ম ২৬) ১২১ ভজন—তাল ছেপ্‌কা। স্বর. ৪৫।

১৯৮ হাতে লয়ে দীপ অগণন ৩ । ৮৩৩

রাগিণী মিশ্র—তাল ঝাঁপতাল রবি (ব্রহ্ম ১৬) ১১৪ রাগিণী মিশ্র—তাল ঝাঁপতাল। স্বর. ৪৫।

১৯৯ অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে ১ । ২০১

রাগিণী দেশ—আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ২১) ১২২ রাগিণী দেশ—আড়াঠেকা। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৫।

২০০ সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে ৩ । ৮৩৪

কর্ণাটী ভজন—একতালা। রবি (ব্রহ্ম ২৮) ১২৩ কর্ণাটী ভজন—একতালা। স্বর. ৮।

২০১ গেল গো—ফিরিল না, চাহিল না, পাষাণ সে ২ । ৪২২

নলিনী, পাণ্ডুলিপি ১২৯১ নীরদের গান। দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫ কার্তিক-পৌষ ১৮৫। রবি (বিবিধ ৬৮) ৬১ গৌড় মল্লার—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

২০২ কেহ কারো মন বোঝে না ২ । ৪২২

নলিনী, পাণ্ডুলিপি ১২৯১ নবীনের গান, দ্র. বিশ্বভারতী ১৩৭৫ কা-পৌষ ১৮৭। পুষ্পাঞ্জলি পাণ্ডুলিপি, জীবনস্মৃতি। বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫ শ্রাবণ—আশ্বিন ৬৮ সিন্ধু কাফি। রবি (বিবিধ ৬১) ৫৬ সিন্ধু কাফি—আড়া-ঠেকা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

২০৩ দুখের মিলন টুটিবার নয় ৩ । ৬৮১

নলিনী, পাণ্ডুলিপি ১২৯১ নীরদের গান। দ্র. বিশ্বভারতী ১৩৭৫ কা-পৌষ ১৮৭। রবি-নাই। মায়ার খেলা ১২৯৫ অগ্রহায়ণ, মায়াকুমারীগণের গান। র-র-১। ২৫৬। গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ১৬৬ টোড়ি—ঝাঁপতাল। স্বর. ৪৮।

২০৪ সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে ২ । ৩২৭

নলিনী-পাণ্ডুলিপি ১২৯১, নীরদের গান। দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫ কার্তিক-পৌষ ১৮৭। রবি-নাই। রাজা ও রাণী ১২৯৭ শ্রাবণ, প্রথম সখীর গান, র-র-১। ৩১৬ গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ৯৩ মিশ্রসিন্ধু—একতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা। শাপমোচন (১৩৩৮ পৌষ) র-র-২২। ৯৯। স্বর. ২৮।

২০৫ ছাদে গো নন্দরানী, আমাদের শ্যামকে ছেড়ে দাও ২ । ৫৮২

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২৯১ বৈশাখ) কৃষকগণের গান। র-র-১। ১৬৭। রবি (বিবিধ ৯১) ৭, মিশ্র ভৈরবী—খেমটা। স্বর ২০।

২০৬ ভিক্ষে দে গো, ভিক্ষে দে ৩ । ৭৭৭

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২৯১ বৈশাখ), বৃদ্ধ ভিক্ষুকের গান। র-র-১। ১৭১। রবি (বিবিধ ১১৬) ১০০ ছায়ানট—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

২০৭ প্রিয়ে, তোমার ঢেঁকি হলে যেতেম বেঁচে ৩ । ৭৭৭

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২৯১ বৈশাখ) পুরুষের গান। র-র-১। ১৭১। গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্য কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। রামপ্রসাদী সুর। স্বর. ২০।

২০৮ মরি লো মরি, আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে ২ । ২৯৩

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২৯১ বৈশাখ), পথিকগণের গান। র-র-১। ১৮৫ রবি (বিবিধ ৮৯) ৭৩ মিশ্র—আড়খেমটা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

২০৯ যোগী হে, কে তুমি হৃদি-আসনে ৩ । ৭৭৭

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২৯১ বৈশাখ), পথিকগণের গান। র-র-১। ১৮৬ রবি (বিবিধ ৩৫) ৩২ কেদারা—একতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ২০।

২১০ মেঘেরা চলে চলে যায় ২ । ৬০৪

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২৯১ বৈশাখ), বালিকার গান। র-র-১। ১৮৮। রবি (বিবিধ ৩৩) ৩০ বেহাগ। স্বরলিপি নাই।

২১১ আয় রে আয় রে সাঁঝের বা ৩ । ৭৭৭

প্রকৃতির-প্রতিশোধ (১২৯১ বৈশাখ) অন্তর্ভুক্ত। ১৩৩৫ ভাদ্র সংস্করণে বর্জিত। র-র-নাই। অনুমান, গানটি অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। রবি (বিবিধ ৩৬) গৌড় সারং—একতালা। স্বরলিপি নাই।

২১২ আজ তোমায় ধরব চাঁদ [গীতবিতানে নাই]

প্রকৃতির-প্রতিশোধ প্রথম সংস্করণে (১২৯১ বৈশাখ) গানটি আছে। ইহা অক্ষয় চৌধুরীর রচনা। দ্র. গীতবিতানে বর্জিত গান, ৯৬৩। স্বরলিপি-গীতিমালা। সোহিনী—রাগিণী।

নিম্নলিখিত ২১৩—২১৬ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ-মন্দিরে ১২৯১ নববর্ষ-উৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮০৬ শক (১২৯১) জ্যৈষ্ঠ, ২৫-২৬ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে।

২১৩ রজনী পোহাইল, চলেছে যাত্রীদল ৩ । ৮৩৪

রাগিণী বিভাস—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ১৭) ১১৫। রাগিণী বিভাস—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি নাই।

২১৪ এ কী সুগন্ধ হিল্লোল বহিল ১ । ২১৩

রাগিণী মিশ্র—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ১৮) ১১৬। রাগিণী মিশ্র—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩

২১৫ আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্বাদ প্রভাতকিরণে ৩ । ৮৩৫

রাগিণী টোড়ি—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ১৯) ১১৭। রাগিণী টোড়ি তাল ঝাঁপতাল। স্বর. ৪৫।

২১৬ বরিষ ধরা মাঝে শান্তির বারি ১ । ৫৮

রাগিণী আশা ভৈরবী—তাল ঠুংরি। রবি (ব্রহ্ম ২০) ১১৭। রাগিণী আশা ভৈরবী—তাল ঠুংরি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

২১৭ সোনার পিঞ্জর ভাঙিয়ে আমার ৩। ৮৭৫

শৈশব-সঙ্গীত ১২৯১ জ্যৈষ্ঠ 'অপ্সরা-প্রেম' অংশে গান বলিয়া মুদ্রিত। রর-অচ ১। ৪৯০। রবি (বিবিধ ৫২) ৪৮। সুরের উল্লেখ নাই। গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ১৭৩। ভৈরবী—একতালা। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন) ৪ কৈশোরক অংশে 'বিদায়গান' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি নাই।

২১৮ বসন্ত আওল রে ৩। ৭৫৩

ভানু. পদাবলী ১২৯১ [আষাঢ়] ১—৩। বাহার। র-র-২। ৫। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন), ১৯। ভানু. পদাবলী অংশে 'বসন্তবাসনা' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি নাই।

২১৯ শুনলো শুনলো বালিকা, রাখ কুসুম মালিকা ৩। ৭৫৩

ভানু. পদাবলী ১২৯১ [আষাঢ়] ৪—৫ ভৈরবী। র-র-২। ৬। পাঠান্তর আছে। রবি (বিবিধ ৪৫) ৪২ ভৈরবী—তাল একতালা। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন) ১৯, ভানু পদাবলী অংশে 'শূন্যকানন' নামে মুদ্রিত। স্বর. ২১।

২২০ হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে ৩। ৭৫৪

ভানু. পদাবলী ১২৯১ [আষাঢ়] ৬—৮ ললিত। র-র-২। ৬। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী ১৩০৩ আশ্বিন ২০। ভানু. পদাবলী অংশে 'বিফল-রজনী' নামে মুদ্রিত। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো গীত-সংগ্রহে মুদ্রিত নাই। স্বর. ২১।

২২১ শ্যামরে নিপট কঠিন মন তোর ৩। ৭৫৪

ভানু. পদাবলী ১২৯১ [আষাঢ়] ৯—১১ বেহাগড়া। র-র-২। ৮। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন) ২০। ভানু. পদাবলী অংশে 'বিরহ-বেদনা' নামে মুদ্রিত। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো গীত-সংগ্রহে নাই। স্বরলিপি নাই।

২২২ সজনি সজনি রাধিকা লো ৩। ৭৫৫

ভানু. পদাবলী ১২৯১ [আষাঢ়] ১২—১৩। শঙ্করা। র-র-২। ৯। পাঠান্তর আছে। রবি (বিবিধ ২৯) ২৪ মাজ—একতালা। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন) ২০, ভানু. পদাবলী অংশে 'মিলনসজ্জা' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি শতগান। ইংরেজি অনুবাদ The coming Krishna. Behold Radhika my friend—Anthology of hundred songs. Vol-1. স্বর. ২১।

২২৩ বঁধুয়া, হিয়া'-পর আওরে ৩। ৭৫৫

ভানু. পদাবলী ১২৯১ [আষাঢ়] ১৪—১৫। ভৈরবী। র-র-২। ১০। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন) ২১, ভানু. পদাবলী অংশে 'মিলন' নামে মুদ্রিত। গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্য কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

২২৪ শুন, সখি, বাজই বাঁশি ৩। ৭৫৬

ভানু. পদাবলী ১২৯১ [আষাঢ়] ১৬—১৭। র-র-২। ১১। পাঠান্তর আছে। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন) ২১। ভানু. পদাবলী অংশে 'বংশি-ধ্বনি' নামে মুদ্রিত। গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্য কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

২২৫ শ্যাম, মুখে তব মধুর অধরমে ৩। ৭৫৯

ভানু. পদাবলী ১২৯১ [আষাঢ়] ২৮—৩০। খাম্বাজ। পাঠ—গহির নীদমে (১) বিবশ শ্যাম মম' ইত্যাদি। র-র-২। ১৭। পাঠান্তর আছে। মালতী-পুঁথি। রবি-বর্জিত। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন) ২৩। ভানু. পদাবলী অংশে 'নিদ্রা' নামে মুদ্রিত। পাঠ—'শ্যাম, মুখে তব মধুর অধরমে'। গানটি রবীন্দ্রনাথের আর কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

২২৬ চলিয়াছি গৃহ-পানে, খেলাধুলা অবসান ৩। ৮৩৫

১২৯১ বৈশাখ ৮ কাদম্বরী দেবীর মৃত্যু হয়; গানটি তারপর রচিত। তত্ত্ব-বোধিনী ১২৯১ ভাদ্র ৮৪, রাগিণী ললিত—তাল আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ৪) ১০৫। রাগিণী ললিত—তাল আড়াঠেকা। স্বর. ৪৫।

২২৭ দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই ১ । ১০২

১২৯১ বৈশাখ ৮ কাদম্বরী দেবীর মৃত্যু হয়, গানটি তারপর রচিত। তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ ভাদ্র ৮৪। রাগিণী টোড়ি—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৫) ১০৬ রাগিণী টোড়ি—তাল ঝাঁপতাল। স্বর. ৮।

২২৮ তোরা বসে গাঁথিস মালা ৩ । ৮৭২

ভারতী ১২৯১ ভাদ্র ১৯১ 'হার'। পুষ্পাঞ্জলি। দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫ শ্রাবণ—আশ্বিন ৬১। ললিত। রবি (বিবিধ ৬২) ৫৭। ললিত—আড়াঠেকা। স্বর. ৩৫।

২২৯ (তাঁহার) আরতি করে চন্দ্রতপন ৩ । ১৮৭

আলোচনা ১২৯১ আশ্বিন। তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ কার্তিক ১২১, রাগিণী বড়হংস সারঙ্গ—তাল চৌতাল। রবি (ব্রহ্ম ১) ১০৩। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

২৩০ তাঁহার আনন্দধারা জগতে যেতেছে বয়ে ৩ । ৮৩৯

তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ কার্তিক ১২২। ব্রহ্মসঙ্গীত। রাগিণী আসাবরি—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ২) ১০৪। স্বর. ৪৫।

২৩১ বাঁশরি বাজাতে চাহি, বাঁশরি বাজিল কই ২ । ৩৯২

প্রচার ১২৯১ অগ্রহায়ণ ২৫৫—৫৬ মথুরায়। মিশ্রকাফি—একতালা। রবি (বিবিধ ১১৩) ৯৬। মিশ্রকাফি—একতালা। কড়ি ও কোমল ১২৯৩ [অগ্রহায়ণ] মথুরায়। র-র-২। ৪৪। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন), কড়ি ও কোমল অংশে 'মথুরায়' নামে মুদ্রিত। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

২৩২ ওঠো ওঠোরে—বিফলে প্রভাত বহে যায় যে ১ । ১২১

তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ অগ্রহায়ণ ১৪৩। রাগিণী বিভাস—তাল চৌতাল। রবি (ব্রহ্ম ১৩) ১১২। রাগিণী বিভাস—তাল চৌতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৪।

২৩৩ ভবকোলাহল ছাড়িয়ে বিরলে এসেছি হে ৩ । ৮৩৬
তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ অগ্রহায়ণ ১৬২, রাগিণী টোড়ি—তাল টিমেতেতালা ॥
রবি (ব্রহ্ম ১৫) ১১৪ । রাগিণী টোড়ি—তাল টিমেতেতালা । স্বর. ৮ ।

২৩৪ আঁধার রজনী পোহালো, জগত পূরিল পুলকে ১ । ১৩৮
তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ অগ্রহায়ণ ১৬২, রাগিণী খট্—তাল একতালা । রবি (ব্রহ্ম ১১) ১১০ । রাগিণী খট্—তাল একতালা । স্বর. ৮ ।

২৩৫ ডুবি অমৃত পাথারে—যাই ভুলে চরাচর ×
তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ অগ্রহায়ণ ১৬৬, রাগিণী ললিত—তাল চৌতাল ॥
রবি (ব্রহ্ম ১০) ১০৯ রাগিণী ললিত—তাল চৌতাল । স্বর. ৮ ।

২৩৬ আঁখিজল মুছাইলে জননী ১ । ১৯৭
তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ অগ্রহায়ণ ১৬৬, রাগিণী রামকেলী—তাল কাওয়ালি ॥
রবি (ব্রহ্ম ৯) ১০৯ । রাগিণী রামকেলী—তাল কাওয়ালি । স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ) স্বর. ২৪ ।

২৩৭ অসীম কাল সাগরে ভুবন ভেসে চলেছে ১ । ১৭৮
তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ অগ্রহায়ণ, ১৬৬, রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল ।
রবি (ব্রহ্ম ৬) ১০৭ । রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল ।

২৩৮ এখনো আঁধার রয়েছে হে নাথ ১ । ১৭৫
তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ অগ্রহায়ণ ১৬৬, রাগিণী আসাবরি—তাল চৌতাল ।
রবি (ব্রহ্ম ৭) ১০৮ । রাগিণী আসাবরি—তাল চৌতাল । স্বর. ৮ ।

২৩৯ দেখা যদি দিলে ছেড়ো না আর ৩ । ৬৩৮
তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ অগ্রহায়ণ ১৬৭, রাগিণী বেলাবলী—তাল কাওয়ালি ।
রবি (ব্রহ্ম ৮) ১০৮, রাগিণী বেলাবলী—তাল কাওয়ালি । স্বর. ৪৫ ।

২৪০ দিন তো চলি গেল প্রভু, বৃথা ৩ । ৮৩৬
তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ অগ্রহায়ণ, রাগিণী আসাবরি টোড়ি—তাল তেওট ।
রবি (ব্রহ্ম ১৪) ১১৩ রাগিণী আসাবরি টোড়ি—তাল তেওট । স্বরলিপি নাই ।

২৪১ আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি ১। ১৬৬, ৩। ৮৪৭

তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ পৌষ ১৮৭, রাগিণী বেহাগ—তাল একতালা। রবি (ব্রহ্ম ১২) ১১১ রাগিণী বেহাগ—তাল একতালা। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

২৪২ তুমি ছেড়ে ছিলে, ভুলে ছিলে বলে ১। ১৬৩

১২৯১ সালের ৯ই মাঘ জোড়াসাঁকো বাড়ীতে ব্রাহ্মসম্মিলন হয়, সেখানে তিন সমাজের নেতৃস্থানীয়রা উপস্থিত ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ সেই সভার প্রারম্ভে ও শেষে গান করেন। তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ মাঘ ১৯৪, রাগিণী দেশ—তাল একতালা। রবি (ব্রহ্ম ৬৯) ১৫২ রাগিণী দেশ—তাল একতালা। স্বর. ৮।

২৪৩ মাঝে মাঝে তব দেখা পাই ১। ১৬২, ৩। ৮৫১

১২৯১ মাঘ ৯, জোড়াসাঁকো বাড়িতে ব্রাহ্মসম্মিলনে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১২৯১ মাঘ ২০৪ রাগিণী কাফি—তাল একতালা। রবি। ব্রহ্ম ৭০। ১৫৩। রাগিণী কাফি—তাল একতালা। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ ও ৫ম ভাগ)। স্বর. ২৩।

নিম্নলিখিত ২৪৪—২৬৪ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১২৯১ ফাল্গুন।

২৪৪ এ মোহ আবরণ খুলে দাও, দাও হে ১। ১৬২

রাগিণী ইমন—তাল আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ৫৫) ১৪৩ রাগিণী ইমন—তাল আড়াঠেকা। স্বরলিপি তত্ত্ববোধিনী ১২৯৯ আশ্বিন ১২২। স্বর. ৮।

২৪৫ দুয়ারে বসে আছি, প্রভু, সারাবেলা ৩। ৮৩৭

রাগিণী কামোদ—তাল ধামার। রবি (ব্রহ্ম ৫৭) ১৪৩ রাগিণী কামোদ—তাল ধামার। স্বরলিপি নাই।

২৪৬ ওহে দয়াময়, নিখিলআশ্রয় ৩ । ৯৪৭

রাগিণী মিশ্র বেলাবতী—তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৫২) ১৪০, রাগিণী মিশ্র বেলাবতী—তাল কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।

২৪৭ তাঁহার প্রেমে কে ডুবে আছে ৩ । ৮৩৬

রাগ ভৈরোঁ—তাল একতালা। রবি (ব্রহ্ম ৪৯) ১৩৯ রাগ ভৈরোঁ—তাল একতালা। স্বরলিপি নাই।

২৪৮ তবে কি ফিরিব ম্লান মুখে সখা ৩ । ৮৩৬

রাগিণী দেশী টোড়ি—তাল চিমেতেতালা। রবি। (ব্রহ্ম ৪৮) ১৩৮। রাগিণী দেশী টোড়ি—তাল চিমেতেতালা। স্বর. ৮।

২৪৯ দুখ দূর করিলে, দরশন দিয়ে মোহিলে প্রাণ ৩ । ৮৩৭

রাগিণী রামকেলী—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৫০) ১৩৯ রাগিণী রামকেলী—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ) স্বর. ২৫।

২৫০ দাও হে হৃদয় ভরে দাও ৩ । ৮৩৭

রাগিণী রামকেলী—তাল কাওয়ালি। রবি (ব্রহ্ম ৫১) ১৩৯। রাগিণী রামকেলী—তাল কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।

২৫১ সখা, মোদের বেঁধে রাখো প্রেম ডোরে ৩ । ৯৫০

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতালা। রবি-নাই। গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) ৩১৮, ব্রহ্মসঙ্গীত। রাগিণী ভৈরবী—তাল একতালা। স্বরলিপি নাই।

২৫২ এ কী অন্ধকার এ ভারতভূমি ৩ । ৮১৭

রাগিণী প্রভাতী—তাল একতালা। রবি (জাতীয় ৩) ১৬১ রাগিণী প্রভাতী—তাল একতালা। স্বর. ৪১।

২৫৩ এসেছে সকলে কত আশে দেখো চেয়ে ১২৬

রাগিণী হাম্বীর—তাল চৌতাল। রবি (ব্রহ্ম ৭১) ১৫৪। রাগিণী হাম্বীর—তাল চৌতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

২৫৪ ডেকেছেন প্রিয়তম, কে রহিবে ঘরে ৩ । ৮৩৭

রাগিণী সাহানা—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৫৯) ১৪৫। রাগিণী সাহানা—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

২৫৫ চলেছে তরণী প্রসাদ পবনে ৩ । ৮৩৮

রাগিণী মিশ্রমল্লার—তাল রূপক। রবি (ব্রহ্ম ৬৬) ১৫০ রাগিণী মিশ্র-মল্লার—তাল রূপক। স্বর. ৮।

২৫৬ এ পরবাসে রবে কে হায় ১ । ১৭৫

রাগিণী সিন্ধু—তাল মধ্যমান। রবি (ব্রহ্ম ৬৭) ১১৫। রাগিণী সিন্ধু—তাল মধ্যমান। স্বর. ৮।

২৫৭ তুমি ধন্য ধন্য হে, ধন্য তব প্রেম ১ । ১৮৭

রাগিণী কেদারা—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৫৮) ১৪৪। রাগিণী কেদারা—তাল ঝাঁপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) স্বরলিপিকার কাঙালীচরণ সেন। স্বরলিপি সঙ্গীত-প্রকাশিকা (১৩১১ অগ্রহায়ণ), স্বরলিপিকার জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর। স্বর. ৪।

২৫৮ বেঁধেছ প্রেমের পাশে ওহে দয়াময় ১ । ১৫৭—৫৮

রাগিণী কাফি কানাড়া—তাল চিমেতেতালা। রবি ব্রহ্ম (৬৪) ১৫৪। রাগিণী কাফি কানাড়া—তাল চিমেতেতালা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত। স্বর. ২৩।

২৫৯ তোমায় যতনে রাখিব হে ৩ । ৮৩৮

রাগিণী দেশ খাম্বাজ—তাল ঝাঁপতাল। রবি (ব্রহ্ম ৬৫) ১৪৯। রাগিণী দেশ খাম্বাজ—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

২৬০ সংশয়তিমিরমাঝে না হেরি গতি হে ১ । ১৭১

রাগিণী দেশসিন্ধু—তাল ঠুংরি। রবি (ব্রহ্ম ৬৮) ১৫১। রাগিণী দেশসিন্ধু—তাল ঠুংরি। স্বর. ৪৫।

২৬১ পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে ভুলে যাও অভিমান ৩ । ৮৩৮

রাগিণী বাহার—তাল একতালা। রবি (ব্রহ্ম ৭২) ১৫৪। রাগিণী বাহার—তাল একতালা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

২৬২ আইল আজি প্রাণসখা ৩ । ৮৩৯

রাগিণী কেদারা—তাল আড়াঠেকা। রবি (ব্রহ্ম ৫৫) ১৪৩। রাগিণী কেদারা—তাল আড়াঠেকা। স্বরলিপি নাই।

২৬৩ আমার হৃদয় সমুদ্রতীরে কে তুমি দাঁড়ায়ে ১ । ১৮৩

কীর্ত্তনের সুর। রবি (ব্রহ্ম ৬২) ১৪৩। স্বরলিপি নাই।

২৬৪ শোনো শোনো আমাদের ব্যথা ৩ । ৮১৬

মিশ্র দেশ খাম্বাজ—ঝাঁপতাল। রবি (জাতীয় ৭) ১৬৫, মিশ্র দেশ খাম্বাজ—ঝাঁপতাল। স্বর. ৪৭।

নিম্নলিখিত ২৬৫—৩০৩ সংখ্যক গানগুলির রচনা-কাল নির্দ্দেশ করা সম্ভব হয় নাই। গানগুলি 'রবিচ্ছায়া'র অন্তর্ভুক্ত। (রবিচ্ছায়া'র প্রকাশ-কাল ১২৯২ বৈশাখ)। পূর্ব্বে কোথাও প্রকাশিত হইয়াছিল কিনা জানা যায় নাই।

২৬৫ চরাচর সকলই মিছে মায়া, ছলনা ৩ । ৮৮৩

রবি (বিবিধ ৫) ৪, বেহাগ—কাওয়ালি। স্বর. ৩৫।

২৬৬ (হায়রে) সেই তো বসন্ত ফিরে এল ২ । ৫৩৮

রবি (বিবিধ ৭) ৫ বাহার—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

২৬৭ খুলে দে তরণী, খুলে দে তোরা ৩ । ৮৭৭

রবি (বিবিধ ৮) ৬, বাহার—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

২৬৮ এ কী হরষ হেরি কাননে ৩ । ৮৭৭

রবি (বিবিধ ১০) ৭, বাহার—আড়াঠেকা । স্বর. ৩৫ ।

২৬৯ যে ফুল ঝরে সেই তো ঝরে ২ । ৪২১

রবি (বিবিধ ১৪) ১০, মিশ্রপূরবী—কাওয়ালি । 'পুষ্পাঞ্জলি'-পাণ্ডুলিপি । মিশ্রপূরবী । দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫ শ্রাবণ—আশ্বিন ৬৯ । স্বর. ৫১ ।

২৭০ কেন এলিরে, ভালোবাসিলি, ভালোবাসা পেলি নে ৩ । ৬৮১

রবি (বিবিধ ১৫) ১১ ভৈরবী—ঝাঁপতাল । 'পুষ্পাঞ্জলি'-পাণ্ডুলিপি । ভৈরবী । দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫৭ শ্রাবণ—আশ্বিন ৬৯ । মায়ার-খেলা ১২৯৫ পৌষ । প্রমদা'র সখীগণের গান । র-র-১ । ২৫৬ । স্বর. ৪৮ ।

২৭১ অসীম সংসারে যার কেহ নাহি কাঁদিবার ৩ । ৮৮৮

রবি (বিবিধ ১৬) ১১ । ভৈরবী—ঝাঁপতাল । গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্য কোন গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই । স্বরলিপি নাই ।

২৭২ কতবার ভেবেছিনু আপনা ভুলিয়া ৩ । ৮৭৯

রবি (বিবিধ ১৮) ১৩ । মিশ্র---কাওয়ালি । গানটিতে বিলাতী সুর আরোপিত হইয়াছে । মূল 'Drink to me only' । দ্র. 'রবীন্দ্রসংগীতের ত্রিবেণী সংগম'-৯ । স্বর. ৩৫ ।

২৭৩ দেখায়ে দে কোথা আছে একটু বিরল ৩ । ৮৮৫

রবি (বিবিধ ১৯) ১৪ । দেশ—আড়াঠেকা । স্বরলিপি নাই ।

২৭৪ গা সখী, গাইলি যদি, আবার সে গান ৩ । ৮৮৬

রবি (বিবিধ ২১) ১৫ মিশ্র বাহার---আড়াঠেকা । মালতী-পুঁথি । স্বরলিপি নাই ।

২৭৫ সেই যদি সেই যদি ভাঙিল এ পোড়া হৃদি ৩ । ৮৮৪

রবি (বিবিধ ৪৭) ৪৩ । গৌড়সারং—ঝাঁপতাল । মালতী-পুঁথিতে পাঠান্তর আছে । তিন পঙ্‌ক্তি গীতবিতানে বর্জিত । স্বরলিপি নাই ।

২৭৬ একবার বলো, সখী, ভালোবাস মোরে ৩ । ৮৭৯

রবি (বিবিধ ৫০) ৪৫ । সাহানা—আড়াঠেকা । স্বরলিপি নাই ।

২৭৭ এ ভালোবাসার যদি দিতে প্রতিদান ৩ । ৮৮০

রবি (বিবিধ ৫৩) ৫০ । কাফি—আড়াঠেকা । গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্য কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই । স্বরলিপি নাই ।

২৭৮ ও কী সখা, কেন মোরে কর তিরস্কার ৩ । ৮৮১

রবি (বিবিধ ৫৫) সরফর্দা---ঝাঁপতাল । স্বরলিপি নাই ।

২৭৯ গেল গেল নিয়ে গেল এ প্রণয়স্রোতে ৩ । ৮৭৮

রবি (বিবিধ ৫৬) ৫৩ । বাহার—ঝাঁপতাল । মালতী-পুঁথি । স্ববি. ৩৫ ।

২৮০ ও কী সখা, মুছ আঁখি ৩ । ৮৮২

রবি (বিবিধ ৫৯) ৫৫ । বেলোয়ার—কাওয়ালি । স্বরলিপি-গীতিমালা । স্বর. ৩২ ।

২৮১ না সজনী, না, আমি জানি, সে আসিবে না ৩ । ৯৫১

রবি (বিবিধ ৬০) ৫৫ । আসোয়ারি । স্বরলিপি-গীতিমালা । স্বর. ৩২ ।

২৮২ ওকে কেন কাঁদালি ! ও যে কেঁদে চলে যায় ৩ । ৮৮২

রবি (বিবিধ ৬৪) ৫৮ খট্‌ললিত—ঝাঁপতাল । 'পুষ্পাঞ্জলি'-পাণ্ডুলিপি । দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৫ শ্রাবণ—আশ্বিন ৬৯ । স্বর. ৫১ ।

২৮৩ যাই যাই, ছেড়ে দাও—স্রোতের মুখে ভেসে যাই ৩ । ৮৮৮

রবি (বিবিধ ৬৬) ৬০ । আলাইয়া—আড়খেমটা । স্বর. ৩৫ ।

২৮৪ বলো দেখি, সখী লো ২ । ৪১৭

রবি (বিবিধ ৬৭) ৬০ বেহাগ—কাওয়ালি । পাঠ—'সখি বল দেখিলো' ইত্যাদি । স্বরলিপি-গীতিমালা । স্বর. ৩২ ।

২৮৫ হল না লো, হল না, সই হায় ২ । ৪২১
রবি (বিবিধ ৬৯) ৬২ হাম্বীর—কাওয়ালি । স্বরলিপি-গীতিমালা । স্বর. ৩২ ।

২৮৬ হা সখী, ও আদরে আরো বাড়ে মনোব্যথা ৩ । ৮৮২
রবি (বিবিধ ৭০) ৬২ সিন্ধুভৈরবী—কাওয়ালি । স্বরলিপি-গীতিমালা । স্বর. ৩২ ।

২৮৭ হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর, আয়লো কাছে আয় ৩ । ৮৭৬
রবি (বিবিধ ৭১) ৬৩ । খাম্বাজ—কাওয়ালি । স্বরলিপি-গীতিমালা ।

২৮৮ সহে না যাতনা ৩ । ৮৮৭
রবি (বিবিধ ৭২) ৬৩ । বেহাগ—কাওয়ালি । স্বরলিপি-গীতিমালা । স্বর. ৩২ ।

২৮৯ এমন আর কতদিন চলে যাবে রে ৩ । ৯৪৭
রবি (বিবিধ ৭৩) ৬৪ । সরফর্দা—কাওগালি । স্বর. ৪৫ ।

২৯০ দাঁড়াও, মাথা খাও, যেয়ো না সখা ৩ । ৮৯০
রবি (বিবিধ ৭৪) ৬৪ । দেশ—কাওয়ালি । স্বরলিপি-গীতিমালা । স্বর. ২৩ ।

২৯১ সখা হে, কী দিয়ে আমি তুষিব তোমায় ৩ । ৮৮৭
রবি (বিবিধ ৭৫) ৬৫ । মিশ্রঝিঁঝিট—কাওয়ালি । স্বরলিপি-গীতিমালা । স্বর. ৩২ ।

২৯২ এতদিন পরে, সখী, সত্য সে কি হেথা ফিরে এল ৩ । ৮৮২
রবি (বিবিধ ৭৬) ৬৫ । জয়জয়ন্তী—কাওয়ালি । স্বরলিপি নাই ।

২৯৩ পুরানো সেই দিনের কথা ভুলবি কিরে হায় ৩ । ৮৮৫
রবি (বিবিধ ৭৮) ৬৬ । মিশ্র—খেম্‌টা । স্বরলিপি-গীতিমালা । স্বর. ৩২ ।

২৯৪ দুজনে দেখা হল মধুযামিনী রে ৩ । ৮৮৪

রবি (বিবিধ ৮৪) ৭০ । বেহাগ—আড়খেম্‌টা । স্বরলিপি-গীতিমালা । স্বর. ৩২ ।

২৯৫ ছেলে খেলা কোরো না ×

রবি (বিবিধ ৮৬) ৭১ । কবিতা । গীতবিতান ১৩৩৯ । ১, খণ্ড ৩ । ৮৬১ বাদ দেওয়া গানের তালিকাভুক্ত । গানটি রবীন্দ্রনাথের রচিত নহে । গীত. ৩ । ৮৬৫ গ্রন্থপরিচয় । স্বরলিপি নাই ।

২৯৬ কেমনে শুধিব বলো তোমার এ ঋণ ৩ । ৮৮০

রবি (বিবিধ ৮৮) ৭১ । সিন্ধুকাফি—আড়াঠেকা । মালতী-পুঁথিতে ছবিচ্ছায়ার পাঠই অনুসৃত ।

২৯৭ ফুলটি ঝরে গেছে রে ৩ । ৮৮৬

রবি (বিবিধ ১১০) ৯৪ । ভৈরবী—একতালা । স্বর. ৫১ ।

২৯৮ সকলই ফুরাইল । যামিনী পোহাইল ৩ । ৮৮৬

রবি (ব্রহ্ম ৩২) ১২৬ । টোড়ি—কাওয়ালি । স্বরলিপি-গীতিমালা । স্বর. ৩২ ।

২৯৯ দুটি প্রাণ এক ঠাঁই তুমি তো এনেছ ডাকি ২ । ৬০৮

রবি (ব্রহ্ম ৩৮) ১৩০ । মিশ্র ছায়ানট—ঝাঁপতাল । স্বর. ৫৫ ।

৩০০ শুভদিনে শুভক্ষণে পৃথিবী আনন্দমনে ৩ । ৮৬৩

রবি (ব্রহ্ম ৬১) ১৪৬ । রাগিণী সাহানা—তাল ষৎ । স্বরলিপি নাই ।

৩০১ মায়ের বিমল যশে যে সন্তান অরপিবে ×

রবি (জাতীয় ৪) ১৬৩, সুরের উল্লেখ নাই । গান নহে । রবীন্দ্রনাথের অন্য কোনো গীতগ্রন্থে গানটি মুদ্রিত নাই । গীত. ৩ । ৯৬৭ বর্জিত গান ।

৩০২ ও গান গাস্‌নে, গাস্‌নে, গাস্‌নে ৩ । ৮৮৬

রবি (জাতীয় ৬) ১৬৪ । বেহাগড়া । স্বর. ৩৮ ।

৩০৩ আজি কাঁদে কারা ওই শুনা যায় ৩ । ৮৬১

রবি । পরিশিষ্ট । ১৭০, রাগিণী বেহাগ—তাল একতালা । বর্দ্ধমানের দুর্ভিক্ষ উপলক্ষ্যে রচিত । গানটি অন্য কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই । স্বরলিপি নাই ।

৩০৪ দুখের কথা তোমায় বলিব না ৩ । ৮৩৯

১২৯২ সালের নববর্ষে আদি ব্রাহ্মসমাজে উপাসনা উপলক্ষ্যে রচিত ও গীত । তত্ত্ববোধিনী ১৮০৭ শক বৈশাখ ১৮ । গৌড়সারং—সিন্ধু একতালা । গানের বহি । (ব্রহ্ম) ৩৬৪ । স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত । (১ম ভাগ) স্বর. ৪ ।

৩০৫ গাও বীণা, বীণা গাওরে ১ । ১৮১

১২৯২ সালের নববর্ষে আদি ব্রাহ্মসমাজে উপাসনা উপলক্ষ্যে রচিত ও গীত । তত্ত্ববোধিনী ১২৯২ বৈশাখ, ১৮ । রাগিণী টোড়ি—তাল একতালা । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫০ । স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ) । স্বর. ৪ ।

৩০৬ দীর্ঘ জীবনপথ, কত দুঃখতাপ ১ । ১০৯

১২৯১ বৈশাখ ৮ তারিখে কাদম্বরী দেবীর মৃত্যুদিন । সম্ভবতঃ এইদিন স্মরণে গানটি রচনা করেন । তত্ত্ববোধিনী ১৮০৭ শক (১২৯২) বৈশাখ ১৮ । রাগিণী আসাবরি—তাল ঝাঁপতাল । নববর্ষ উৎসবে গীত । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৩ । স্বর. ৮ ।

৩০৭ হরি, তোমায় ডাকি, সংসারে একাকী ৩ । ৮৪০

'বালক' ১২৯২ ভাদ্র । রাজর্ষি ১২৯৩ । ৮ম পরিচ্ছেদ । ধ্রুবের কণ্ঠে । র-র-২ । ৩৯৪ । পাঠান্তর আছে । গানের বহিতে নাই । গানটি কবির জীবদ্দশায় অন্য কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত হয় নাই । ব্রহ্মসঙ্গীত । সাধারণ ঝিঁঝিট—একতালা । স্বর. ৪৫ ।

নিম্নলিখিত ৩০৮—৩৩০ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত হয়। দ্র. 'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকা, ১৮০৭ শক (১২৯২) ফাল্গুন—চৈত্র।

৩০৮ একবার তোরা মা বলিয়া ডাক ৩। ৮২০

ঝিঁঝিট—একতালা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৫। স্বরলিপি-শতগান ১৩০৭ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। গানটি স্বদেশী আন্দোলনের সময়ে গীত হইত। স্বর. ৪৭।

৩০৯ শান্তি সমুদ্র তুমি গভীর ১। ১৫৪

রাগিণী টোড়ি—তাল টিমেতেতালা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৭। স্বরলিপি নাই।

৩১০ নিশিদিন চাহো রে তাঁর পানে ১। ১২১

যোগিয়া—কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৩১১ ডাকিছ শুনি জাগিনু প্রভু, আসিনু তব পাশে ১। ৭৭

মিশ্রললিত—তাল একতালা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ৪।

৩১২ অন্ধজনে দেহো আলো, মৃতজনে দেহো প্রাণ ১। ৫২

রাগিণী ধুন—তাল ঠুংরি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৩৬। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ২৭।

৩১৩ হেরি তব বিমলমুখভাতি দূর হল গহন দুখরাতি ১। ১৩৭

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮২। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩১৪ আমি দীন, অতি দীন ১। ১৯১

রামকেলী—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৩। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩১৫ শুনেছে তোমার নাম অনাথ আতুর জন ১। ১৭৭

রাগিণী মিশ্রবেলাওল—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ৪।

৩১৬ পেয়েছি অভয়পদ, আর ভয় কারে ১। ১৭৮

রাগিণী খট্—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩১৭ মিটিল সব ক্ষুধা, তাঁহার প্রেমসুধা ৩। ৮৪২

আসা ভৈরবী—তাল ঠুংরি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৫। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩১৮ শোনো তাঁর সুধাবাণী শুভমুহূর্তে ১। ১২১

'...খ্যাতনামা কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... স্বয়ং গাহিয়াছিলেন।' রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৭। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ) স্বর. ২৭।

৩১৯ ডাকিছ কে তুমি তাপিতজনে ১। ১৭২

'... খ্যাতনামা কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... স্বয়ং গাহিয়াছিলেন।' রাগিণী বাহার—তাল ধামার। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৪। স্বর. ২২।

৩২০ এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায় ১। ১৩৮

'... খ্যাতনামা কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... স্বয়ং গাহিয়াছিলেন।' রাগিণী বাহার—তাল ধামার। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৭। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ) স্বর. ২৬।

৩২১ আজি বহিছে বসন্তপবন সুমন্দ ১। ১২৯

রাগিণী বাহার—তাল তেওরা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৩৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩২২ কী গাব আমি, কী শুনাব, আজি আনন্দধামে ১ । ১২৮

মিশ্রকানাড়া—একতালা। গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস হইতে প্রকাশিত 'ধর্ম্মসঙ্গীতে' ২৮ বৎসর পরে গানটি প্রথম গ্রন্থভুক্ত হয়। ১৯১৪ (১৩২১) পৃ. ১০৭। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৪।

৩২৩ কেন জাগেনা, জাগেনা অবশপরাণ ১ । ১৬৫

রাগিণী বেহাগ—তাল যৎ। 'আলোচনা' পত্রিকায় (১২৯২ ফাল্গুন ১৪৭) 'পুষ্পস্তবক' নামে প্রকাশিত। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৩২৪ যাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি ১ । ১৬৬

রাগিণী মিশ্রকেদারা—তাল একতালা। আলোচনা পত্রিকা ১২৯২ ফাল্গুন ১৪৭, 'পুষ্পস্তবক' নামে প্রকাশিত। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৬। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৩২৫ তোমার কথা হেথা কেহ তো বলে না ১ । ১৬৩

রাগিণী ইমন ভূপালী—তাল একতালা। 'আলোচনা' পত্রিকায় (১২৯২ ফাল্গুন) 'পুষ্পস্তবক' নামে প্রকাশিত। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৯। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৩২৬ তোমার দেখা পাব ব'লে এসেছি-যে সখা ১ । ১৭৪

রাগিণী গৌড়মল্লার—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৩২৭ তারো, তারো, হরি, দীনজনে ৩ । ৮৪২

রাগিণী কাফি—তাল যৎ। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬২। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৩২৮ হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা ১ । ১৬৯

রাগিণী দেশ—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮১। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩২৯ তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন ১ । ২০৮

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬১। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৩৩০ তব প্রেমসুধারসে মেতেছি ৩ । ৮৪২

রাগিণী বেহাগ—তাল যৎ। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৬। রাগিণী পরজ—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

১২৯২ ফাল্গুন (১৮৮৬ মার্চ) মাসে বাল্মীকি-প্রতিভা দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ১৮৮১ ফেব্রুয়ারী (১২৮৭ ফাল্গুন) মাসে বাল্মীকি-প্রতিভার প্রথম সংস্করণ মুদ্রিত হয়। ১৮৮২ ডিসেম্বর 'কালমৃগয়া' গীতিনাট্য প্রকাশিত হয়। বাল্মীকি-প্রতিভার নূতন সংস্করণে ৫৩টি গানের মধ্যে প্রথম সংস্করণের ২৫টি, কালমৃগয়ার ৭টি ও নূতন ২১টি গান আছে। 'কালমৃগয়া'র অনেকটা অংশ বাল্মীকি-প্রতিভার সঙ্গে মিশাইয়া দিয়াছিলেন। বর্ত্তমানে কালমৃগয়া রবীন্দ্র-রচনাবলী অচলিত খণ্ডে আছে। বাল্মীকি-প্রতিভার এই সংস্করণই বর্ত্তমানে প্রচলিত আছে। রচনাবলী ১ম খণ্ডের ২০৭—২২৪ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে।

নিম্নলিখিত ৩৩১—৩৫১ সংখ্যক গানগুলি বাল্মীকি-প্রতিভার দ্বিতীয় সংস্করণভুক্ত। স্বরবিতান. ৪৯।

৩৩১ সহেনা, সহেনা, কাঁদে পরান ৩ । ৬৩৫

প্রথম দৃশ্য। অরণ্য। বনদেবীগণের গান। গানের বহি (বা. প্র.) ২২৮ সিন্ধু কাফি।

৩৩২ ত্রিভুবন মাঝে আমরা সকলে কাহারে না করি ভয় ৩ । ৬৩৭

প্রথম দৃশ্য। সকলে[র গান]। প্রথম সংস্করণে পাঠ ছিল—'তবে আয় সবে আয়' ইত্যাদি। দ্বিতীয় সংস্করণ মুদ্রণকালে

'ত্রিভুবন মাঝে আমরা সকলে কাহারে না করি ভয়,
মাথার উপরে রয়েছেন কালী, সমুখে রয়েছে জয়।'

দুইটি পঙ্‌ক্তি ইহার সহিত যুক্ত হইয়াছে। গানের বহি (বা. প্র.) ২৩৩, রাগিণী বেলাবতী। এখানে প্রথম সংস্করণের পাঠই অনুসৃত।

৩৩৩ ওই মেঘ করে বুঝি গগনে ৩ । ৬৩৮

প্রথম দৃশ্য । কালিকার গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৩৫ । মিশ্রমল্লার ।

৩৩৪ মরি ও কাহার বাছা, ওকে কোথায় নিয়ে যায় ৩ । ৬৩৯

প্রথম দৃশ্য । বনদেবীগণের গান । বিলাতী সুর আরোপিত হইয়াছে । মূল ‘Go where glory waits thee’ দ্র. ‘রবীন্দ্র-সংগীতের ত্রিবেণী সংগম্’, পৃ. ৯ । গানের বহি (বা. প্র.) ২৩৮ । মিশ্রঝিঁঝিট ।

৩৩৫ রাঙাপদপদ্মযুগে প্রণমি গো ভবদারা ৩ । ৬৪০

দ্বিতীয় দৃশ্য । বাল্মীকির গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৩৮ । বাগেশ্রী ।

৩৩৬ কী দোষে বাঁধিলে আমায়, আনিলে কোথায় ৩ । ৬৪০

দ্বিতীয় দৃশ্য । বালিকার গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৪০ । ঝিঁঝিট ।

৩৩৭ ছাড়ব না ভাই, ছাড়ব না ভাই ৩ । ৬৪২

তৃতীয় দৃশ্য । দস্যুগণের গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৩ । মিশ্রবাগেশ্রী ।

৩৩৮ রাজা মহারাজা কে জানে, আমিই রাজাধিরাজ ৩ । ৬৪২

তৃতীয় দৃশ্য । প্রথম দস্যুর গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৪ । কানাড়া ।

৩৩৯ আছে তোমার বিদ্যে-সাধ্যি জানা ৩ । ৬৪২

তৃতীয় দৃশ্য । দ্বিতীয় দস্যুর গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৫ । খাম্বাজ ।

৩৪০ আঃ কাজ কী গোলমালে ৩ । ৬৪৩

তৃতীয় দৃশ্য । তৃতীয় দস্যুর গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৬ । মিশ্রসিন্ধু ।

৩৪১ এত রঙ্গ শিখেছ কোথা মুণ্ডমালিনী ৩ । ৬৪৩

তৃতীয় দৃশ্য । দস্যুগণের গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৭ । ভাটিয়ারি ।

৩৪২ অহো ! আস্পর্ধা এ কী তোদের নরাধম ৩ । ৬৪৩

তৃতীয় দৃশ্য । বাল্মীকির গান । গানের বহি (বা. প্র.) ৪৮ । বেহাগ ।

৩৪৩ আয়, মা, আমার সাথে, কোনো ভয় নাহি আর ৩ । ৬৪৪

তৃতীয় দৃশ্য । বাল্মীকির গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৪৯ । ভৈরবী ।

৩৪৪ কোথায় জুড়াতে আছে ঠাঁই ৩ । ৬৪৪

চতুর্থ দৃশ্য । বাল্মীকির গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৫০ । বেহাগ ।

৩৪৫ কেন রাজা, ডাকিস কেন, এসেছি সবে ৩ । ৬৪৫

চতুর্থ দৃশ্য । দস্যু এবং বাল্মীকির মধ্যে কথোপকথন । গানের বহি (বা. প্র.) ২৫১, সুরট ।

৩৪৬ বলব কী আর বলব খুড়ো—উঁ উঁ ৩ । ৬৪৭

চতুর্থ দৃশ্য । দস্যুদের মধ্যে কথোপকথন । গানের বহি (বা. প্র.) ২৫৬, গৌরী ।

৩৪৭ রাখ্ রাখ্, ফেল ধনু, ছাড়িস্ নে বাণ ৩ । ৬৪৮

চতুর্থ দৃশ্য । বাল্মীকির গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৫৮ । বাহার ।

৩৪৮ দেখ্ দেখ্, দুটো পাখি বসেছে গাছে ৩ । ৬৫০

পঞ্চম দৃশ্য । প্রথম দস্যু ও দ্বিতীয় দস্যুর মধ্যে কথোপকথন । গানের বহি (বা. প্র.) ২৬২ মিশ্রপূরবী ।

৩৪৯ নমি নমি, ভারতী, তব কমলচরণে ৩ । ৬৫১

পঞ্চম দৃশ্য । বনদেবী ও বাল্মীকির মধ্যে কথোপকথন । গানের বহি (বা. প্র.) ২৬৫, সুরের উল্লেখ নাই ।

৩৫০ শ্যামা, এবার ছেড়ে চলেছি মা ৩ । ৬৫১

পঞ্চম দৃশ্য । বাল্মীকির গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৬৫ রামপ্রসাদী সুর ।

৩৫১ বাণী বীণাপানি, করুণাময়ী ৩ । ৬৫২

ষষ্ঠ দৃশ্য । বনদেবীগণের গান । গানের বহি (বা. প্র.) ২৬৯ ভৈরোঁ ।

বয়স ২৫ । ১২৯৩ । ১৮৮৬

৩৫২ বর্ষ গেল, বৃথা গেল, কিছুই করিনি হায় ১ । ১৭৭

১২৯৩ সালের নববর্ষে গীত । তত্ত্ববোধিনী ১৮০৮ শক (১২৯৩) বৈশাখ, ললিত—আড়াঠেকা । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭৩ । স্বরলিপি নাই ।

৩৫৩ আমারেও করো মার্জনা ৩ । ৮৪২

১২৯৩ সালের নববর্ষে গীত । তত্ত্ববোধিনী ১৮০৮ শক (১২৯৩) বৈশাখ ২০, 'নববর্ষের গান', ভৈরোঁ—ঝাঁপতাল । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৩ । স্বর. ৪৫ ।

৩৫৪ ফিরো না ফিরো না আজি—এসেছ দুয়ারে ৩ । ৮৪৩

১২৯৩ সালের নববর্ষে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮০৮ শক (১২৯৩) বৈশাখ ২০ । 'নববর্ষের গান', টোড়ি ভৈরবী—আড়াঠেকা । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭১ । স্বর. ৪৫ ।

৩৫৫ ইহাদের করো আশীর্বাদ ৩ । ৮৬৫

নববর্ষের আশীর্বাদপূর্ণ কবিতা । 'ভারতী ও বালক' ১২৯৩ বৈশাখ ৬০ । 'কড়ি ও কোমল' ১২৯৩ পৃ. ১৬৬ 'আশীর্বাদ' । ১২৯৩ সালে 'কড়ি ও কোমলে' মুদ্রিত (উত্তরকালে 'শিশু' কাব্যে সংকলিত), আশীর্বাদ কবিতার সূচনাংশ এবং শেষ স্তবক মিলাইয়া এই গানটি ঠিক কোন্ সময়ে রচিত হয় তাহা জানা যায় নাই । তবে সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজ কর্তৃক প্রকাশিত 'ব্রহ্মসঙ্গীত'-এ সুর-তালের উল্লেখসহ বহু বৎসর ধরিয়া (১৩১১ মাঘে প্রকাশিত অষ্টম সংস্করণ দেখা

হইয়াছে) মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে। কবি স্বয়ং এই গানের সুরকার কিনা তাহাও জানা যায় নাই; তাঁহার জীবদ্দশায় বিশিষ্ট গ্রন্থে বহুলভাবে গানটি প্রচারিত হওয়ায় মনে করা অন্যায় হইবে না যে, অন্ততপক্ষে তাঁহার অনুমোদন ছিল। আকন্দ-কবিতার মূল ছত্রগুলি হইতে দুই-এক স্থানে সামান্য পাঠান্তর দেখা যায়। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৯১৮। গানের বহিতে নাই। কাব্য-গ্রন্থাবলী (১৩০৩) 'শিশু' কাব্যখণ্ডে। 'শিশু', ১৩১০ কাব্যগ্রন্থ ৭ম ভাগ। আশীর্বাদ। 'শিশু' ১৯০৯ (১৩১৬) সংস্করণে দীর্ঘ কবিতা। র-র-৯। ৯৫। ব্রহ্মসঙ্গীত (সাধারণ) ঝিঁঝিট—কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

৩৫৬ কো তুহুঁ বোলবি মোয় ৩। ৭৬৪

'প্রচার' ১২৯৩ বৈশাখ ৩৪২। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ১২৯১ সালে প্রথম প্রকাশকালে একুশটি রচনা ছিল। আর একটি ভানুসিংহের পদ (কো তুহুঁ বোলবি মোয়) ১২৯২ সালের 'প্রচার' মাসিকপত্রে প্রকাশিত হয়। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৯১১। গানটি ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর প্রথম সংস্করণে (১২৯১) অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। উহা প্রথমে কড়ি ও কোমলের প্রথম সংস্করণে সংকলিত হইয়াছিল, পরে কড়ি ও কোমল হইতে বর্জিত ও পদাবলীতে সংকলিত হয়। র-র-২। ২৬—২৭, গ্রন্থপরিচয় ৬৪৫। ভানু সিংহ ঠাকুরের পদাবলী। রবীন্দ্রচর্চা প্রকল্প ৩। ৭৬—৭৭, ৯৯, ১১১। ইমনকল্যাণ—একতালা। গানের বহি (বিবিধ) ৫৩। স্বরলিপি নাই।

৩৫৭ ওর মানের এ বাঁধ টুটবে নাকি টুটবে না ৩। ৭৯৮

অনুমান কেদার চৌধুরীর 'রাজা বসন্তরায়' নাটকের জন্য লিখিত। এই নাটক অভিনীত হয় ১৮৮৬ সালের ৩রা জুলাই (১২৯৩ আষাঢ় ২০) ন্যাশনাল রঙ্গমঞ্চে। দ্র. হেমেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত : ভারতীয় নাটমঞ্চ-৩৯। গানের বহিতে নাই। প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ ৩১, গান। র-র-৯। ১১৪। গান ১৯০৯॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ২০৬ গান, প্রথম গীতগ্রন্থভুক্ত। স্বর. ৯।

৩৫৮ মুখের হাসি চাপলে কি হয় ×

কেদার চৌধুরীর 'বসন্তরায়' নাটকের গান। ইহা রবীন্দ্রনাথের রচনা নহে। দ্র. দেশ : সাহিত্যসংখ্যা ১৩৭৫, ঔপন্যাসিক প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়কে

পত্র, ১৮ সংখ্যক। গীতবিতান : তৃতীয় খণ্ড ১৩৫৭ আশ্বিন হইতে ১৩৬৭ আশ্বিন সংস্করণ পর্যন্ত গানটি মুদ্রিত ছিল এবং ইহা 'প্রায়শ্চিত্ত' নাটকের অন্তর্ভুক্ত ছিল (১৩১৬)। গীতবিতান তৃতীয় খণ্ড ১৩৭৬ জ্যৈষ্ঠ সংস্করণে গানটি বর্জিত হইল। কেদারনাথ চৌধুরীকে [?] রচয়িতা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। দ্র. গ্রন্থপরিচয় ৯৬৮। কিন্তু সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১২ জ্যৈষ্ঠে স্বরলিপিতে 'শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর' রচয়িতা বলিয়া উল্লেখিত। গীত ৩ (১৩৬৭) ৭৯৬। স্বর. ৫১, সুরের উল্লেখ নাই।

৩৫৯ আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন ২ । ৩৯১

'ভারতী ও বালক' ১২৯৩ আশ্বিন ৩২০, 'কত রচিব শয়ন', ভৈরবী—একতালা। কড়ি ও কোমলে (১২৯৩) 'বিবাহ' নামে মুদ্রিত, দীর্ঘ কবিতার গীতরূপ। র-র-২। ৬৮—৬৯। গানের বহি (বিবিধ) ৪২—৪৪। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৩৬০ কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান ২ । ৩৯২

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'বসন্ত অবসান' নামক কবিতার তৃতীয় স্তবক বাদ দিয়া গীতবিতানে অন্তর্ভুক্ত হয়। র-র-২। ৬৭। গানের বহি (বিবিধ) ৩৮—৩৯ সিন্ধু ভৈরবী—আড়াঠেকা। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : সঙ্গীত-বিজ্ঞান ১৩৩৭ বৈশাখ। স্বর. ৩২।

৩৬১ ওগো শোনো কে বাজায় ২ । ২৯৪

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'বাঁশি' নামক কবিতা। র-র-২। ৬৮। গানের বহি (বিবিধ) ৪০—৪১ বেহাগ—আড়াখেম্টা। স্বরলিপি-গীতিমালা ও শতগান। স্বর. ১০।

৩৬২ ওগো এত প্রেম-আশা, প্রাণের তিয়াষা ২ । ৩৯১

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'বিলাপ' নামক কবিতা। র-র-২। ৭০—৭১। গানের বহি (বিবিধ) ৪৪। ঝিঁঝিট—একতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৩৬৩ হেলাফেলা সারাবেলা ২। ৩৯০

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'সারাবেলা' নামক কবিতা। র-র-২। ১১—১২ গানের বহি (বিবিধ) ৪৭—৪৮ মিশ্রভৈরবী—আড়াঠেকা। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী: সাধনা ১৩০১ বৈশাখ ও 'শেফালি'।

৩৬৪ আজি শরত তপনে প্রভাত স্বপনে ২। ৪৮১

কড়ি ও কোমল ১২৯৩ 'আকাঙ্খা' নামক কবিতা। র-র-২। ১২—১৩। গানের বহি (বিবিধ) ৪৮—৪৯ যোগিয়া বিভাস—একতালা। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী: সাধনা ১৩০০ আশ্বিন—কার্ত্তিক ৪৮২, স্বরলিপি-গীতিমালা, শতগান, ও শেফালি। স্বর. ৫০।

৩৬৫ তুমি কোন্ কাননের ফুল, তুমি কোন্ গগনের তারা ২। ৪১৩

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'তুমি' নামক কবিতা। র-র-২। ১৩। গানের বহি (বিবিধ) ৫০—৫১ মিশ্র বারোয়াঁ—আড়াঠেকা। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৩৬৬ ওগো কে যায় বাঁশরি বাজায়ে ২। ৩৯০

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'গান' নামক কবিতা। র-র-২। ১৪। গানের বহিতে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড, গান ১৩১০—১১ (বিবিধ) ১৪—১৫, কালাংড়া। স্বরলিপি শেফালি। স্বর. ৫০।

৩৬৭ ধরা দিয়েছি গো আমি আকাশের পাখি ২। ২৯৪

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'হৃদয় আকাশ' নামক কবিতার প্রথম আট পঙ্‌ক্তি মাত্র গীতরূপ পাইয়াছে। র-র-২। ৮০। পাঠান্তর আছে। গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-কাব্যগীতিতে কবিতাটির প্রথম গীতরূপ পাই।

৩৬৮ এ শুধু অলস মায়া, এ শুধু মেঘের খেলা ২। ৫৫৫

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'গান রচনা' নামক কবিতা। র-র-২। ৯১। গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-কাব্যগীতিতে প্রথম গীতরূপ পাই। শাপ-মোচন ১৩৩৯ চৈত্র ২য় সংস্করণের প্রথম গান। র-র-২২। ৮৫। স্বর. ৩৩।

৩৬৯ কেন চেয়ে আছ গো মা, মুখপানে ৩ । ৮২০

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'বঙ্গভূমির প্রতি' নামক কবিতা। র-র-২। ১০৯। গানের বহি (বিবিধ) ২২৩—২৪ কাফি—কাওয়ালি। স্বরলিপি বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫২ কার্তিক—পৌষ। স্বর. ৪৭।

৩৭০ আমায় বোলো না গো গাহিতে বোলো না ১ । ২৫৬

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'বঙ্গবাসীর প্রতি' নামক কবিতা। র-র-২। ১০৯—১১০। গানের বহি (বিবিধ) ২২৫—২৬ সিন্ধু—কাওয়ালি। স্বরলিপি-সাধনা (১৩০০ আষাঢ়) ও সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১২ আশ্বিন। স্বর. ৪৭।

৩৭১ বিদায় করেছ যারে নয়ন জলে ২ । ৪১৯, ৩ । ৬৭৫, ৬৭৬

কড়ি ও কোমলের (১২৯৩) 'ভুল' নামক কবিতা। র-র-২ নাই। "'বিদায় করেছ যারে নয়নজলে' এই গানটি মায়ার-খেলাতে মুদ্রিত হইয়াছে বলিয়া রচনাবলীতে কড়ি ও কোমল হইতে পরিত্যক্ত হইল।" র-র-২। গ্রন্থপরিচয় ৬৪৭ মায়ার-খেলা ১২৯৫ অগ্রহায়ণ। ষষ্ঠ দৃশ্য। গানের প্রথম পাঁচ পঙক্তি মায়াকুমারীগণ দ্বারা গীত হয়। তারপর অমরের কণ্ঠে 'আমি চলে এনু বলে কার বাজে ব্যথা'। অমরের গান হইয়া গেলে মায়াকুমারীগণ কর্তৃক মাঝের পাঁচ পঙ্‌ক্তি গীত হয়। এই সময় গানের শেষ পাঁচ পঙ্‌ক্তি 'মধুরাতি পূর্ণিমার ফিরে আসে বারবার ... এখন ফিরাবে তারে কিসের ছলে' ষষ্ঠ দৃশ্যের শেষে গীত হয়। মূল গানটিকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া মায়ার খেলা গীতিনাট্যে অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। র-র-১। ২৫০—৫২। গানের বহি (বিবিধ) ৫১—৫৩, কানাড়া। যৎ। এখানে সম্পূর্ণ গানটি একই সঙ্গে আছে। স্বর. ৪৮।

নিম্নলিখিত ৩৭২—৩৭৮ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত হয়। দ্র. তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮০৮ শক (১২৯৩), ফাল্গুন—চৈত্র।

৩৭২ প্রভাতে বিমল আনন্দ বিকশিত কুসুমগন্ধে ১ । ২১৩

গুর্জরী টোরী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩৭৩ নিকটে দেখিব তোমারে করেছি বাসনা মনে ১। ১৭৪

রাগিণী রামকেলী—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৩৭৪ সবে মিলি গাওরে, মিলি মঙ্গলাচরো ৩। ৮৪৩

হেমখেম—তালচৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৩। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৩৭৫ অনেক দিয়েছ নাথ ১। ১৬৭

রাগিণী আসাবরি—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৩৫, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রদত্ত সুর। স্বরলিপি-শতগান ও ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর ৪।

৩৭৬ কেন বাণী তব নাহি শুনি নাথ হে ১। ১৬৩

রাগিণী ভৈরোঁ—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৯। স্বর. ৮।

৩৭৭ পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী ১। ১৮৩

গৌড়সারং—তাল চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৯। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৩৭৮ নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছ নয়নে নয়নে ১। ১৯২

যোগিয়া বিভাস—তাল একতালা। ‘‘একবার মাঘোৎসবে সকালে ও বিকালে আমি অনেকগুলি গান তৈরি করিয়াছিলাম। তাহার মধ্যে একটা গান—‘নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছ নয়নে নয়নে।’

পিতা তখন চুচুঁড়ায় ছিলেন। ... হারমোনিয়ামে জ্যোতিদাদাকে বসাইয়া আমাকে তিনি নূতন গান সব কটি একে একে গাহিতে বলিলেন।...

গান গাওয়া যখন শেষ হইল তখন তিনি বলিলেন, ‘‘দেশের রাজা যদি দেশের ভাষা জানিত ও সাহিত্যের আদর বুঝিত, তবে কবিকে তো তাহারা পুরস্কার দিত। রাজার দিক হইতে যখন তাহার কোনো সম্ভাবনা নাই তখন আমাকেই সে-কাজ করিতে হইবে।’’ এই বলিয়া তিনি একখানি পাঁচশো টাকার চেক আমার হাতে দিলেন।’ জীবন-স্মৃতি ১৩৬৬। ৫০। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৬। স্বরলিপি-আলাপিনী (১৩০৭ ভাদ্র—আশ্বিন) ও ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ২৭।

৩৭৯ তোমারে জানি নে হে, তবু মন তোমাতে ধায় ৩। ৮৪৪
রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৮। স্বর. ৮।

৩৮০ দেবাধিদেব মহাদেব ১। ২০২
রাগিণী দেওগিরি—তাল সুরফাঁকতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৬। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ) ও গীতলিপি (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৩।

৩৮১ ভয় হয় পাছে তব নামে আমি আমারে করি প্রচার হে ১। ১৯৫
রাগিণী দেওগিরি—তাল সুরফাঁকতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৬৬। স্বরলিপি নাই।

৩৮২ এবার বুঝেছি সখা, এ খেলা কেবলই খেলা ৩। ৮৪৪
রাগিণী মিশ্র বিভাস—তাল আড়াঠেকা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৮। স্বর. ৪৫।

৩৮৩ বসে আছি হে কবে শুনিব তোমার বাণী ১। ৭৭
রাগিণী আলাইয়া—তাল একতালা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৭১—৭৩। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৩৮৪ সত্যমঙ্গল প্রেমময় তুমি ১। ১৭৯
রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল তেওড়া। গানের বহি'তে নাই। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ১৩।

৩৮৫ স্বরূপ তাঁর কে জানে, তিনি অনন্ত মঙ্গল ৩। ৮৪৩
কেদারা—সুরফাঁকতাল। গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (ষষ্ঠ ভাগ)। গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্য কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত নাই। ব্রহ্মসঙ্গীত (সাধারণ) স্বর. ২৭।

৩৮৬ আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার ১। ১৯১
হাম্বীর—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৩৮৭ কী ভয় অভয়ধামে, তুমি মহারাজা ১ । ১৯১

মিশ্রবিভাস—আড়াঠেকা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৮—৪৯, শঙ্কর—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৩৮৮ আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে ১ । ২৪৭

দেশসিন্ধু—একতালা। কলিকাতায় কন্‌গ্রেসের প্রথম অধিবেশনে গীত হয় (১৮৮৬ ডিসেম্বর)। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪১—৪২ রামপ্রসাদী সুর। স্বরলিপি-শতগান এবং ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ৪৭।

৩৮৯ তুমি জাগিছ কে ১ । ১৮৪

গৌড়—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৬—৫৭। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৩৯০ আমায় ছ জনায় মিলে পথ দেখায় ব'লে ২ । ৮৪১

মূলতান—একতালা। রাজর্ষি ১২৯৩, ধ্রুবের গান। র-র-২। ৪৫২—৫৩। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪৪—৪৫। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৩৯১ তোমা লাগি, নাথ, জাগি জাগি হে ১ । ১৭৩

পূরবী—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৩৯২ স্বামী, তুমি এসো আজ ১ । ১৭৩

বেহাগ—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮১। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত। (৬ষ্ঠ ভাগ) স্বর. ২৭।

৩৯৩ চাহিনা সুখে থাকিতে হে ৩ । ৮৪৪

মিশ্রঝিঁঝিট—কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫২—৫৩। স্বর. ৮।

৩৯৪ চিরদিবস নব মাধুরী, নব শোভা তব বিশ্বে ১ । ২১২

নটমল্লার—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৩—৫৪। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৩৯৫ আমার যা আছে আমি সকল দিতে পারিনি ১ । ৮২

দেশসিন্ধু—একতালা । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৪০—৪১ । স্বর. ৮ ।

৩৯৬ আজ বুঝি আইল প্রিয়তম ৩ । ৮৪৫

বাহার—তেওরা । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৩৮ সাহানা—কাওয়ালি । স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ) । স্বর. ২৫ ।

৩৯৭ তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন তুমি আমার ১ । ৩৪

মিশ্র জয়জয়ন্তী—একতালা । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫৭ । স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) । স্বর. ৪ ।

৩৯৮ আঁধার সকলই দেখি তোমারে দেখিনা যবে ৩ । ৯৫৪

মিশ্র—কানাড়া । গানের বহিতে নাই । গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্য কোন গীতগ্রন্থে নাই । দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয়—১০১১—১২ । স্বরলিপি নাই ।

---

৩৯৯ তবু পারিনে সঁপিতে প্রাণ ১ । ৮১৯

কলেজের ছাত্র-সম্মিলনীতে ঈষ্টার উৎসব উপলক্ষ্যে গীত । (১৮৮৭ এপ্রিল ১০) । 'ভারতী ও বালক' ১২৯৪ বৈশাখ ২, মিশ্রসিন্ধু—একতালা । গানের বহি (বিবিধ) ২১২—১৪, সিমু । স্বরলিপি সাধনা ১৩০১ অগ্রহায়ণ । স্বর. ৪৭ ।

৪০০ আগে চল্, আগে চল্ ভাই ১ । ২৫৩

কলেজের ছাত্র-সম্মিলনীতে ঈষ্টার উৎসব উপলক্ষ্যে গীত (১৮৮৭ এপ্রিল ১০) 'ভারতী ও বালক' ১২৯৪ বৈশাখ, বেহাগ । গানের বহি (বিবিধ) ২০৯—১২, পাঠান্তর আছে । স্বরলিপি-সাধনা ১৩০১ অগ্রহায়ণ ও 'ভারত-তীর্থ' । স্বর. ৪৭ ।

৪০১ ওহে নবীন অতিথি, তুমি নূতন কি তুমি চিরন্তন ২। ৬১১

গানটি রবীন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠা কন্যা বেলার (মাধুরীলতা দেবী) অন্নপ্রাশন উপলক্ষ্যে রচিত। বেলার জন্ম ১৮৮৬ সালের ২৫শে অক্টোবর, অন্নপ্রাশন হয় ১৮৮৭ এপ্রিলে (১২৯৪ বৈশাখ)। প্রিয়নাথ সেনকে লিখিতেছেন—"ফোটো-গ্রাফ পাঠাই। বেলার অন্নপ্রাশনের দিন সকালে এলে হানি কি? সমস্ত দিনটাই গোলমাল করে যাবে।" (চিঠি-পত্র ৮)। ১৩১০ সালের ৪ঠা শ্রাবণ মোহিতচন্দ্র সেনকে লিখিতেছেন—"...একটা গান একটি মেয়ের অন্নপ্রাশনে লিখেছিলেম—

ওগো নবীন অতিথি
তুমি নূতন কি তুমি চিরন্তন।"

গানটির দুইটি পঙ্‌ক্তি উদ্ধৃত করিয়া মোহিতচন্দ্রকে 'শিশু' কাব্যখণ্ডে অন্তর্ভুক্ত করিতে বলিয়াছেন। দ্র. বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৪৯ ফাল্গুন ৫২৭। গানের বহিতে নাই। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন) ৪৩০। মিশ্র বারোঁয়া। স্বর. ৫৫।

৪০২ কে আমারে যেন এনেছে ডাকিয়া, এসেছি ভুলে ২। ৬৪৫

রচনা ১২৯৪ বৈশাখ (১৮৮৭) কলিকাতা, ৪৯ পার্কস্ট্রীট। 'ভারতী ও বালক' ১২৯৪ আষাঢ় ১৬৪, 'এসেছি ভুলে' নামক দীর্ঘ কবিতা। মানসী ১২৯৭ পৌষ 'ভুলে' শিরোনামে প্রথম কবিতা। র-র-২। ১১৯—২১। গানের বহিতে নাই। স্বরলিপি-কাব্যগীতিতে (১৩২৬ পৌষ) প্রথম গীতরূপ। স্বর. ৩৩।

৪০৩ আবার মোরে পাগল করে দিবে কে ৩। ৮৯০

রচনা ১২৯৪ আষাঢ় [৪৯ পার্কস্ট্রীট, কলিকাতা]। 'ভারতী ও বালক' ১২৯৪ শ্রাবণ ২০২—২০৫ 'নূতন প্রেম' মানসী ১২৯৭ পৌষ 'শূন্যহৃদয়ের আকাঙ্খা'। র-র-২। ১২৭। গানের বহি (বিবিধ) ১১৮—২১ কীর্তনের সুর। ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ। স্বর. ৩৩।

৪০৪ তবু মনে রেখো যদি দূরে যাই চলে ২। ৩৩০

রচনা ১২৯৪ অগ্রহায়ণ ১৫। মানসী, ১২৯৭ পৌষ 'তবু' কবিতাটি ভাঙিয়া গানটি রচিত। র-র-২। ১৩৮। গানের বহি (বিবিধ) ১০৩

মিশ্র—একতালা। স্বরলিপি ভারতী (১২৯৯ চৈত্র), স্বরলিপি-গীতিমালা, শেফালি (১৩২৬ ভাদ্র)। রবীন্দ্রনাথের রেকর্ড হইতে শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস স্বরলিপি করিয়াছেন। রেকর্ডে কবিকণ্ঠ। ইংরেজি অনুবাদ: 'If I have to go far'—Anthology. Vol-2, P. 146, 190.

নিম্নলিখিত ৪০৫—৪১৭ সংখ্যক গানগুলি ১২৯৪ সালে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮০৯ শক (১২৯৪) ফাল্গুন ১৯৯—২০৭ পৃষ্ঠার মধ্যে গানগুলি আছে।

৪০৫ তুমি আপনি জাগাও মোরে তব সুধাপরশে ১ । ১২১

ভৈরোঁ—কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৩। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৪০৬ নূতন প্রাণ দাও, প্রাণসখা, আজি সুপ্রভাতে ১ । ১২১

নাচাড়ীতোড়ি—ধামার। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৪। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৪০৭ সবে আনন্দ করো ১ । ১২০

দেওগিরি বলাবলী—আড়াচৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৫। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৪০৮ হে মন, তাঁরে দেখো আঁখি খুলিয়ে ৩ । ৮৪৫

বেলাবলী—রূপক। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৫। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৪০৯ আজি হেরি সংসার অমৃতময় ১ । ২১৩

বেলাবলী—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৬। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৩।

বয়স ২৬। ১২৯৪। ১৮৮৮

৪১০ তোমারি ইচ্ছা হোক পূর্ণ ১। ৫২

ভৈরবী—একতালা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৭। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৪১১ শ্রান্ত কেন ওহে পান্থ ১। ১৮১

পূরবী—কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৯। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৪১২ পূর্ণ আনন্দ পূর্ণমঙ্গলরূপে হৃদয়ে এসো ১। ১৭০

কল্যাণ—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৯০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৪১৩ অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ ১। ১৬৪

মারুকেদারা—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৯০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৫।

৪১৪ আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি ১। ১৭১

কাফি—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৯১। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৪১৫ জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ ১। ১৮৬

কানাড়া—চৌতাল। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৯২। স্বর. ৮।

৪১৬ নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙিয়া দাও ১। ১৭০

সুহা কানাড়া—কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৯২। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৪১৭ হৃদয়বেদনা বহিয়া, প্রভু, এসেছি তব দ্বারে ১। ১৬৫

সিন্ধু—ঠুংরি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৯৩। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

নিম্নলিখিত ৪১৮—৪৭৫ সংখ্যক গানগুলি 'মায়ার খেলা' (১২৯৫ অগ্রহায়ণ) গীতিনাট্যের অন্তর্ভুক্ত। 'সখি সমিতি'র উদ্যোগে বেথুন স্কুল বাটিতে ১২৯৫ সালের ১৫ই পৌষ 'মায়ার খেলা' অভিনীত হয়। সাময়িক পত্রে প্রকাশিত 'মায়ার খেলা'র স্বরলিপি যথাস্থানে প্রদত্ত হইয়াছে। গানের বহিতে 'মায়ার খেলা'র গানগুলি মাত্র মুদ্রিত আছে, পাত্র-পাত্রীর সংলাপ নাই। 'মায়ার খেলা'র নাট্যরূপ প্রথম মুদ্রিত হয় 'গান' ১৯০৯॥ ১৩১৬ গ্রন্থে। ১৩৪৫ পৌষ মাসে কবি-কৃত নৃত্যনাট্য 'মায়ার খেলা' পাণ্ডুলিপি হইতে গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে (পরিশিষ্ট-১) সন্নিবেশিত হইয়াছে। স্বরবিতান ৪৮। রবীন্দ্র-রচনাবলী ১ম খণ্ড। ২৩১—২৫৭ পৃষ্ঠা। গীতবিতানে 'মায়ার খেলা'র কয়েকটি গান 'প্রেম' অংশে আছে।

৪১৮ মোরা জলে স্থলে কত ছলে মায়াজাল গাঁথি ৩। ৬৫৫। ৯১৫

প্রথম দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। স্বরলিপি-সাধনা ১২৯৮ পৌষ। গানের বহি (বিবিধ) ১০৮, পিলু বারোয়াঁ—একতালা।

৪১৯ পথহারা তুমি পথিক যেন গো ২। ৪১৩, ৩। ৬৫৬। ৯১৬

দ্বিতীয় দৃশ্য। শান্তার গান। স্বরলিপি-সাধনা ১২৯৮ মাঘ। গানের বহি (বিবিধ) ১৩০, ইমন কল্যাণ। একতালা।

৪২০ জীবনে আজ কি প্রথম এল বসন্ত ২। ৪১৩, ৩। ৬৫৬। ৯১৬

দ্বিতীয় দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১, মিশ্র বাহার—কাওয়ালি। ইংরেজি অনুবাদ: 'Is the first Spring that has come to my life'—*V. B. Q. 1948 Nov.—Jan. 1949. P.166.*

৪২১ কাছে আছে দেখিতে না পাও ২। ৪১২, ৩। ৬৫৬। ৯১৬

দ্বিতীয় দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩। কাফি—খেম্‌টা।

৪২২ আমার পরাণ যাহা চায় ২। ৩২৬, ৩। ৬৫৭। ৯১৭

দ্বিতীয় দৃশ্য। শান্তার গান। গানের বহি (বিবিধ) ২, মিশ্র কানাড়া—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। ইংরেজি অনুবাদ : "You are what my heart desires"—*Anthology. Vol. 1. P. 91, 178.*

৪২৩ দে লো, সখী, দে পরাইয়ে গলে ৩। ৬৫৯। ৯১৮

তৃতীয় দৃশ্য। প্রমদার গান। স্বরলিপি সাধনা ১২৯৯ ভাদ্র—আশ্বিন গানের বহি (বিবিধ) ১৩১, দেশ—একতালা (কথোপকথন)। "মায়ার খেলা" গীতিনাট্যে "দে লো, সখী, দে, পরাইয়ে গলে" গানটিও অক্ষয়চন্দ্রের [চৌধুরী] রচিত বলিয়া শুনিয়াছি।" দ্র. জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবন-স্মৃতি ও সাহিত্যসাধক-চরিতমালা ৭ম খণ্ড। অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী, পৃ. ১২।

৪২৪ সখী বহে গেল বেলা, শুধু হাসিখেলা ২। ৩৯৫, ৩। ৬৫৯। ৯১৯

তৃতীয় দৃশ্য। প্রমদার তৃতীয়া সখীর গান। গানের বহি (বিবিধ) ৪, মিশ্র ভূপালী—একতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪২৫ ওলো রেখে দে, সখি, রেখে দে ২। ৩৯৫, ৩। ৬৬০, ৯১৯

তৃতীয় দৃশ্য। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৫, খাম্বাজ—একতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪২৬ প্রেমের ফাঁদ পাতা ভুবনে ২। ৪১১, ৩। ৬৬০

তৃতীয় দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৯, ঝিঁঝিট—রূপক। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪২৭ যেয়োনা, যেয়োনা ফিরে ২। ৪১২, ৩। ৬৬০

তৃতীয় দৃশ্য। কুমারের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৬, ছায়ানট—ঝাঁপতাল।

৪২৮ কে ডাকে! আমি কভু ফিরে নাহি চাই
২। ৪১৯, ৩। ৬৬১। ৯২০

তৃতীয় দৃশ্য। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৭, বসন্তবাহার—কাওয়ালি।

৪২৯ এসেছি গো এসেছি, মন দিতে এসেছি ২। ৪১২, ৩। ৬৬১। ৯২০
তৃতীয় দৃশ্য। অশোকের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৮ পিলু—খেমটা। স্বরলিপি-গীতিমালা। ইংরেজি অনুবাদ: 'I have come, I have come to offer my heart.'—*V. B. Q. Nov. 1948—Jan. 1949. P. 167.*

৪৩০ ওকে বলো, সখী, বলো ২। ৪১৮, ৩। ৬৬১। ৯২১
তৃতীয় দৃশ্য। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৯, বেহাগ—খেমটা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩১ আমি মিছে ঘুরি এ জগতে কিসের পাকে ৩। ৬৬২
চতুর্থ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১০, বেলাবলী—টিমাতেতালা।

৪৩২ সখা, আপন মন নিয়ে কাঁদিয়ে মরি ২। ৪১১, ৩। ৬৬৩
চতুর্থ দৃশ্য। কুমারের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১২, ভৈরব—রূপক।

৪৩৩ আমি জেনে শুনে বিষ করেছি পান ৩। ৬৬৩
চতুর্থ দৃশ্য। অশোকের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৩, মল্লার—রূপক। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩৪ ভালোবেসে যদি সুখ নাহি ২। ৪১০, ৩। ৬৬৪। ৯২২
চতুর্থ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৩ কাফি কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। ইংরেজি অনুবাদ: 'If there is nothing but pain'—*Poems No. 4.*

৪৩৫ সুখে আছি, সুখে আছি ২। ৪১০, ৩। ৬৬৫। ৯২৩
চতুর্থ দৃশ্য। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৫, মিশ্র-ঝিঁঝিট—খেমটা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩৬ ভালোবেসে দুখ সেও সুখ ৩। ৬৬৫। ৯২৩
চতুর্থ দৃশ্য। অশোকের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১১০, মূলতান—একতালা (উত্তর প্রত্যুত্তর)। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩৭ ওই কে গো হেসে চায় ৩ । ৬৬৫

চতুর্থ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬, হাম্বীর—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৩৮ দূরে দাঁড়ায়ে আছে ৩ । ৬৬৬ । ৯২৪

চতুর্থ দৃশ্য। প্রমদার গান। গানের বহিতে নাই। গান ১১০১ ॥ ১৩১৬ মায়ার খেলা, ৩৮—৩৯, মিশ্ররামকেলী—তাল ফেরতা।

৪৩৯ প্রেম পাশে ধরা পড়েছে দুজনে ৩ । ৬৬৬ । ৬৬৮

চতুর্থ দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৮, কালাংড়া—খেমটা।

৪৪০ ওগো, দেখি আঁখি তুলে চাও ৩ । ৬৬৬ । ৯২৪

চতুর্থ দৃশ্য। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১১১, সোহিনী—একতালা (উত্তর প্রত্যুত্তর)। ইংরেজি অনুবাদ: 'Come to us youth, tell us truly'—*Gardener No. 25.*

৪৪১ ওকে বোঝা গেল না—চলে আয় ৩ । ৬৬৭ । ৯২৫

চতুর্থ দৃশ্য। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৭, ঝিঁঝিট—কাওয়ালি।

৪৪২ দিবসরজনী আমি যেন কার ২ । ৩৯৬, ৩ । ৬৬৮

পঞ্চম দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৮, মিশ্রসিন্ধু—একতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৪৩ সখী, সাধ করে যাহা দেবে ৩ । ৬৬৯ । ৯২৫

পঞ্চম দৃশ্য। কুমারের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১১৩, বাহার—ফেরতা (প্রশ্নোত্তর)। ইংরেজি অনুবাদ: 'What comes from your willing hands'—*Gardener. No. 26.*

৪৪৪ আমি হৃদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল ২ । ৪১৮, ৩ । ৬৬৯

পঞ্চম দৃশ্য। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৯, মিশ্রসিন্ধু—একতালা।

৪৪৫ ওগো সখী, দেখি দেখি ২ । ৩৯৫, ৩ । ৬৭০

পঞ্চম দৃশ্য। অশোকের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২০, পিলু—আড়াখেমটা।

৪৪৬ এতো খেলা নয়, খেলা নয় ২ । ৩৯৬, ৩ । ৬৭০, ৯২৬

পঞ্চম দৃশ্য। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ২১, সরফর্দা—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৪৭ সে-জন কে, সখী, বোঝা গেছে ৩ । ৬৭০, ৯২৬

পঞ্চম দৃশ্য। প্রথমা সখীর গান। গানের বহি (বিবিধ) ১১৪, মিশ্রদেশ—একতালা (কথোপকথন)।

৪৪৮ ওই মধুর মুখ জাগে মনে ২ । ৪১০, ৩ ৬৭১

পঞ্চম দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২২, মিশ্রভৈরবী—একতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৪৯ তারে কেমনে ধরিবে, সখি ২ । ৪০৯, ৩ । ৬৭১ । ৯২৬

পঞ্চম দৃশ্য। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২২, মিশ্রভৈরোঁ—কাওয়ালি।

৪৫০ সকল হৃদয় দিয়ে ভালোবেসেছি ২ । ৪০৯, ৩ । ৬৭১ । ৯২৭

পঞ্চম দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৩, মিশ্রকানাড়া—ঢিমাতেতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৫১ তুমি কে গো, সখীরে কেন ৩ । ৬৭২ । ৯২৭

পঞ্চম দৃশ্য। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৪, কেদারা—খেমটা।

৪৫২ তবে সুখে থাকো সুখে থাকো ৩ । ৬৭২ । ৯২৭

পঞ্চম দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহিতে নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (মায়ার খেলা) ৪৬, বেহাগ—কাওয়ালি।

৪৫৩ নিমেষের তরে শরমে বাধিল ২। ৪১৮, ৩। ৬৭৩

পঞ্চম দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৫, সিন্ধু—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৫৪ সেই শান্তিভবন ভুবন কোথা গেল ৩। ৬৭৩

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৫, কাফি—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৫৫ কাছে ছিলে দূরে গেলে ৩। ৬৭৩, ৮৯২

ষষ্ঠ দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৬, আলাইয়া—আড়াঠেকা। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২।

৪৫৬ দেখো, সখা, ভুল করে ভালবেসোনা ৩। ৬৭৪

ষষ্ঠ দৃশ্য। শান্তার গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৭, কুকুভ—কাওয়ালি। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (মায়ার খেলা) ৪৮, পাঠ—'দেখো ভুল করে ভালবেসনা' ইত্যাদি।

৪৫৭ ভুল করেছিনু, ভুল ভেঙেছে ২। ৩৫১, ৩। ৬৭৪। ৯২৯

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৭, ললিতবসন্ত—কাওয়ালি। ইংরেজি অনুবাদ: 'Delusions I did cherish'—*V. B. Q. Nov. 1948—Jan. '49. P 171.*

৪৫৮ অলি বার বার ফিরে যায়। ২। ৬৯৭, ৩। ৬৭৪। ৯২৯

ষষ্ঠ দৃশ্য। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৮, মিশ্রদেশ—খেম্‌টা। স্বরলিপি-গীতিমালা। ইংরেজি অনুবাদ: 'The bee returns again and again to the same sweet'—*V. B. Q. Nov. 1948—Jan. '49. P 171.*

৪৫৯ ওই কে আমায় ফিরে ডাকে ৩। ৬৭৫

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১১২, পূরবী—কাওয়ালি।

৪৬০ আমি চলে এনু বলে কার বাজে ব্যথা ৩ । ৬৭৫

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহিতে নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (মায়ার খেলা) ৫০, পূরবী—কাওয়ালি ।

৪৬১ না বুঝে কারে তুমি ভাসালে আঁখিজলে
২ । ৪২০, ৩ । ৬৭৫ । ৯৩০

ষষ্ঠ দৃশ্য। শান্তার গান। গানের বহি (বিবিধ) ২৯, ভূপালী—কাওয়ালি ।

৪৬২ আমি কারেও বুঝিনে শুধু বুঝেছি তোমারে ৩ । ৬৭৬

ষষ্ঠ দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩০, বেহাগ—আড়াঠেকা। তুলনীয়: সানাই (১৩৪৭) 'গান' কবিতা—'যে ছিল আমার স্বপনচারিণী' ।

৪৬৩ প্রভাত হইল নিশি কানন ঘুরে ৩ । ৬৭৬

ষষ্ঠ দৃশ্য। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩০, বিভাস—আড়াঠেকা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৬৪ এস' এস' বসন্ত ধরাতলে ২ । ৫০০, ৩ । ৬৭৭, ৭০৬ । ৯৩১

সপ্তম দৃশ্য। স্ত্রীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩১, মিশ্রবসন্ত—রূপক। পাঠান্তর আছে। তুলনীয়: 'এস' এস' বসন্ত—ধরাতলে'—গীতপঞ্চাশিকা (১৩২৫)। গীতপঞ্চাশিকার দীর্ঘ পাঠই চিত্রাঙ্গদা (১৩৪২)য় আছে এবং (মায়ার খেলা) নৃত্যনাট্যের পাণ্ডুলিপিতে (১৩৪৫) মায়ার খেলার পাঠই অনুসৃত। ১৩৫৭ সালে গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডে মায়ার খেলা নৃত্যনাট্যের প্রথম মুদ্রিত-রূপ পাই।

৪৬৫ মধুর বসন্ত এসেছে মধুর মিলন ঘটাতে ২ । ৫৩৪, ৩ । ৬৭৮

সপ্তম দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩৩, সাহানা—যৎ।

৪৬৬ আজি আঁখি জুড়ালো হেরিয়ে ২ । ৪০৯, ৩ । ৬৭৮

সপ্তম দৃশ্য। স্ত্রীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩৪ মিশ্র মূলতান—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৬৭ এ কি স্বপ্ন! এ কি মায়া ৩। ৬৭৯

সপ্তম দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬৩, বেহাগ—কাওয়ালি।

৪৬৮ আহা, আজি এ বসন্তে এত ফুল ফুটে ৩। ৬৭৯

সপ্তম দৃশ্য। সখীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬৪ মিশ্রঝিঁঝিট—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৬৯ আমি তো বুঝেছি সব ৩। ৬৮০

সপ্তম দৃশ্য। শান্তার গান। গানের বহি বিবিধ বা অন্য কোন অংশে নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (মায়ার খেলা) ৫৫ ঝিঁঝিট—ঝাঁপতাল।

৪৭০ এতদিন বুঝি নাই, বুঝেছি ধীরে ৩। ৬৮০

সপ্তম দৃশ্য। অশোকের গান। গানের বহিতে নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (মায়ার খেলা) ৫৬, গৌড়সারং—যৎ।

৪৭১ চাঁদ হাসো, হাসো ৩। ৬৮০

সপ্তম দৃশ্য। শান্তা ও স্ত্রীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ১৬৫ সোহিনী—খেমটা।

৪৭২ আর কেন, আর কেন ৩। ৬৮০

সপ্তম দৃশ্য। প্রমদার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩৫, ভৈরবী—আড়াঠেকা। স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৭৩ এ ভাঙা সুখের মাঝে নয়নজলে ৩। ৬৮১

সপ্তম দৃশ্য। অমরের গান। গানের বহিতে নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (মায়ার খেলা) ৫৭, মিশ্রখট্‌—ঝাঁপতাল।

৪৭৪ যদি কেহ নাহি চায় আমি লইব ৩। ৬৮১

সপ্তম দৃশ্য। শান্তার গান। গানের বহিতে নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (মায়ার খেলা) ৫৭। রামকেলি—কাওয়ালি। স্বর. ৪৮।

৪৭৫ এরা সুখের লাগি চাহে প্রেম, প্রেম মেলে না ৩ । ৬৮২

সপ্তম দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৩৭, মিশ্র বিভাস—একতালা।

বয়স ২৮ । ১২৯৬ । ১৮৮৯

৪৭৬ সুখে থাকো আর সুখী করো সবে ২ । ৬০৮

১৮৮৯ মে ২ (১২৯৬ বৈশাখ ২০) পুণায় খিড়কিতে রচিত, বিহারীলাল গুপ্তের কন্যা স্নেহলতার বিবাহোৎসব উপলক্ষ্যে। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৪০৬, ইমন্ ভূপালী—কাওয়ালি।

৪৭৭ এমন দিনে তারে বলা যায় ২ । ৩৭০

রচনা ১৮৮৯ মে ১৭ (১২৯৬ জ্যৈষ্ঠ ৩) খিড়কি-পুণা। মানসীর (১২৯৭ পৌষ) 'বর্ষার দিনে' কবিতা। র-র-২ । ২৪৮। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত : সাধনা (১২৯৯ শ্রাবণ)। গানের বহি (বিবিধ) ১১৫ মিশ্রমল্লার—রূপক। স্বর. ১১।

নিম্নলিখিত ৪৭৮—৪৮৫ সংখ্যক গানগুলি 'রাজা ও রানী' নাটকের অন্তর্ভুক্ত। নাটকের প্রকাশকাল ১২৯৬ শ্রাবণ ২৫। রবীন্দ্র-রচনাবলী ১ম খণ্ড। ৩০৩—৩৪৯ পৃষ্ঠা। স্বরবিতান ২৮।

৪৭৮ ওই আঁখিরে ফিরে ফিরে চেয়োনা ৩ । ৭৮৩

তৃতীয় অঙ্ক। প্রথম দৃশ্য। প্রথম সৈনিকের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৯১ খাম্বাজ—ঝাঁপতাল।

৪৭৯ যদি আসে তবে কেন যেতে চায় ২ । ৪০৬

তৃতীয় অঙ্ক। দ্বিতীয় দৃশ্য। সখীদের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৯১ মিশ্রমল্লার—একতালা। স্বরলিপি সাধনা (১৩০০ অগ্রহায়ণ), স্বরলিপি-গীতিমালা।

৪৮০ এরা পরকে আপন করে, আপনারে পর ২ । ৪১৫

তৃতীয় অঙ্ক । দ্বিতীয় দৃশ্য । ইলার গান । গানের বহি (বিবিধ) ৯২ পিলু বারোঁয়া—আড়াখেম্‌টা ।

৪৮১ বাজিবে, সখী, বাঁশী বাজিবে ২ । ৩১৬

তৃতীয় অঙ্ক । পঞ্চম দৃশ্য । প্রথম সখীর গান । গানের বহি (বিবিধ) ৯২ ঝিঁঝিট খাম্বাজ—একতালা । শাপমোচন ১৩৩৯ চৈত্র । স্বর-২২ । ৯০

৪৮২ এবার যমের দুয়োর খোলা পেয়ে ২ । ৫৯৮

পঞ্চম অঙ্ক । দ্বিতীয় দৃশ্য । গান । গানের বহি (বিবিধ) ৯৪ মিশ্র—একতালা ।

৪৮৩ আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি ২ । ৩২৭

পঞ্চম অঙ্ক । চতুর্থ দৃশ্য । ইলার গান । গানের বহি (বিবিধ) ৯৫ গৌরী—কাওয়ালি । স্বরলিপি সাধনা (১৩০০ ভাদ্র), স্বরলিপি-গীতিমালা ।

৪৮৪ বঁধু, তোমায় করব রাজা তরুতলে ~~৩ । ২১৫~~ ২ । ৪১৫

পঞ্চম অঙ্ক । ষষ্ঠ দৃশ্য । কাঠুরিয়ার গান । গানের বহি (বিবিধ) ৯৬ বিভাস—একতালা । স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত, বিশ্বভারতী পত্রিকা : ১৩৫২ পৃ. ৭১ ।

৪৮৫ আজ আসবে শ্যাম গোকুলে ফিরে ৩ । ৭৮১

পঞ্চম অঙ্ক । স্বর-নাই । গানের বহি (বিবিধ) ৯৭ সিন্ধু—খেম্‌টা । স্বরলিপি-গীতিমালা ।

বয়স ২৯ । ১২৯৭ । ১৮৯০

৪৮৬ নব আনন্দে জাগো আজি নবরবিকিরণে ১ । ১৩৭

১২৯৭ নববর্ষ উৎসব উপলক্ষ্যে গীত হয় । তত্ত্ববোধিনী ১২৯৭ জ্যৈষ্ঠ ২২ । রাগিণী টোড়ী—তাল কাওয়ালি । গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮ । স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (চতুর্থ ভাগ) । স্বর. ২৪ ।

৪৮৭ ওই পোহাইল তিমির রাতি ১ । ১২৯

১২৯৭ নববর্ষ উৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১২৯৭ জ্যৈষ্ঠ ২৩। রাগিণী আলাইয়া—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৯। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৪।

নিম্নলিখিত ৪৮৮—৪৯৩ সংখ্যক গানগুলি 'বিসর্জন' নাটকের অন্তর্ভুক্ত। নাটকটি ১২৯৬ সালের ফাল্গুন মাসে রচিত। গ্রন্থাকারে প্রকাশ ১২৯৭ জ্যৈষ্ঠ ২। রবীন্দ্র-রচনাবলী ২য় খণ্ড। ২৯৬—৩৩৮ পৃষ্ঠা। স্বরবিতান ২৮।

৪৮৮ ঝর ঝর রক্ত ঝরে কাটামুণ্ডু বেয়ে ৩ । ৭৮৪

গানের বহি (বিবিধ) ৮৭ বিভাস—কাওয়ালি। 'বিসর্জন' প্রথম সংস্করণের পর গানটি বর্জিত হয়। ১৩৩০ সালের ভাদ্র মাসে কলিকাতায় বিসর্জন অভিনয়কালে গানটি পুনরায় সংযোজিত হয় (জনতার গান)। কিন্তু নাটকের মধ্যে মুদ্রিত হয় নাই। গানটি আদৌ রবীন্দ্রনাথের রচনা কিনা সে-বিষয়ে সন্দেহ আছে।

৪৮৯ আমি একলা চলেছি এ ভবে ২ । ৫৫২

তৃতীয় দৃশ্য। অপর্ণার গান। গানের বহি (বিবিধ) ৮৮ দেশ—কাওয়ালি।

৪৯০ উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে ৩ । ৭৮৪

পঞ্চম দৃশ্য। হাক্রর গান। গানের বহি (বিবিধ) ৮৮ ভৈরোঁ—একতালা। ১৩৩০ ভাদ্র মাসে কলিকাতায় বিসর্জন অভিনয়কালে গানটি বর্জিত হয়।

৪৯১ ওগো পুরবাসী ২ । ৬০২

দ্বিতীয় অঙ্ক। দ্বিতীয় দৃশ্য। অপর্ণার গান। গানের বহিতে নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ১১৭ মিশ্র—সিন্ধু।

৪৯২ আমারে কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে ১ । ২১৯

দ্বিতীয় অঙ্ক। তৃতীয় দৃশ্য। জয়সিংহের গান। গানের বহি (বিবিধ) ৮৯ কীর্তনের সুর।

৪৯৩ থাকতে আর তো পারলি নে মা, পারলি কই ৩ । ৭৮৪

তৃতীয় অঙ্ক। প্রথম দৃশ্য। সকলে মিলিয়া গান। গানের বহি (বিবিধ) ৯০ ভৈরবী—একতালা।

বয়স ৩০। ১২৯৮। ১৮৯২*

৪৯৪ শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা—প্রাণেশ্বর ১।১৭৫

১২৯৮ সালে কলিকাতায় মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১২৯৮ ফাল্গুন ও ১২৯১ ভাদ্র। রাগিণী সিন্ধু—তাল একতালা। স্বরলিপি তত্ত্ববোধিনী ১২৯৯ ভাদ্র। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩২১; স্বর. ৪৫।

বয়স ৩১। ১২৯৯। ১৮৯২

৪৯৫ শুধু যাওয়া আসা, শুধু স্রোতে ভাসা ২।৫৭৩

'সাধনা' ১২৯৯ বৈশাখ ৫৪৩—৫৪৫, 'শুধু' শিরোনামে স্বরলিপিসহ গানটি প্রকাশিত হয়। রাগিণী মিশ্রবেহাগ—তাল ফেরতা। গানের বহি (বিবিধ) ১০২ বেহাগ—একতালা। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত, বীণাবাদিনী (১৩০৪) ও সংগীত প্রকাশিকা (১৩১৬ ভাদ্র) দ্র. শারদীয়া দেশ ১৩৭৮।৮৩। পাঠান্তর আছে। স্বর. ১০।

৪৯৬ খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে ৩।৭৮৫

রচনা ১২৯৯ আষাঢ় ১৯ শাহাজাদপুর। দ্র. সোনার তরী। র-র-৩।৪৩। ভারতী ১২৯৯ অগ্রহায়ণ ৪১৬ 'নরনারী' শিরোনামে মুদ্রিত। 'ভারতী ও বালক' ১২৯৯ চৈত্র 'খাঁচা ও বনের পাখী' শিরোনামে, সরলা দেবী-কৃত স্বরলিপিসহ প্রকাশিত হয়। সোনার তরী (১৩০০)তে 'দুই-পাখী' নামে মুদ্রিত। র-র-৩।৪৩। গানের বহি (বিবিধ) ১২১। কীর্ত্তনের সুর। রূপক। স্বরলিপি কাব্যগীতি। স্বর. ৩৩।

৪৯৭ কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় জলে ২।৩৬৯

সাধনা ১২৯৯ ভাদ্র-আশ্বিন ৩৫৯—৬১। সূচীতে 'নূতন গান' বলিয়া উল্লেখিত। গানের বহি (বিবিধ ৯৮, ভৈরবী—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। তাসের দেশ ১৩৪০।২৩ নং গান। র-র-২৩।১৮৮। স্বর. ১০।

---

* বাংলা সন ও ইংরেজি সনের মধ্যে তিন মাসের ব্যবধান। সেই জন্য ১৮৯১ সাল নাই। তাহা ছাড়া এই সময়ে কবির কোনো গানও নাই।

৪৯৮ ওগো, তোমরা সবাই ভালো ২। ৫৯৪

গোড়ায় গলদ ১২৯৯ ভাদ্র ৩১। র-র-নাই। গানের বহি (বিবিধ) ১০৫ বাউলের সুর। শেষ রক্ষা ১৯২৮ (১৩৩৫) অন্তর্ভুক্ত। র-র-নাই। স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদার-কৃত: সঙ্গীত বিজ্ঞান ১৩৩৮ জ্যৈষ্ঠ। স্বর. ৫।

৪৯৯ ক্ষ্যাপা তুই আছিস আপন খেয়াল ধরে ১। ২৬৬

অনুমান রচনা ১২৯৯ আশ্বিন ২২। সম্ভবতঃ গানটি সোনার তরীর 'পরশ-পাথর' (শান্তিনিকেতন ১২৯৯ জ্যৈষ্ঠ ১৯) কবিতার সমকালীন রচনা। 'ভারতী ও বালক' ১২৯৯ কার্তিক ৪২১ 'ক্ষ্যাপার প্রতি' শিরোনামে মুদ্রিত। স্বরলিপি সরলা দেবী-কৃত: সাধনা ১২৯৯ অগ্রহায়ণ ৪৬৬। গানের বহি (বিবিধ) ১০৭ বাউলের সুর। স্বর. ৫১।

৫০০ আমার পরাণ লয়ে কী খেলা খেলাবে ২। ২৮২

রচনা ১২৯৯ আশ্বিন (?) বির্জিতলা, কলিকাতা। 'ভারতী ও বালক' ১২৯৯ পৌষ ৫৩৬। স্বরলিপি সাধনা (১২৯৯ মাঘ) গানের বহি (বিবিধ) ১০৬ কানাড়া—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫০১ আমার মন মানে না—দিনরজনী ২। ৯২৫

১২৯৯ কার্তিক ১৫ই থেকে অগ্রহায়ণ ১৫ই তারিখের মধ্যে কোন এক সময়ে রচিত। দ্র. শারদীয়া দেশ ১৩৭৮। ৮৫ ও রবীন্দ্র-প্রতিভা-জ্ঞাতব্যপঞ্জী ৪০৪—৪০৫। গানের বহিতে নাই। কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন), গান। ৪২৯ মিশ্র—মুলতান। বীণাবাদিনী। স্বর. ১০।

নিম্নলিখিত ৫০২—৫০৭ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে ১২৯৯ সালের মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকা ১৮১৪ শক (১২৯৯) ফাল্গুন, ২১৫—১৭ পৃষ্ঠা।

৫০২ জয় রাজরাজেশ্বর! জয় অরূপসুন্দর ৩। ৮৪৫

রাগিণী ভূপালী—তাল তালফেরতা। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৯৫। স্বরলিপি নাই।

৫০৩ চিরবন্ধু চিরনির্ভর চিরশান্তি তুমি হে প্রভু ১ । ১৭৯

রাগিণী মহিশূরী খাম্বাজ—তাল ঠুংরি। স্বরলিপি সরলা দেবী-কৃত, 'ভারতী ও বালক' ১২৯৯ ফাল্গুন ৬৮৫। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩১৫। স্বর. ২৭।

৫০৪ একি লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ, প্রাণেশ হে ১ । ২১২

রাগিণী পূর্ণষড়জ—তাল একতালা। স্বরলিপি সরলা দেবী-কৃত, 'ভারতী ও বালক' ১২৯৯ ফাল্গুন ৬৫৯। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩১৬। স্বর. ৪৫।

৫০৫ আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে ১ । ২৫৫

হাম্বীর—তাল ফেরতা। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী : সাধনা ১২৯৯ মাঘ ২৭২, 'ভারততীর্থ'। স্বর. ৪৭।

৫০৬ হৃদয়মন্দিরে, প্রাণাধীশ, আছ গোপনে ১ । ১৫৭

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালি। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩১৭। স্বরলিপি নাই।

৫০৭ আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে বিরাজ সত্যসুন্দর ১ । ১৮৭

মহিশূরী ভজন। গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩১৭। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

বয়স ৩২ । ১৩০০ । ১৮৯৩

নিম্নলিখিত ৫০৮—৫২২ সংখ্যক গানগুলির রচনাকাল নির্দেশ করা সম্ভব হয় নাই গানগুলি 'গানের বহি'র অন্তর্ভুক্ত (প্রকাশকাল : ১৩০০ বৈশাখ)। পূর্বে কোথাও প্রকাশিত হইয়াছিল কিনা জানা যায় নাই।

৫০৮ মনে যে আশা লয়ে এসেছি হল না ২ । ৪১৪

গানের বহি (বিবিধ) ৯৭, বেলাবলী—টিমাতেতালা। স্বর. ৮।

৫০৯ ওগো, তোরা কে যাবি পারে ২। ৫৭৪

গানের বহি (বিবিধ) ১০০, মিশ্র—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। চিরকুমার সভা (১৩৩২ ফাল্গুন)। স্ব-স্ব-১৬। ১৮৯। স্বর. ৩২।

৫১০ তবে শেষ করে দাও শেষ গান ২। ৩২৯

গানের বহি (বিবিধ) ১০০, সিন্ধু—একতালা। স্বরলিপি-গীতিমালা, নবীন। স্বর. ৩২। ইংরেজি অনুবাদ: 'Then finish the last song'—*Gardener No. 51.*

৫১১ যাহা পাও তাই লও, হাসিমুখে ফিরে যাও ২। ৬০৩

গানের বহি (বিবিধ) ১০১, ইমনকল্যাণ—ঝাঁপতাল। স্বর. ৩২।

৫১২ সখী, আমারি দুয়ারে কেন আসিল ২। ৩৩০

গানের বহি (বিবিধ) ১০১, কেদারা—কাওয়ালি। স্বরলিপি সাধনা ১৩০০ ফাল্গুন, স্বরলিপি-গীতিমালা, শেফালি। স্বর. ৫০।

৫১৩ এখনো তারে চোখে দেখিনি ২। ৪১৫

গানের বহি (বিবিধ) ৯৯, মিশ্রইমন—কাওয়ালি। স্বরলিপি-সাধনা ১৩০০ পৌষ, স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩২।

৫১৪ গহন ঘন বনে পিয়াল-তমাল-সহকার-ছায়ে ২। ৩৮৯

গানের বহি (বিবিধ) ১৩৩, হাম্বীর—চৌতাল। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

৫১৫ সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে দিয়ে ২। ৪২১

গানের বহি (বিবিধ) ১৩৩, নট মিশ্র—ধামার। স্বর. ৩৫।

৫১৬ মন জানে মনোমোহন আইল ২। ৪২১

গানের বহি (বিবিধ) ১৩৪, নট—চৌতাল। স্বরলিপি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-ঠাকুর-কৃত: বিশ্বভারতী-পত্রিকা ১৩৫৭ কার্তিক—পৌষ ১১৮। স্বর. ৩৫।

৫১৭ হিয়া কাঁপিছে সুখে কি দুখে সখী ৩। ৮৮৯

গানের বহি (বিবিধ) ১৩৫, জয়জয়ন্তী—খাম্বাজ। স্বরলিপি নাই।

৫১৮ ডাকি তোমারে কাতরে, দয়া কর দীনে ×

গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩০১, রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল চৌতাল। কাব্য-গ্রন্থাবলী (১৩০৩ আশ্বিন)। কাব্যগ্রন্থ (৮ম খণ্ড) গান, ২০৯। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সংস্করণ ১৩১১ সাল, গান) ১০৩০। গান (১৯০৯) ৩৫১। গীতবিতান প্রথম সংস্করণ (১৩৩৯) ৩য় খণ্ড, ৮৬১ পৃষ্ঠায় বাদ দেওয়া গানের তালিকাভুক্ত। গীতবিতান (১৩৭৭) ৩। ৯৬৫ বর্জিত গান। রচয়িতা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৫১৯ ঘোরা রজনী, এ মোহঘনঘটা ৩। ৮৪১

গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৫১, রাগিণী কানেড়া—তাল কাওয়ালি। স্বর. ৪৫।

৫২০ কেমনে ফিরিয়া যাও না দেখি তাঁহারে ১। ১৭৭

গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮৪, ভৈরবী—চৌতাল। স্বরলিপি-সঙ্গীত প্রকাশিকা, ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) ১। স্বর. ৪।

৫২১ জাগিতে হবে রে ১। ৮২

গানের বহি (ব্রহ্ম) ৯২ শঙ্করা—চৌতাল। স্বর. ৪৫।

৫২২ সুমধুর শুনি আজি, প্রভু, তোমার নাম ৩। ৮৪১

গানের বহি (ব্রহ্ম) ৩৮০, রাগিণী শঙ্করাভরণ—তাল আড়াঠেকা। স্বরলিপি-নাই।

---

৫২৩ যদি ভরিয়া লইবে কুম্ভ ৩। ৮৯২

রচনা ১৩০০ আষাঢ় ১২ [১৮৯৩ জুন ২৫ শিলাইদহ] 'হৃদয়যমুনা' শিরোনামে সোনার তরীতে মুদ্রিত। র-র-৩। ৯৭। মূল কবিতার প্রথম ও

শেষ স্তবক লইয়া গীতবিতানে অন্তর্ভুক্ত। এই পাঠ গান (১৯০৯) গ্রন্থে প্রথম পাওয়া যায়। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২। স্বরলিপি নাই।

৫২৪ আজি যে রজনী যায় ফিরাইব তায় কেমনে ২। ৩৭০

রচনা ১৩০০ আষাঢ় ১৬ [১৮৯৩ জুন ২৯ শিলাইদহ] 'ব্যর্থযৌবন' শিরোনামে সোনার তরীতে অন্তর্ভুক্ত। র-র-৩। ৯৯। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড, গান, (বিবিধ) ২৯, ভৈরবী—তেওরা। স্বর. ৩৫।

৫২৫ বড়ো বেদনার মতো বেজেছ

রচনা ১৮৯৩ জুলাই ১০ [১৩০০ আষাঢ় ২৭] সাজাদপুর দ্র. ছিন্নপত্রাবলী ১০৬ নং পত্র। "বড়ো বেদনার মতো" ... গানটা আমি নাবার ঘরে অনেকদিন একটু একটু করে সুরের সঙ্গে সঙ্গে তৈরী করেছিলুম ...। এ গানটা আমি এখনও সর্ব্বদা গেয়ে থাকি.... অতএব এটা যে আমার একটা প্রিয় গান সে বিষয়ে আমার কোনো সন্দেহ নেই।" কাব্যগ্রন্থাবলী, ১৩০৩ (গান) ৪২৯ কীর্ত্তনের সুর। স্বরলিপি দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত : প্রবাসী ১৩২৮ শ্রাবণ। স্বর. ১৩। ইংরেজি অনুবাদ ক্ষিতীশ রায়-কৃত : 'When I think of you'—*Anthology. P. 86. 178.*

৫২৬ হৃদয়ের এ কূল, ও কূল, দু কূল ভেসে যায় ২। ৩০৫

রচনা ১৮৯৩ জুলাই ১০। সাজাদপুর থেকে ইন্দিরা দেবীকে লিখিত পত্রে রবীন্দ্রনাথ যে সকল গানগুলির উল্লেখ করিয়াছেন, মনে হয় তাহার মধ্যে এই গানটি অন্যতম। দ্র. ছিন্নপত্রাবলী ১০৬ নং পত্র। কাব্যগ্রন্থাবলী (বিবিধ) ৪২৯ বিভাস। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫২৭ যদি জোটে রোজ এমনি বিনি পয়সায় ৩। ৭৯২

সাধনা ১৩০০ পৌষ ১২৩, 'বিনি পয়সার ভোজ' একক নাট্যের গান। ব্যঙ্গকৌতুক (১৯০৭), র-র-৭। ৩৩৮। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৯৮৪। প্রভাতী সুর—একতাল। স্বর. ২৮।

নিম্নলিখিত ৫২৮—৫৩৩ সংখ্যক গানগুলি ১৩০০ সনে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮১৫ শক (১৩০০) ফাল্গুন। পৃষ্ঠা ২১৯—২২০।

৫২৮ এসো হে গৃহদেবতা ২। ৬১২

রাগিণী আনন্দভৈরবী—তাল কাওয়ালি। পাঠ—'এ ভুবন পুণ্যপ্রভাবে করো পবিত্র' ইত্যাদি। কাব্যগ্রন্থাবলী ৪৬৭, স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) স্বর. ২১।

৫২৯ হৃদয়নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে ১। ৭৭

রাগিণী ললিতাগৌরী—তাল ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী ৪৬৮, স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ), 'বীণাবাদিনী'। স্বর. ২৩।

৫৩০ আনন্দধারা বহিছে ভুবনে ১। ১৩৭

রাগিণী মালকোষ—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থাবলী ৪৬৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ), বৈতালিক। স্বর. ৪৫।

৫৩১ হে মহাপ্রবল বলী ১। ১৮৬

রাগিণী কানাড়া—তাল চৌতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী ৪৬৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২১।

৫৩২ অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী ১। ১০৮

রাগিণী বেহাগ—তাল ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী ৪৬৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৫।

৫৩৩ কামনা করি একান্তে ১। ১৭০

রাগিণী দেশকার—তাল চৌতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী ৪৬৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৫৩৪ ওহে জীবনবল্লভ, ওহে সাধনদুর্লভ ১। ১৮৯, ৩। ৮৫২

অনুমান গানটি কাদম্বরী দেবীর মৃত্যুর দশম বৎসরে ১৩০১ সালের ৮ই বৈশাখ রচিত। দ্র. রবীন্দ্র-জীবনী ১ম খণ্ড (৪র্থ সংস্করণ) ৩১৬ পৃষ্ঠা। কাব্য-গ্রন্থাবলী ৪৭০, কীর্তন। ১৩০৫ মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩০৫ ফাল্গুন। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪। ইংরেজি অনুবাদ ইন্দিরা দেবী-কৃত: 'O my life's beloved'—*V. B. Q. 1949 Feb.—April. P. 241.*

৫৩৫ বাজিল কাহার বীণা মধুর স্বরে ২। ২৮১

রচনা ১৩০১ সালের ১২ই জ্যৈষ্ঠ, সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিবাহোৎসব উপলক্ষ্যে। কাব্যগ্রন্থাবলী 'চিত্রা' অংশে 'বিকাশ' শিরোনামে মুদ্রিত। চিত্রা। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড, 'গান' (বিবিধ) ৭৫ ঝিঁঝিট খাম্বাজ। শেফালি। স্বর. ৫০।

৫৩৬ বড়ো বিস্ময় লাগে হেরি তোমারে ৩। ৮৯৩

রচনা ১৩০১ জ্যৈষ্ঠ ১৩। কাব্যগ্রন্থাবলী 'চিত্রা' অংশে 'বিস্ময়' শিরোনামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ গান (বিবিধ) ১৮৬ কানেড়া। শেফালি। স্বর. ৫০।

৫৩৭ সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি নন্দনফুলহার ২। ২৮৩

রচনা ১৩০১ জ্যৈষ্ঠ ১৪। স্বরলিপি সাধনা ১৩০১ ভাদ্র ২৭৯, স্বরলিপি-গীতিমালা। কাব্যগ্রন্থাবলীতে 'চিত্রা' খণ্ডে (৩৬২) 'বন্দনা' শিরোনামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'। (বিবিধ) ৭৬ ইমনকল্যাণ। স্বর. ১০।

৫৩৮ কত কথা তারে ছিল বলিতে ২। ২৮৫

রচনা ১৩০১ জ্যৈষ্ঠ ১৬। কাব্যগ্রন্থাবলী চিত্রা খণ্ডে (৩৬২) 'মনের কথা' শিরোনামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। স্বরলিপি-গীতিমালা ১৩০৪। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড, 'গান' (বিবিধ) ৭৬, মিশ্র রামকেলি। স্বর. ১০।

৫৩৯ আমারে করো তোমার বীণা ২। ২৮৩

রচনা ১৩০১ জ্যৈষ্ঠ ১৯। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত : সাধনা ১৩০১ আশ্বিন—কার্তিক ৪৮৭, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ-কৃত স্বরলিপি-গীতিমালা। কাব্যগ্রন্থা-বলী চিত্রা খণ্ডে (৩৬২) 'আত্মোৎসর্গ' শিরোনামে মুদ্রিত। রচনাবলী 'চিত্রা' খণ্ডে নাই। স্বর. ১০।

৫৪০ এসো এসো ফিরে এসো ২। ৩৭২

দ্রষ্টব্য : ছিন্নপত্রাবলী পৃ. ৩২১। ২৯ আগস্ট ১৮৯৪ (১৪ই ভাদ্র ১৩০১) "আজ সকালে বসে বসে আমার একটা নতুন গানে সুর দিচ্ছিলুম—সুরটা যে খুব নতুন তা নয়, এক রকম কীর্তনের ধরণের ভৈরবী....।

১৩০১ ভাদ্র ১৮, কলিকাতা হইতে কুষ্টিয়ার পথে রাণাঘাটে একদিনের জন্য রবীন্দ্রনাথ মহকুমা হাকিম নবীনচন্দ্র সেনের আতিথ্য গ্রহণ করেন। তখনই রবীন্দ্রনাথ তাঁর সদ্যরচিত 'এসো এসো ফিরে এসো' গানটি তাঁহাকে শুনাইয়াছিলেন। পরে প্রতিলিপি পাঠাইয়া দেন। দ্র. রবীন্দ্রজীবনী ১ম খণ্ড (চতুর্থ সং)। ইন্দিরা দেবীর 'গানের বহি' হইতে জানা যায় গানটির রচনার স্থানকাল শিলাইদহ, ভাদ্র ১৩০১। দ্র. রবীন্দ্র-প্রতিভা ২৬৮ ॥ ৪০৫। সাধনা ১৩০১ আশ্বিন-কার্তিক 'মেঘ ও রৌদ্র', বৈষ্ণব ভিক্ষুকের কণ্ঠে। কাব্যগ্রন্থাবলী (বিবিধ) ৪২৯ কীর্তন। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত প্রবাসী ১৩২৮ আষাঢ়। স্বর. ১৩। ইংরেজি অনুবাদ : দ্রষ্টব্য *Sheaves.*

৫৪১ তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে ১। ৭৩

রচনা ১৮৯৪ সেপ্টেম্বর ১০ [১৩০১ ভাদ্র ২৬] পতিসর। খসড়া ৪ পঙ্‌ক্তি। দ্র. ছিন্নপত্রাবলী ১৫২ নং পত্র। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। গান ১৯০৯। (ব্রহ্ম) ৩৯৩ মিশ্র রামকেলী—কাওয়ালি। এখানে গানটির পূর্ণ রূপ পাওয়া যায়। গীতাঞ্জলি ৭নং। স্বর. ২৬।

৫৪২ নিত্য নব সত্য তব শুভ্র আলোকময় ১। ১৬১

কলিকাতায় আদি ব্রাহ্ম-সমাজ মন্দিরে মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩০১ ফাল্গুন ১৯১ রাগিণী খম্বাজ—তাল ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থাবলী ৫৬৭। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত। স্বর. ২২।

৫৪৩ ওঠো রে মলিনমুখ, চলো এইবার ২ । ৫৪৭

রচনা ১৩০২ ভাদ্র ২৬। জোড়াসাঁকো। দ্র. রবীন্দ্র-প্রতিভা ২৬১। কাব্যগ্রন্থাবলী (চিত্রা) ৩৭৫ 'ভজ' শিরোনামে মুদ্রিত। চিত্রা (র-র-৪) নাই। স্বরলিপি নাই।

৫৪৪ ঝরঝর বরিষে বারিধারা ২ । ৪৩৯

রচনা ১৮৯৫ সেপ্টেম্বর ২০ [১৩০২ আশ্বিন ৪] শিলাইদহ। দ্র. ছিন্নপত্রাবলী ২২৯ নং পত্র। গানের খসড়া—চার পঙ্‌ক্তি উদ্ধৃত আছে। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪২৯ মিশ্রমোল্লার। স্বরলিপি- গীতিমালা, শতগান, কেতকী। স্বর. ১১।

৫৪৫ বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে ২ । ৪২৭

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ৪—৯তারিখের মধ্যে শিলাইদহ বোট। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩০ শঙ্করাভরন—মিশ্রতাল। স্বরলিপি- ভারতী ১৩০৪ আশ্বিন, স্বরলিপি-গীতিমালা, শতগান, অংশত 'কেতকী' ও 'শেফালি'। স্বর. ৩৬ ও ৫০।

৫৪৬ ওলো সই, ওলো সই ২ । ৩০৪

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ৫। শিলাইদহ, বোট। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩০ বিভাস। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ৩৫।

৫৪৭ মধুর মধুর ধ্বনি বাজে ২ । ৫৪৭

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ৫। শিলাইদহ, বোট। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩০ ভূপালি। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫৪৮ বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে ১ । ৬৮

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ৮। শিলাইদহ, বোট। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩০ পূরবী। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫৪৯ আজি মোর দ্বারে কাহার মুখ ৩ । ৮৯৩

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ৯ (?)। শিলাইদহ, বোট। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা পৃ. ২৬৮। গানটী ইন্দিরা দেবীর নিজস্ব কপি গানের বহিতে রবীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষরে পাওয়া গিয়াছে। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। গানটী অন্য কোনো গ্রন্থে মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী-কৃত: বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫৩ কার্তিক-পৌষ। পৃ. ১৩১। দেশ। পঞ্চম সওয়ারি। স্বর. ৩৫।

৫৫০ কে দিল আবার আঘাত আমার দুয়ারে ২। ৩৩১

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ১২ বিজয়াদশমী। শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী চিত্রা খণ্ডে (৩৭৪) 'অতিথি' নামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ৭৭ কেদারা। কেতকী। স্বর. ১১।

৫৫১ এসো গো নূতন জীবন ২। ৫৪৭

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ১৩। শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী চিত্রা খণ্ডে (৩৭৪) 'নবজীবন' নামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৭৮ ভৈরোঁ। স্বরলিপি নাই।

৫৫২ পুষ্পবনে পুষ্প নাহি, আছে অন্তরে ২। ৩২৬

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ১৪ শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী চিত্রা খণ্ডে (৩৭৪) 'মানসবসন্ত' শিরোনামে মুদ্রিত। রচনাবলী চিত্রা খণ্ডে নাই। স্বরলিপি-গীতিমালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৭৯ কালাংড়া। স্বর. ১০।

৫৫৩ আহা জাগি পোহালো বিভাবরী ২। ৩২৫

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ১৫, শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩১ মিশ্র ভৈরোঁ। স্বরলিপি-গীতিমালা, শেফালি। স্বর. ৫০।

৫৫৪ হে অনাদি অসীম সুনীল অকূল সিন্ধু ৩। ৮৪৫

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ১৬, শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৮। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩১ ভৈরবী। স্বরলিপি নাই।

৫৫৫ তোমার গোপন কথাটি, সখী, রেখো না মনে ২। ২৯৭

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ১৮, শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩১ কীর্তনের সুর। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫৫৬ চিত্ত পিপাসিত রে ২। ২৭১

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ২৩, শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩১ খাম্বাজ। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫৫৭ আমি চিনি গো চিনি তোমারে ২। ৩০৬

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ২৫, শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩১ ঝিঁঝিট (একতালা)। স্বরলিপি-গীতিমালা, শতগান, শেফালি। The Music of Hindustan P. 95. পাদটীকায় রবীন্দ্রনাথের মন্তব্য আছে। পৃ. *96*। স্বর. ৫০। ইংরেজি অনুবাদ দ্র. *Sheaves.*

৫৫৮ আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল ২। ৫৯৩

রচনা ১৩০২ আশ্বিন ২৯ শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩১ খাম্বাজ। 'বাঁশরি' নাটক (১৩৪০ অগ্রহায়ণ) গান। র-র-২৪। ১৮৬। স্বর. ৫১।

৫৫৯ ওগো ভাগ্যদেবী পিতামহী, মিটাল আমার আশ ২। ৫৯৯

রচনা ১৩০২ কার্তিক ১, শিলাইদহ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩২ ভূপালি। স্বর. ৫১।

৫৬০ একি আকুলতা ভুবনে। একি চঞ্চলতা পবনে ২। ৪২৮

রচনা ১৩০২ কার্তিক ১৬, জোড়াসাঁকো। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩২ বাহার। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০।

৫৬১ তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম ২। ২৯৭

রচনা ১৩০২ কার্তিক ১৮, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (গান) ৪৩২ মিশ্র সুরট। স্বরলিপি-ইন্দিরাদেবী, বীণাবাদিনী। স্বর. ১০। ইংরেজি অনুবাদক ক্ষিতিশ রায় 'You come to the silence of my heart'. *Anthology. Vol. II. P. 135, 189.*

৫৬২ সে আসে ধীরে, যায় লাজে ফিরে ২ । ৩২৬

রচনা ১৩০২ কার্তিক ১৮, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্য-গ্রন্থাবলী (গান) ৪৩২ মিশ্র সুরট। স্বরলিপি-গীতিমালা। ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে 'গৃহপ্রবেশ' অভিনয়কালে গানটি 'হিমি'র কণ্ঠে প্রদত্ত হয়। র-র-১৭ (গ্রন্থপরিচয়) ৪৪৪ পৃষ্ঠা। স্বর. ১০।

৫৬৩ কে উঠে ডাকি মম বক্ষোনীড়ে থাকি ২ । ৩৯০

রচনা ১৩০২ কার্তিক ২২, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্য-গ্রন্থাবলী (গান) ৪৩২ পরজ। শেফালি। স্বর. ১৩।

৫৬৪ ওহে সুন্দর মম গৃহে আজি পরমোৎসব-রাত্তি ২ । ৩৪৫

রচনা ১৩০২ কার্তিক ২৫, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্য-গ্রন্থাবলী (গান) ৪৩২ খাম্বাজ। স্বর. ৩২।

৫৬৫ তুমি যেয়ো না এখনি ২ । ৩৩০

রচনা ১৩০২ কার্তিক ২৪, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্য-গ্রন্থাবলী (গান) ৪৩৩ ভৈরবী। স্বরলিপি-গীতিমালা। স্বর. ১০। ইংরেজি অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ—'Do not leave me and go'. *Anthology Vol. 1.*

৫৬৬ আকুল কেশে আসে, চায় ম্লাননয়নে ২ । ৩৩১

রচনা ১৩০২ কার্তিক ২৫, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্য-গ্রন্থাবলী (গান) ৪৩৩ রামকেলী। স্বর. ১৩।

৫৬৭ কী রাগিণী বাজালে হৃদয়ে ২ । ২৯৪

রচনা ১৩০২ কার্তিক ২৯, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। কাব্য-গ্রন্থাবলী (গান) ৪৩৩ সিন্ধু—কানাড়া। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী, বীণাবাদিনী। স্বর. ১৯।

৫৬৮ হৃদয়শশী হৃদয় গগনে উদিল মঙ্গলগনে ১ । ২০৬

রচনা ১৩০২ কার্তিক ২৯, জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬১। পাঠ—"হৃদয়চন্দ্র হৃদিগগণে"। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। ১৩০৭ সালের মাঘোৎসবে

গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩০১) ফাল্গুন, ১৭৭ ইমনকল্যাণ—একতালা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৫৬৯ পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে ১। ৫৭

কলিকাতায় মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে রচিত ও গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮১৭ শক (১৩০২) ফাল্গুন, ১৮০ রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল একতালা। কাব্য-গ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৭০। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৫৭০ তুমি পড়িতেছ হেসে তরঙ্গের মতো এসে ৩। ৭৮৬

কাব্যগ্রন্থাবলীর অন্তর্গত 'চৈতালি' (আশ্বিন ১৩০৩) কাব্যের 'গান' কবিতাটির প্রথম ও শেষ স্তবক, মধ্যবর্তী স্তবক বর্জিত। রচনা ২৯ চৈত্র [১৩০২]। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় পৃ. ৯৮৩। স্বরলিপি নাই।

বয়স ৩৫। ১৩০৩। ১৮৯৬

৫৭১ উজ্জ্বল করহে আজি এ আনন্দরাতি ২। ৬০৭

দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কন্যা শ্রীমতী নলিনীদেবীর সহিত সুহৃৎনাথ চৌধুরীর বিবাহোৎসব উপলক্ষ্যে রচিত (১৩০৩ বৈশাখ ৯, কলিকাতা)। দ্র. সাহিত্য পত্রিকা ১৩০৩ বৈশাখ ৭৪। কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯। ভূপালি—তাল একতালা। স্বরলিপি নাই।

নিম্নলিখিত ৫৭২—৫৮০ সংখ্যক গানগুলি ১৩০৩ সালের ২৯শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। ৫৭২—৫৮১ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। দ্র. তত্ত্ববোধিনী ১৮০৮ শক (১৩০৩) ফাল্গুন। পৃষ্ঠা ১৭৪—৭৫।

৫৭২ শীতল তব পদচ্ছায়া ১। ১৮৬

১৩০৩ সালের ১৪ই শ্রাবণের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ ইমনকল্যাণ—কাওয়ালি। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৫৭৩ আজি রাজ-আসনে তোমারে বসাইব ৩ । ৮৪৫

১৩০৩ সালের ১৪ই শ্রাবণ মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ বেহাগ—ধামার। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৫৭৪ আজি কোন্ ধন হতে বিশ্বে আমারে ১ । ১০৯

রচনা ১৩০৩ সালের ১৪ই শ্রাবণ, ইচ্ছামতী। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (চৈতালী) ৪২৬, 'প্রার্থনা'। তত্ত্ববোধিনীর সুর তাল, রাগিণী কেদারা—তাল চৌতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৫৭৫ তোমা-হীন কাটে দিবস হে প্রভু ১ । ১৭৭

১৩০৩ সালের ২৯শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। হিন্দীভাঙা গান বলিয়া অনুমিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ বাগেশ্রী—আড়াঠেকা।

৫৭৬ হৃদয়-আবরণ খুলে গেল ৩ । ৮৫৭

১৩০৩ সালের ২৯শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। হিন্দীভাঙা গান বলিয়া অনুমিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। গানটি 'এ কী করুণাময়' (গীতবিতান ১ ; ১৮২) গানের আদিরূপ। স্বরলিপি নাই।

৫৭৭ আমার সত্য মিথ্যা সকলই ভুলায়ে দাও ১ । ৫৬

১৩০৩ সালের ২৯শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলীতে নাই। তত্ত্ববোধিনীর সুর তাল, দেশ—একতালা। স্বরলিপি নাই।

৫৭৮ মধুর রূপে বিরাজ হে বিশ্বরাজ ১ । ২১৪

১৩০৩ সালের ২৯শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ তিলক কামোদ—ঝাঁপতাল। ১৩০৫ সনের মাঘোৎসবে গীত। দ্র. তত্ত্ববোধিনী ১৮২০ শক (১৩০৫) ফাল্গুন ১৯৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০৯ আষাঢ়। স্বর. ৪।

৫৭৯ আর কত দূরে আছে সে আনন্দধাম ১। ১৭০

১৩০৩ সালের ২৯শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯, হাম্বীর—তেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৫৮০ কে যায় অমৃতধামযাত্রী ১। ১১০

রচনা ১৩০৩ ভাদ্র ২৯। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৬৯। কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ বেহাগ। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ বৈশাখ, ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৫৮১ একি করুণা করুণাময় ১। ১৮২, ৩। ৮৫৭

কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ বাহার। দ্র. 'হৃদয়-আবরণ খুলে গেল' আদি গানটিকে ভাঙিয়া মাঘোৎসবের জন্য পুনরায় লিখিত হয়। দ্র. গ্রন্থপরিচয় পৃ. ৯৯৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৫৮২ মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল-মাঝে ১। ১৪০, ৩। ৮৪৬

কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৮ রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল পটতাল। ১৩০৬ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২১ শক ফাল্গুন ১৮১, ইমন-কল্যাণ—তেওরা। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০৯ বৈশাখ, ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৬৬ বৈশাখ—আষাঢ়। স্বর. ৪।

৫৮৩ ব্যাকুল প্রাণ কোথা সুদূরে ফিরে ১। ১৭৫

কাব্যগ্রন্থাবলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ ভূপালি—মধ্যমান। স্বরলিপি নাই।

৫৮৪ সুধাসাগরতীরে হে, এসেছে নরনারী ২। ৬০৭

কাব্যগ্রহবেলী (ব্রহ্ম) ৪৬৯ সাহানা—ধামার। ১৩০৪ সনের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮১৯ শক ফাল্গুন ১৭৯। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। "...হিন্দীভাঙা গান। "সঙ্গীতমঞ্জরী" গ্রন্থে মূল গানটি আছে। তার প্রথম পঙক্তি হল—"আয়ো ফাগুন বাড়ো মান নন্দকো ছয়লো। জোলে গোকুল কি ভার।" দ্র. রবীন্দ্রজীবনে গীতরচনার একটি অজ্ঞাত

যুগ : শান্তিদেব ঘোষ। শারদীয়া দেশ পত্রিকা ১৩৭৮। পৃ. ১০২। স্বর. ৪। ইংরেজি অনুবাদক ক্ষিতীশ রায়—'Men and Women have come'—*—Anthology. Vol. I.*

৫৮৫ অয়ি ভুবনমনোমোহিনি ১। ২৫৭

কলিকাতার জোড়াসাঁকোর বাটীতে কন্‌গ্রেসের অভ্যাগতগণ আমন্ত্রিত হন ১৮৯৬ ডিসেম্বর। অভ্যাগতগণের মধ্যে দক্ষিণ আফ্রিকার ব্যারিষ্টার মিঃ মোহনচাঁদ করমচাঁদ গান্ধীও ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ সেই সময়ে তাঁহার নবরচিত গান 'অয়ি ভুবনমনোমোহিনী' গাহিয়াছিলেন। দ্র. সরলাদেবীর 'জীবনের ঝরাপাতা' পৃ. ১৬৮। গান ও স্বরলিপি, ভারতী ১৩০৩ মাঘ। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'ভারতলক্ষ্মী'। র-র-৭।১৬৮। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ১৬৫ ভৈরবী। শতগান, ভারততীর্থ। স্বর. ৪৭। ইংরেজি অনুবাদক ক্ষিতীশ রায়—'Well beloved of the whole world.' *—Anthology. Vol. I.*

নিম্নলিখিত ৫৮৬—৫৯০ সংখ্যক গানগুলি ১৩০৩ সনে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮১৮ শক (১৩০৩) ফাল্গুন। পৃ. ১৭৪—১৭৫।

৫৮৬ আজি মম মন চাহে জীবনবন্ধুরে ১। ৭৮

বাহার—তাল চৌতাল। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২১০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ২৬৬। ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৪। ইংরেজি অনুবাদক ক্ষিতীশ রায়—'To-day my heart pines for my life long friend'—*Anthology. Vol. I.*

৫৮৭ হরষে জাগো আজি ১। ১২০

রাগিণী হাম্বীর—তাল ধামার। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২১০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ২৭০। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৭।

৫৮৮ শান্ত হ'রে মম চিত্ত নিরাকুল ১ । ১১৪

রাগিণী ঝিঁঝিট—তাল ঠুংরি। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২১০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১৮। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০৯ শ্রাবণ, ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৫৮৯ শান্তি করো বরিষণ নীরব ধারে ১ । ১৬৮

তিলক কামোদ—সুর ফাঁকতাল। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২১০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম ৩১৯)। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০৯ বৈশাখ, ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৫৯০ সুন্দর বহে আনন্দমন্দানিল ১ । ২১২

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল সুরফাঁকতাল। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২১০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গান ১৩১০—১১ (ব্রহ্ম) ২৯৪। স্বরলিপি ভারতী ১৩০৭ অগ্রহায়ণ, সরলাদেবীকৃত, ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৫৯১ ওই আসে ওই অতি ভৈরব হরষে ২ । ৪৩৭

রচনা ১৩০৪ বৈশাখ ১৭, জোড়াসাঁকো। ভারতী ১৩০৬ আষাঢ় ২০৬—২০৮ 'বর্ষামঙ্গল'। কল্পনা (১৩০৭) র-র-৭। ১২২। কাব্যগ্রন্থ ১৩১০ তৃতীয় খণ্ডে 'বর্ষামঙ্গল' শিরোনামে 'প্রকৃতিগাথা'র অন্তর্ভুক্ত, পৃ. ৯৮—১০১। কবিতা রচনার ২৮ বৎসর পরে ১৩৩২ সনে কলিকাতায় জোড়াসাঁকোয় 'শেষবর্ষণ' অভিনয়কালে এইটিকে গীতরূপ দান করা হয়। সবুজপত্র ১৩৩২ কার্তিক। স্বরলিপি-গীতমালিকা (১৩৩৩) ২য় খণ্ড। দ্রষ্টব্য শ্রাবণ গাথা (১৩৪১)। স্বর. ৩১।

৫৯২ আজি উন্মাদ মধুনিশি ৩ । ৭৮৭

রচনা ১৩০৪ বৈশাখ [১৮৯৭ মে ১] কল্পনা (১৩০৭) 'চৈত্ররজনী'। র-র-৭। ১৩৩। ভারতী ১৩০৬ চৈত্র পৃ. ১০৫৯ 'চৈত্রপূর্ণিমা'। কাব্যগ্রন্থ

১৩১০ তৃতীয় খণ্ডে চৈত্ররজনী' শিরোনামে 'প্রকৃতিগাথা'র অন্তর্ভুক্ত। গান ১৯০৯॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ৭৬, বেহাগ—কাওয়ালি। স্বরলিপি নাই।

৫৯৩ মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে পাখি ২। ৩২৪

স্বরলিপি ইন্দিরাদেবীকৃত বীণাবাদিনী ১৩০৪ শ্রাবণ ১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ২১। কাফি—একতালা। স্বর. ১০।

৫৯৪ ভক্তহৃদিবিকাশ প্রাণবিমোহন ১। ১৮৫

১৩০৪ সালের ভাদ্র মাসের ২৮শের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা২৭০ হিন্দীভাঙা গান ১৩০৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮১৯ শক (১৩০৪) ফাল্গুন ১৭০ রাগিণী ছায়ানট—তাল সুরফাঁকতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ২৮৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৫৯৫ পান্থ, এখনো কেন অলসিত অঙ্গ ১। ১১৯

১৩০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীপ্রতিভা ২৭০, হিন্দীভাঙা গান। ১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক (ফাল্গুন) ১৬১, ললিত—সুর ফাক্তা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ৩১০। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ২৭।

৫৯৬ আনন্দ তুমি স্বামী, মঙ্গল তুমি ১। ১০৪

১৩০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত' দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০, হিন্দীভাঙা গান। 'আনন্দ-উষাকালে মঙ্গলরবি' মাত্র এক পংক্তিধৃত। ১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৬৩, ভৈরবী—সুরফাঁকতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯৮। স্বরলিপি-ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ), বৈতালিক। স্বর. ২৭। ইংরেজি অনুবাদক ক্ষিতীশ রায়—'You are joy, you are goodness.'—*Anthology. Vol. II.*

৫৯৭ বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা ১ । ১৩৬

১৩০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০ হিন্দীভাঙা গান। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩০৪ ফাল্গুন ১৮০, লচ্ছাসার—ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর ২২।

৫৯৮ কেন ধরে রাখা ও যে যাবে চলে ২ । ৩৬৭

১৩০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবীকৃত : বীণাবাদিনী ১৩০৪। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গান (বিবিধ) ৩২। রামকেলি—একতালা। নবীন ১৩৩১ ফাল্গুন (দ্বিতীয় পর্ব্ব। র-র-২২ । ৭৫)। সংক্ষিপ্ত রূপ, বনবাণী (১৩৩৮ আশ্বিন)। স্বর. ১০।

৫৯৯ বৃথা গেয়েছি বহু গান ৩ । ৮৯৪

১৩০৪ সালের ২৮শে ভাদ্রের মধ্যে রচিত। রবীন্দ্র-প্রতিভা ২৭০। গানটি ইন্দিরাদেবীর 'গানের বহি'তে রবীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষরে পাওয়া গিয়াছে। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গানে নাই। গানটী অন্য কোনো গীতসংগ্রহে মুদ্রিত নাই। বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫৩ কার্ত্তিক-পৌষ। গান। মিশ্র—কানাড়া। পৃ. ৫৭। স্বরলিপি নাই।

৬০০ কেন বাজাও কাঁকন কনকন কত ছলভরে ২ । ৩১৯

১৩০৪ সালের ২৮শে আশ্বিনের মধ্যে রচিত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'লীলা' শিরোনামে (র-র-৭ ॥ ১৬১)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গান (বিবিধ) ১৮। সিন্ধু—ভৈরবী। স্বর. ১০।

৬০১ হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে ২ । ৪৪০

১৩০৪ সালের ৬ই আশ্বিন মধ্যে রচিত। ইছামতী। ঝড়-বাদলা। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০, পাঠ 'হেরি নবীন শ্যামল ঘন'। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'নববিরহ' শিরোনামে (র-র-৭ ॥ ১৬২) কাব্যগ্রন্থ। ৮ম গান (বিবিধ) ২৮—২৯ মল্লার। কেতকী। স্বর. ১১।

৬০২ এবার চলিনু তবে ৩ । ৭৮৯

রচনা ১৩০৪ আশ্বিন ৭। ইচ্ছামতী। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। প্রদীপ ১৩০৫ বৈশাখ ২য় ভাগ; 'গান' পাঠ—"সময় হয়েছে নিকট, এখন বাঁধন ছিঁড়িতে হবে" বিভাস। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'বিদায়' শিরোনামে (র-র-৭। ১৬০)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান ১৩১০—১১ (বিবিধ) ৬২। বিভাস। স্বরলিপি নাই।

৬০৩ কেন যামিনী না যেতে জাগালে না ২ । ৩২০

রচনা ১৩০৪ সালের ৭ই আশ্বিন। যমুনা নদী। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'লজ্জিতা' শিরোনামে (র-র-৭। ১৬৩) ভৈরবী। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ২৪। ভৈরবী। শেফালি। স্বর. ৫০।

৬০৪ বন্ধু, কিসের তরে অশ্রু ঝরে ৩ । ৭৯৮

রচনা খসড়া। ৭ আশ্বিন ১৩০৪। বিভাস—একতালা। বড়াল নদী। পরিবর্ধন ৭ আষাঢ়, ১৩০৫। নাগর নদী। পতিসর। পাণ্ডুলিপি অমল হোমের সৌজন্যে প্রাপ্ত। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। ভারতী ১৩০৫ শ্রাবণ ২৯৯—৩০২ 'হতভাগ্যের গান'। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'হতভাগ্যের গান' (র-র-৭। ১৪৮)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৪৮। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবীর স্মৃতি অনুযায়ী মাত্র কয়েক ছত্র। দ্র. গীতগ্রন্থপরিচয় ৯৮৬।

৬০৫ আমি কেবলই স্বপন করেছি বপন বাতাসে ২ । ৫৭৩

রচনা ১৩০৪ আশ্বিন ৮। বলেশ্বরী। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'কাল্পনিক' (র-র-৭। ১৬৪)। বেহাগ। স্বরলিপি 'শতগান'। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৪৫। বেহাগ। স্বর. ৫১।

৬০৬ ভালোবেসে সখী, নিভৃতে যতনে ২ । ২৮৩

রচনা ১৩০৪ আশ্বিন ৮। সাজাদপুর। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'যাচনা' (র-র-৭। ১৫৯) কীর্তনের সুর। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ২৭। স্বর. ৫৬। ইংরেজি অনুবাদক ক্ষিতীশ রায় —'Secretly, with loving care'—*Anthology. Vol. II.*

৬০৭ তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা, তুমি সাধের সাধনা ২ । ২৮৫, ৩ । ৮৯৪

রচনা ১৩০৪ আশ্বিন ৯। চলন বিল। ঝড়বৃষ্টি। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। পাঠ—"তুমি সন্ধ্যার মেঘ শান্ত সুদূর।" স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী: বীণাবাদিনী। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'মানসপ্রতিমা' (র-র-৭ ॥ ১৬৪) ইমন-কল্যাণ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৬৯। ইন্দিরাদেবীর 'গানের বহি'তে কবির হস্তে লিখিত পাঠ "তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা, তুমি আমার নিভৃত সাধনা" ইত্যাদি। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০২। স্বর. ১০। ইংরেজি অনুবাদ: 'You are the evening cloud floating in the sky of my dreams.'—*Gardener*.

৬০৮ যদি বারণ কর তবে গাহিব না ২ । ৩১৯

রচনা ১৩০৪ সালের ৯ই আশ্বিন। চলনবিল। দিনে দু-তিনবার করে ঝড় হচ্ছে। বোট টলমল। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। স্বরলিপি-ইন্দিরাদেবী: বীণাবাদিনী। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'সংকোচ' (র-র-৭। ১৬৫)। ছায়ানট। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ২০। ছায়ানট। স্বর. ১০।

৬০৯ আমি চাহিতে এসেছি শুধু একখানি মালা ২ । ২৯৩

রচনা [১৩০৪ সালের] ১০ই আশ্বিন। নাগর নদী। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'প্রার্থী' (র-র-৭। ১৬৬) কালাংড়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ২২। শেফালি। স্বর. ৫০।

৬১০ সখী, প্রতিদিন হায় এসে ফিরে যায় কে ২ । ২৯৬, ৩ । ৯২৬

১৩০৪ সালের ১০ই আশ্বিন। নাগরনদী। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭০। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'সকরুণা' শিরোনামে (র-র-৭। ১৬৭) আলেয়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ১৮। নৃত্যনাট্য 'মায়ার খেলা' (১৩৪৫)তে প্রথম চার পঙ্‌ক্তি গৃহীত। প্রমদার গান। পঞ্চম দৃশ্য। শেফালি। স্বর. ৫০।

৬১১ বিধি ডাগর আঁখি যদি দিয়েছিল ৩ । ৮৯৪

রচনা [১৩০৪ সালের] ১০ই আশ্বিন। নাগরনদী। ধানক্ষেতের ভিতর।

দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই। গান ও স্বরলিপি : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ শ্রাবণ। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ১৫৬। ভৈরবী—কাওয়ালি। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৩। ১০০৭। স্বর. ৫১।

৬১২ বঁধু, মিছে রাগ কোরো না, কোরো না ৩। ৮৯৫

রচনা [১৩০৪ সালের] ১০ই আশ্বিন। পতিসর। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। ইন্দিরাদেবীর 'গানের বহি' কপিতে রবীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষরে গানটি পাওয়া যায়। কথা ও স্বরলিপি : বীণাবাদিনী। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০৭। স্বর. ৩২।

৬১৩ ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ ২। ২৮৪

রচনা ১৩০৪ সালের ১২ই আশ্বিন। পতিসর। মজুমদার পুঁথি পাণ্ডুলিপি। উৎসাহ পত্রিকা ১৩০৫ জ্যৈষ্ঠ 'গান' ভিখারী। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'ভিখারি' শিরোনামে (র-র-৭। ১৫৮) ভৈরবী—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৭০। স্বর. ৩৫।

৬১৪ একি সত্য সকলই সত্য, হে আমার চিরভক্ত ৩। ৭৮৮

রচনা [১৩০৪ সালের] ১৩ই আশ্বিন। রেলপথে। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'প্রণয়-প্রশ্ন' শিরোনামে। (র-র-৭। ১৪০)। কাব্যগ্রন্থ ২য় খণ্ড প্রেম। পৃ. ৩৪৩—৪৫। গীতবিতানে স্বরলিপিসহ বর্তমান পাঠ কবির হস্তাক্ষরে পাওয়া গিয়াছে। বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৪৯ ভাদ্র সংখ্যায় বা 'অখণ্ড' গীতবিতানে ইহার প্রতিলিপি দ্রষ্টব্য। গ্রন্থপরিচয় ৯৮৬। স্বর. ৩৫। তু. আবেদন কবিতার 'আমি তব মালঞ্চের হব মালাকর'।

নিম্নলিখিত ৬১৫—১৮ সংখ্যক গানগুলি মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮১৯ শক (১৩০৪) ফাল্গুন। পৃ. ১৮০।

৬১৫ নিত্য সত্যে চিন্তন করোরে বিমল হৃদয়ে ৩। ৯৪৮

আড়ানা—ঝাঁপতাল। হিন্দীভাঙা গান। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৩। আড়ানা—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৩ চৈত্র। স্বর. ২৪।

৬১৬ কে বসিলে আজি হৃদয়াসনে ভুবনেশ্বর প্রভু ১ । ১৭৭

সিন্ধু—আড়াঠেকা। "অমলা দাশকে দিয়ে উপাসনায় গাওয়ানো হয়েছিল .... রাধিকা গোস্বামী তাঁকে শিখিয়েছিলেন।" শান্তিদেব ঘোষ : শারদীয়া দেশ পত্রিকা ১৩৭৮ পৃ. ১০২। হিন্দীভাঙা গান। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম)। স্বর. ৪৫।

৬১৭ উঠি চলো, সুদিন আইল ৩ । ৮৪৬

কেদারা—সুরফাঁকতাল। হিন্দীভাঙা গান। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্য-গ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৬৯। স্বরলিপি নাই।

৬১৮ লহো লহো তুলি লও হে ১ । ১৬৯

আড়ানা—কাওয়ালি। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯২। সুন্দর (১৩৩১ ফাল্গুন ২৬) শান্তিনিকেতনে অভিনয়কালে অন্তর্ভুক্ত। স্বরলিপি গীতিমালিকা (২য় ভাগ)। ১৩৩৮ পৌষ ও ১৩৩৯ চৈত্র মাসে শাপমোচন অভিনয়ে গীত হয় (র-র-২২। ৯২)। স্বর. ৩১।

---

৬১৯ কে এসে যায় ফিরে ফিরে আকুল নয়ননীরে ৩ । ৮২১

রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : বীণাবাদিনী। উৎসাহ ১৩০৫ বৈশাখ, ১৩। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'সে আমার জননী রে' (র-র-৭। ১৫৬) ভৈরবী রূপক। কাব্যগ্রন্থ ৪র্থ ভাগ 'স্বদেশ'-ভুক্ত। ৬৩। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয় সঙ্গীত) ২২৫। স্বর. ৪৭।

৬২০ দুইটি হৃদয়ে একটি আসন পাতিয়া বসো হে হৃদয়নাথ ২ । ৬০৭

রচনা ১৩০৪ [কোনো আত্মীয়ের বিবাহ উপলক্ষ্যে রচিত] রবীন্দ্র-প্রতিভা ২৭১। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'বিবাহ-মঙ্গল'। ঝিঁঝিট (র-র-৭। ১৬৮)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবীর পাণ্ডুলিপি হইতে সংগৃহীত। স্বর. ৫৫।

৬২১ আইল শান্ত সন্ধ্যা, গেল অস্তাচলে শ্রান্ত তপন ৩ । ৮৪৬

"স্বরলিপিযুক্ত রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপিতে ও বীণাবাদিনীর ১৩০৫ ভাদ্র সংখ্যায় পাওয়া যায়।" গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৯৭৮। গানটিকে রবীন্দ্রনাথের অন্য কোনো গীতগ্রন্থে পাওয়া যায় না। স্বর. ৪৫।

নিম্নলিখিত ৬২২—২৭ সংখ্যক গানগুলি ১৩০৫ সালের মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮২০ শক ফাল্গুন সংখ্যায় 'নূতন ব্রহ্মসঙ্গীত' শিরোনামে প্রকাশিত হয়। পৃ. ১৭৭—১৯৬।

৬২২ বিমল আনন্দে জাগো রে ১। ১২০

বাহাদুরী টোড়ী—তাল ঢিমাতেতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৮। স্বর. ৪৫।

৬২৩ পিপাসা হায় নাহি মিটিল ১। ১৭৬

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়ালি। কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৩। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৬২৪ তুমি কাছে নাই ব'লে হেরো, সখা, তাই ৩। ৮৪৯

কীর্তন। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ২১৬। স্বরলিপি নাই।

৬২৫ দিন ফুরালো হে সংসারী ১। ২০২

রাগিণী ভিমপলশ্রী—তাল আড়াঠেকা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮০। 'বিসর্জন' নাটক অভিনয়কালে অন্তর্ভুক্ত। স্বরলিপি নাই।

৬২৬ চিরসখা, ছেড়ো না মোরে ছেড়ো না ১। ১৬৯

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২১৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬২৭ হৃদয়বাসনা পূর্ণ হল ১। ১৩৮

রাগিণী—ঝিঁঝিট—তাল মধ্যমান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' ১৩১০—১১ (ব্রহ্ম) ২৯৪। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৯ শ্রাবণ—আশ্বিন।

নিম্নলিখিত ৬২৮—৬৪৮ সংখ্যক গানগুলি ১৩০৬ সালের মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮২১ শক (১৩০৬) ফাল্গুন সংখ্যায় প্রকাশিত। পৃ. ১৭৬—১৮৮।

৬২৮ তোমারি নামে নয়ন মেলিনু ১। ২০০

রাগিণী আশা ভৈরোঁ—তাল তেওরা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৭৭। আশা ভৈরোঁ—তেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২২।

৬২৯ আজি শুভ শুভ্র প্রাতে কিবা শোভা দেখালে ১। ১৮৪

রাগিণী দেওগান্ধার—তাল চৌতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৪৬। দেওগান্ধার—চৌতাল। স্বরলিপি নাই।

৬৩০ রক্ষা করো হে ৩। ৮৪৭

আসোয়ারি—তাল চৌতাল। ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯২। স্বরলিপি নাই।

৬৩১ সদা থাকো আনন্দে, সংসারে নির্ভয়ে নির্মলপ্রাণে ১। ১৩৬

রাগিণী খট্—তাল ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯৩। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৩২ জানি হে যবে প্রভাত হবে তোমার কৃপা-তরণী ১। ১২৬

রাগিণী ভৈরবী—তাল ঝাঁপতাল। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'পরিণাম' (র-র-৭ (২০২)। ভৈরবী—ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৭৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) ও সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০৯ শ্রাবণ। স্বর. ৪।

৬৩৩ আজি প্রণমি তোমারে চলিব, নাথ, সংসারকাজে ১। ১৯৬

রাগিণী বিভাস—তাল একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৪৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৭। ইংরেজি

অনুবাদক : ক্ষিতীশ রায়—"Let me start my days task with a Prayer"—*Anthology. Vol. I.*

৬৩৪ তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে, তুমি ধন্য ধন্য হে ১ । ১৯৮
রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২১৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৩৫ হৃদিমন্দিরদ্বারে বাজে সুমঙ্গল শঙ্খ ১ । ১২৮
রাগিণী কেদারা—তাল ধামার। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৬৩৬ আজি এ ভারত লজ্জিত হে ১ । ২৬২
রাগিণী ভূপালি—তাল কাওয়ালি; কথা ও স্বরলিপি ভারতী ১৩০৬ মাঘ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (জাতীয়) ১৬৩। স্বর. ৪৭।

৬৩৭ তোমারি সেবক করো হে আজি হতে আমারে ১ । ৫৪
রাগিণী ছায়ানট—তাল চৌতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৭৯। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ) ও সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০৯ আষাঢ়। স্বর. ৪।

৬৩৮ সুখহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে ভ্রমিছ ১ । ১৭৬
রাগিণী গৌড়মল্লার—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯৩। স্বর. ৮।

৬৩৯ দিন যায় রে দিন যায় বিষাদে ১ । ১৭৬
রাগিণী পিলু—তাল মধ্যমান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮০। স্বরলিপি বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৬৪ পৃ. ৬২।

৬৪০ প্রভু, খেলেছি অনেক খেলা ৩ । ৮৪৭
রাগিণী দেশ—তাল একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৪। স্বর. ২২।

৬৪১ কে জানিত তুমি ডাকিবে আমারে, নিদ্রামগন ১। ১৯৬, ৩। ৮৪৯

কীর্ত্তন। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৭২। স্বরলিপি নাই।

৬৪২ বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে লোকে লোকে ১। ১৮৫

রাগিণী আড়ানা—তাল চৌতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ২৪।

৬৪৩ কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকায়ে ১। ২০১

রাগিণী সিন্ধুড়া—তাল ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৭৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৬৪৪ ভুবন হইতে ভুবনবাসী এসো আপন হৃদয়ে ১। ১১১

রাগিণী বড়হংস সারঙ্গ—তাল একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৯। বড়হংস সাড়ঙ্গ—একতালা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৬৪৫ ভয় হতে তব অভয়মাঝে নূতন জনম দাও হে ১। ৫৭

রাগিণী বেহাগ—তাল চৌতাল। অনুমান ১৩০৬ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে শিলাইদহে বাসকালে জন্মদিন স্মরণে রচিত। কল্পনা (১৩০৭ বৈশাখ) 'জন্মদিনের গান' (র-র-৭। ২০১)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৮। স্বর. ২২।

৬৪৬ ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে ১। ১৬৮

রাগিণী কালাংড়া—তাল ঠুংরী। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ২৬৯। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৬৪৭ প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ আমারে দিবস রাত ১। ১৬২

রাগিণী সিন্ধু—তাল একতালা। স্বরলিপি আলাপিনী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ—আষাঢ়। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩।

৬৪৮ আমি সংসারে মন দিয়েছিনু ১ । ১৩৯, ৩ । ৮৪৮

কীর্তন। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'পূর্ণকাম' শিরোনামে (র-র-৭ । ২০১)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৬৮। স্বর. ২৭। রেকর্ডে কবিকণ্ঠ। Voice of Rabindra Nath Tagore.

৬৪৯ ভাঙা দেউলের দেবতা ৩ । ৭৯১

রচনা ১৩০৬ শেষে অনুমিত। কল্পনা ১৩০৭ বৈশাখ 'ভগ্নমন্দির' শিরোনামে (র-র-৭ । ১৯৫) কাব্যগ্রন্থ ১ম ভাগ ১৩১০ 'সোনার তরী' অংশে। পৃ. ১৩৮। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ৭২ পূরবী—একতালা। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৯৮৭। স্বরলিপি নাই।

৬৫০ কমলবনের মধুপরাজি এসো হে কমলভবনে ২ । ৫৪৩

রচনা ১৩০৬ সালের শেষে বা ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ ২রা তারিখের মধ্যে। দ্র. রবীন্দ্রনাথের ক্ষণিকা : পাণ্ডুলিপি-পরিচয়। কানাই সামন্ত, কবি ও কবিতা ৪র্থ বর্ষ ২য় সংখ্যা পৃ. ২৬০। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ৬৫ মিশ্রসিন্ধু—একতালা। স্বর. ৫৬। ইংরেজি অনুবাদ : ক্ষিতীশ রায়—'O bees that thirst'—*Anthology. Vol. II.*

বয়স ৩৯ । ১৩০৭ । ১৯০০

'চিরকুমার সভা' প্রথমে 'ভারতী' পত্রে ১৩০৭ বৈশাখ—কার্তিক, পৌষ—চৈত্র এবং ১৩০৮ সালের বৈশাখ—জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রকাশিত হইয়াছিল। তারপর রবীন্দ্রগ্রন্থাবলীতে (১৩১১) 'রঙ্গচিত্র' অংশে অন্তর্ভুক্ত হয়। আরও পরে 'প্রজাপতির নির্বন্ধ' ও 'চিরকুমার সভা' নামে পুস্তকাকারে পাওয়া যায়।

৬৫১ কী জানি কী ভেবেছ মনে ৩ । ৭৯৩

'ভারতী' ১৩০৭ বৈশাখ। 'চিরকুমার সভা' প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। ঝিঁঝিট। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৫৯।

'প্রজাপতির নির্বন্ধ' ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪ । ২২০)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র- ১৬ । ১৫১)। স্বর. ৫৬।

৬৫২ সখা, শেষ করা কি ভালো ×

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ 'চিরকুমার সভা' প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। ললিত কেদারা—ভৈরবী। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৫৯। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪ । ২২০)। চিরকুমার সভা র-র-১৬তে নাই। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৯৮৭। স্বরলিপি নাই।

৬৫৩ পাছে চেয়ে বসে আমার মন ৩ । ৭৯১

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ 'চিরকুমার সভা' প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৫৯। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪ । ২২১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬ । ১৫২)। স্বর. ৫৬।

৬৫৪ বড়ো থাকি কাছাকাছি ৩ । ৭৯৩

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ। 'চিরকুমার সভা' প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। কালাংড়া। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬১। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪ । ২২২)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬ । ১৫৩)। স্বর. ৫৬।

৬৫৫ ওগো হৃদয়বনের শিকারী ৩ । ৭৯৬

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ 'চিরকুমার সভা' প্রথম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। সিন্ধুভৈরবী। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬২। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪ । ২২৪)। চিরকুমার সভা ১৩২২ ফাল্গুন (র-র-১৬) নাই। স্বরলিপি নাই।

৬৫৬ আমি কেবল ফুল জোগাব ৩ । ৭৯৬

ভারতী ১৩০৭ বৈশাখ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। খাম্বাজ। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৪। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪ । ২২৭)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬ । ১৬৭)। স্বরলিপি নাই।

৬৫৭ দেখব কে তোর কাছে আসে ৩ । ৭৯৪

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রামপ্রসাদী সুর। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৫। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। তৃতীয় পরিচ্ছেদ (র-র-৪ । ২৩১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬ । ১৫৯ । স্বর. ৫৬।

৬৫৮ তুমি আমায় করবে মস্ত লোক ৩ । ৭৯৪

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। ভৈরবী। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৬। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। তৃতীয় পরিচ্ছেদ (র-র-৪ । ২৩১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬ । ১৫৯)। স্বরলিপি নাই।

৬৫৯ অভয় দাও তো বলি আমার Wish কী ৩ । ৭৯২

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। বেহাগ। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৭। পাঠ 'যদি জিজ্ঞাসা কর আমার Wish কি। তোমার গা ছুঁয়ে বল্‌চি কেবল হুইস্কি।' প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪ । ২৩৪)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬ । ১৬১)। স্বর. ৫৬।

৬৬০ কত কাল রবে বল' ভারত রে ৩ । ৭৯৩

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। লক্ষ্ণৌ ঠুংরি। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৬৮—৬৯। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪ । ২৩৬)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬ । ১৬৩)। স্বর. ৫৬।

৬৬১ চির পুরানো চাঁদ ৩ । ৭৯৪

ভারতী ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। সিন্ধু। পাঠ 'ওগো চির-পুরাণো চাঁদ' ইত্যাদি। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৭২। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র৪ । ২৪১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬ । ১৬৯)। স্বরলিপি নাই।

৬৬২ নীল নবঘনে আষাঢ়গগনে ২। ৪৬৮

রচনা ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ ২০ [১৯০০ জুন ২] শিলাইদহ। ক্ষণিকা ১৩০৭ শ্রাবণ 'আষাঢ়' (র-র-৭। ২৮৭) রবীন্দ্রনাথের ক্ষণিকা : পাণ্ডুলিপি-পরিচয় কানাই সামন্ত, কবি ও কবিতা বর্ষ ৪ সংখ্যা ২ পৃ. ২৬১। কাব্যগ্রন্থ ৩য় ভাগ ১৩১০ প্রকৃতিগাথা পৃ. ১০৮। গীতবিতান ১ম সংস্করণ ১৩৩৮ আশ্বিন পর্য্যন্ত কবিতাটির কোন গীতরূপ পাওয়া যায় নাই। গীতরূপ পাওয়া যায় গীতবিতান দ্বিতীয় খণ্ডের। (২য় সংস্করণ ১৩৪৮ মাঘ) 'বর্ষা' অংশে। পৃ. ১৯৯। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭০ শ্রাবণ—আশ্বিন ৯৯—১০২। স্বর. ৫৯।

৬৬৩ হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে ময়ূরের মতো ২। ৪৭০

রচনা ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ ২০, শিলাইদহ [১৯০০ জুন ২]। ক্ষণিকা ১৩০৭ শ্রাবণ 'নববর্ষা' শিরোনামে (র-র-৭। ২৯১—৯৩)। ভারতী ১৩০৭ আষাঢ় ২৯৭। গানটি গীতবিতান প্রথম সংস্করণ ১৩৩৮ পর্য্যন্ত কোনো গীতরূপ ছিলনা। গীতবিতান ২য় সংস্করণ ১৩৪৮ মাঘ : দ্বিতীয় খণ্ড : বর্ষা অংশ। পৃ. ২০১। গীতরূপ এখানে প্রথম পাওয়া যায়। স্বর. ৫৮।

৬৬৪ হে নিরুপমা, গানে যদি লাগে বিহ্বল তান ২। ২৮৬

রচনা ১৩০৭ আষাঢ় ১ [১৯০০ জুন ১৫]। ক্ষণিকা ১৩০৭ শ্রাবণ 'অবিনয়' শিরেনামে (র-র-৭। ২৯৫—৯৭)। কাব্যগ্রন্থ ২য় ভাগ ১৩১০ 'প্রেম' অংশ। পৃ. ৩৪৭। পাঠান্তর আছে। গীতবিতান ১ম সংস্করণ ১৩৩৮ পর্যন্ত ইহার গীতরূপ ছিলনা। গীতবিতান ২য় সংস্করণ ১৩৪৮ মাঘ : দ্বিতীয় খণ্ড : 'প্রেম বৈচিত্র্য' অংশ পৃ. ১৭। এখানে প্রথম গীতরূপ পাওয়া যায়। স্বরলিপি : শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৬৯ কার্ত্তিক—পৌষ। পৃ. ২৩০—২৩৪। স্বর. ৫৯।

৬৬৫ কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি ২। ৫৭৬

রচনা ১৩০৭ আষাঢ় ৪ [১৯০০ জুন ১৮]। ক্ষণিকা ১৩০৭ শ্রাবণ 'কৃষ্ণকলি' (র-র-৭। ২৯৭) কাব্যগ্রন্থ ২য় ভাগ 'লীলা' অংশ। পৃ. ১৪১। ১৩৩৮ সালে কবির সপ্ততিতম জন্মোৎসবে অনুষ্ঠিত 'শাপমোচন' নাটিকা

অভিনয়কালে কবি তাঁহার তিনটি কবিতায় সুর বসাইয়াছেন। 'কৃষ্ণকলি' তাদের মধ্যে একটি। দ্র. গীতবিতান ৩য় খণ্ড ১ম সংস্করণ ১৩৩৯ শ্রাবণ পৃ. ৬৬৯ পাঠ পরিচয় : শ্রীসুধীরচন্দ্র কর।

"১৯৩১ সালে বর্ষামঙ্গল উপলক্ষ্যে 'ক্ষণিকা'র 'কৃষ্ণকলি' কবিতাটিতে সুর দিলেন কীর্তন ও নানা রাগিণী মিশিয়ে—" শান্তিদেব ঘোষ : রবীন্দ্র-সংগীত। পৃ. ১১০। গীতবিতান ২য় সংস্করণ ১৩৪৮ মাঘ (বিচিত্র) পৃ. ৩০০। স্বর. ১৩। ইংরেজি অনুবাদ : J. C. Ghose—*101 Poems*.

৬৬৬ পোড়া মনে শুধু পোড়া মুখখানি জাগেরে ৩ । ৭৯৫

ভারতী ১৩০৭ আষাঢ় 'চিরকুমার সভা' তৃতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। ভৈয়োঁ। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৭৩। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। চতুর্থ পরিচ্ছেদ (র-র-৪ । ২৪২) চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬ । ১৭০)। স্বরলিপি নাই।

৬৬৭ যারে মরণ দশায় ধরে ৩ । ৭৯৪

ভারতী ১৩০৭ আষাঢ় 'চিরকুমার সভা' তৃতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৭৩। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন । চতুর্থ পরিচ্ছেদ (র-র-৪ । ২৪২) চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬ । ১৭০)। স্বরলিপি নাই।

৬৬৮ সকলই ভুলেছে ভোলা মন ৩। ৭৯৫

ভারতী ১৩০৭ আষাঢ় 'চিরকুমার সভা' তৃতীয় পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৭৩। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। চতুর্থ পরিচ্ছেদ (র-র-৪ । ২৪৩) চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬ । ১৭১)। স্বরলিপি নাই।

৬৬৯ স্বর্গে তোমায় নিয়ে যাবে উড়িয়ে ৩ । ৭৯৪

ভারতী ১৩০৭ শ্রাবণ 'চিরকুমার সভা' চতুর্থ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৮০। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। পঞ্চম পরিচ্ছেদ (র-র-৪ । ২৫০)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬ । ১৭১)। স্বর. ৫৬।

৬৭০ কার হাতে যে ধরা দেব, প্রাণ ৩। ৭৯৫, ৮৯৫

ভারতী ১৩০৭ শ্রাবণ 'চিরকুমার সভা' চতুর্থ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম গান (বিবিধ) ৯২। কাফি। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৮০। পাঠান্তর আছে। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। পঞ্চম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৫১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৭২)। স্বরলিপি নাই।

৬৭১ বিরহে মরিব ব'লে ছিল মনে পণ ৩। ৭৯৫

ভারতী ১৩০৭ শ্রাবণ 'চিরকুমার সভা' চতুর্থ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৮৩। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন ৫ম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৫১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ১৭২); পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি নাই।

৬৭২ তুমি জান আমার গাছে ×

ভারতী ১৩০৭ শ্রাবণ 'চিরকুমার সভা' চতুর্থ পরিচ্ছেদ' অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ২৮১। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। ৫ম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ১৫১)। চিরকুমার সভা (র-র-১৬) নাই। গীতবিতান ৩। ৯৮৫ গ্রন্থপরিচয়। স্বরলিপি নাই।

---

৬৭৩ তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে যেন সদা ১। ৪৭

ভারতী ১৩০৭ কার্তিক ৬৭৭। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩০৭)। ইমনকল্যাণ—তেওরা। নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় ৪নং। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৭৯। রাগিণী ইমন—তাল তেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ১০৫২, 'গান' খণ্ডের শেষ গান নং ৪২৪। এই 'গান' অংশ গানের বহি (১৩০০ বৈশাখ) অনুসারে সজ্জিত। কেবল এই গানটিই বেশী গান। স্বর. ৪।

৬৭৪ প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি সুমধুর ১। ৮০

আলাপিনী ১৩০৭ কার্তিক-অগ্রহায়ণ। কথা ও স্বরলিপি। স্বরলিপি-কার অনুল্লিখিত। নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ২২)। ১৩০৭ সালের

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক ফাল্গুন ১৬৭, রাগিণী তিলক্‌
বারোয়া—তাল সুরফাঁকতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৪।
স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৩য় ভাগ)। স্বর. ২৩। Foxtrangway এর Music of Hindustan. *p. 160.*

---

৬৭৫ ওগো দয়াময়ী চোর, এত দয়া মনে তোর ৩। ৭৯৩

ভারতী ১৩০৭ পৌষ 'চিরকুমার সভা' অষ্টম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৯৩। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (১৩১১ হিতবাদী সং) পৃ. ৩০৭। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। নবম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৮৮। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২১৬) স্বরলিপি নাই।

৬৭৬ চলেছে ছুটিয়া পলাতকা হিয়া ৩। ৭৯৩

ভারতী ১৩০৭ পৌষ 'চিরকুমার সভা অষ্টম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। বাহার। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) পৃ. ৩০৭। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। নবম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৮৯)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২১৭)। স্বর. ৫৬।

৬৭৭ মনোমন্দিরসুন্দরী! মণিমঞ্জীর গুঞ্জরি, ৩। ৭৯৩

ভারতী ১৩০৭ পৌষ 'চিরকুমার সভা' অষ্টম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। সিন্ধুকাফি। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) ৩০৯। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। নবম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ২৯১)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২১৯)। ১৩২১ সালের 'গান' অবধি ইহার যে রূপ ছিল তাহাতে কতকগুলি নূতন ছত্র যোগ করিয়া বর্তমান পাঠটি ১৩২১ সালে 'গান' গ্রন্থের নূতন সংস্করণে মুদ্রিত হয়। প্রচলিত চিরকুমার সভা'তেও এই পাঠই আছে। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় পৃ. ৯৮৮। স্বর. ৫৬।

১৩০৭ সালের পৌষ মাসের মাঝামাঝি হইতে ফাল্গুন মাসের ১৫ তারিখের মধ্যে দুই মাসে নৈবেদ্যের ৯০টি গান ও কবিতা লিখিত হয়। দ্র. চিঠি-পত্র ৮ পত্র ১৩৫। পাবনা ২৭ ফেব্রুয়ারী ১৯০১। নৈবেদ্য প্রকাশিত হয় ১৩০৮ আষাঢ় (১৯০১ জুলাই)। ইহাতে ১০০টি গান ও কবিতা আছে। মোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত 'কাব্যগ্রন্থ' ৬ষ্ঠ খণ্ডে 'নৈবেদ্য' অংশে ৮৮টি গান ও কবিতা আছে। কয়েকটি নূতন কবিতাও আছে যাহা মূল 'নৈবেদ্য'তে নাই। কয়েকটি কবিতা 'স্বদেশ' ও 'সংকল্প' খণ্ডে ভুক্ত হয়। 'নৈবেদ্যের মোট ১৭টি গানের মধ্যে কাব্যগ্রন্থ গান ৮ম খণ্ডে ৮টি গান মুদ্রিত আছে।

প্রিয়নাথ সেনকে ১৫ ফাল্গুন ১৩০৭ লিখিতেছেন "গোলমালের মধ্যেও গোটা ৯০ নৈবেদ্য লিখেচি।" চিঠিপত্র ৮। ১৩৫ নং পত্র। ইহার মধ্যে কয়েকটি গান।

৬৭৮ প্রতিদিন আমি, হে জীবনস্বামী ১ । ৮১

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩০৭ ফাল্গুন ১৭৮ রাগিণী কাফি—তাল ঝাঁপতাল। নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।৭)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৮৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ) ও সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১৩ চৈত্র, সংগীত-গীতাঞ্জলি এবং Twenty six songs by Rabindranath Tagore, Notation by A. A. Bake. দ্র. *Gitanjali No. 76* স্বর. ২৬।

৬৭৯ আমার এ ঘরে আপনার করে গৃহদীপখানি ১ । ৪৮

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮।৮)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৯। রাগিণী দেশমল্লার—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৬৮০ নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে ওগো অন্তরযামী ১। ৮১

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ৯)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৮৪। বাগেশ্রী—তেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৬৮১ যদি এ আমার হৃদয়দুয়ার বন্ধ রহে গো ১। ৪৭

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ১০)। ১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৬৪। সিন্ধুভৈরবী—ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৭।

৬৮২ সংসার যবে মন কেড়ে লয়, জাগেনা যখন প্রাণ ১। ১৮৯

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ১১)। ১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৬৩, ভৈরবী—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৭।

৬৮৩ জীবনে আমার যত আনন্দ পেয়েছি ১। ১৯৭

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ১২)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫২। রাগিণী নায়েকী কানাড়া—তাল একতালা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৬।

৬৮৪ যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্ ১। ১৫৩

১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ১৪)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩৪৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৬ মিশ্রসাহানা—একতালা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ মাঘ। স্বর. ২৫।

৬৮৫ অমল কমল সহজে জলের কোলে আনন্দে রহে ১। ১৩৬

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ১৬)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই। গান ১৯০৯ ॥ ১৩০৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৭ বেহাগ—লঘু একতালা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৪।

৬৮৬ সকল গর্ব দূর করি দিব ১। ২০৩

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ১৭)। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৩ আড়ানা—একতালা। স্বর. ২৩।

৬৮৭ তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে যত দূরে আমি ধাই ১। ২৩৪

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ১৮)। ১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৭৫, বেহাগ—কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ৩০৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৮৮ ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে জীবন সমর্পন ১। ১২৭

১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ১৯)। ১৩১১ জ্যৈষ্ঠ ৩ মহর্ষির জন্মদিনে গীতরূপ দান। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক আষাঢ় ৪৪ ইমন ভূপালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান'এ নাই। প্রথম গ্রন্থভুক্ত গীতবিতান ১৩৩৮ আশ্বিন পৃ. ২০৪ নৈবেদ্য [১৩০৮ সাল]। স্বরলিপি নাই।

৬৮৯ অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর যাহা যায় তাহা যায় ১। ২৩৪

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ২০)। ১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৭৩ ছায়ানট—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯০ তোমার পতাকা যারে দাও তারে বহিবারে দাও শকতি ১। ১০১

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ২২)। ১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৬৪ ভৈরবী—ঠুংরি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯১ ঘাটে বসে আছি আনমনা, যেতেছে বহিয়া সুসময় ১। ৭৯

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ২৪)। সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩০৯ বৈশাখ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। কথা ও স্বরলিপি প্রকাশিত হয়।

১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ ফাল্গুন ১৭৩, পূরবী—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০৪। ভানুসিংহের পত্রাবলী পৃ. ৭০। স্বর. ৪।

৬৯২ সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে ঘরে ১ । ৪৯

নৈবেদ্য ১৩০৮ আষাঢ় (র-র-৮। ৭৪—৭৫)। পাঠান্তর আছে। ১৩০৯ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক ফাল্গুন ১৭৩। ইমনকল্যাণ—ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২২। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯৩ হে সখা, মম হৃদয়ে রহো ১ । ১৬৮

১১ই মাঘের মধ্যে রচিত কারণ গানটি মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক (১৩০৭) ফাল্গুন ১৭৮, রাগিণী—তাল একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯৪ মহানন্দে হেরো গো সবে গীতরবে চলে শ্রান্তিহারা ৩ । ৮৪৭

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২২ শক ফাল্গুন, ১৭৭, রাগিণী তিলক কামোদ—তাল ফেরতা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯০। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩০৯ বৈশাখ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৬৯৫ নিশি না পোহাতে জীবনপ্রদীপ জ্বালাইয়া যাও ২ । ৩২০

ভারতী ১৩০৭ মাঘ 'চিরকুমার সভা' নবম পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১) প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। দশম পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ৩০৪। কাব্যগ্রন্থ দশম খণ্ড ১৯১৬। ১৩২৩ (বিবিধ) ৯৫। সুরের উল্লেখ নাই। কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ। স্বরলিপিকার শ্রীদিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর। প্রবাহিনী ১৩৩২ অগ্রহায়ণ পৃ. ৪৭। 'চিরকুমার সভা' ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৩২। স্বর. ৩৩।

৬৯৬ ওরে সাবধানী পথিক, বারেক পথ ভুলে মরো ফিরে ২। ৫৭২

ভারতী ১৩০৭ মাঘ 'চিরকুমার সভা' নবম পরিচ্ছেদ। শ্রীশের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদীসং ১৩১১)। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। তৃতীয় পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ৩০৬)। গান ১৯১৪/৯॥ ১৩২১। পৃ. ১৩১—৩২॥ সুরের উল্লেখ নাই। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৩৪)॥ স্বরলিপি গীতপঞ্চাশিকা ১৩২৫ আশ্বিন। স্বর. ১৬।

৬৯৭ তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায় ২। ৫৭২

ভারতী ১৩০৭ ফাল্গুন 'চিরকুমারসভা' দশম পরিচ্ছেদ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ৫৩। টোরিভৈরবী—একতালা। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। স্বরলিপি সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১৪ আষাঢ়। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। একাদশ পরিচ্ছেদ। (র-র-৪। ৩২৮)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৫৬)। স্বর. ৫১।

৬৯৮ বিরহে মরিব ব'লে ছিল মনে পণ ৩। ৭৯৫

ভারতী ১৩০৭ চৈত্র 'চিরকুমার সভা' একাদশ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। পিলু। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। একাদশ পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ৩৩)। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৬১)। স্বরলিপি নাই।

৬৯৯ অলকে কুসুম না দিয়ো ২। ৩২০

ভারতী ১৩০৮ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' চতুর্দশ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ৩১১)' প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ (র-র-৪। ৩৪৮)। কাব্যগ্রন্থ দশম খণ্ড ১৯১৬। ১৩২৩ (বিবিধ) ৯৬। সুরের উল্লেখ নাই। কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ: দিনেন্দ্রনাথ কৃত স্বরলিপি। প্রবাহিনী ১৩৩২ অগ্রহায়ণ (বিবিধ) ১০৬। 'চিরকুমার সভা' ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৭৭)। স্বর. ৩৩।

৭০০ কেন সারাদিন ধীরে ধীরে ২। ৩৮৮

ভারতী ১৩০৮ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' চতুর্দশ পরিচ্ছেদ। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (বিবিধ) ৯৩। মূলতান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন। পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ র-র-৪। ৩৪৯)। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩২৪ ফাল্গুন ও কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৭৮)। স্বর. ৩৩।

৭০১ ভুলে ভুলে আজ ভুলময় ৩। ৭৯৫

ভারতী ১৩০৮ জ্যৈষ্ঠ 'চিরকুমার সভা' পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ। অক্ষয়ের গান। রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী সং ১৩১১)। প্রজাপতির নির্বন্ধ ১৩১৪ ফাল্গুন (র-র-৪। ৩৫৬)। গান ১৯১৪/৯। ১৩২১ পৃ. ১৬৩ সুরের উল্লেখ নাই। চিরকুমার সভা ১৩৩২ ফাল্গুন (র-র-১৬। ২৮৫)। স্বরলিপি নাই।

৭০২ মোরা সত্যের 'পরে মন আজি করিব সমর্পণ ২। ৫৬১

১৩০৮ সালের ৭ই পৌষ ব্রহ্মচর্যাশ্রম বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাকালে রচিত ও গীত। পরে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজের মাঘোৎসবে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৩ শক (১৩০৮) ফাল্গুন ১৬৩, ভূপনারায়ণ—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০২। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : আনন্দ-সঙ্গীত পত্রিকা, ১৩২১ শ্রাবণ। স্বর. ৫৫। অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ : 'Song of truth'—"To truth this day, we'll, we'll dedicate our mind"—*V. B. Q. Nov. '49—Jan. '50. p. 171.*

নিম্নলিখিত ৭০৩—৭০৮ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮২৩ শক (১৩০৮) ফাল্গুন। ১৬২—১৬৯ পৃষ্ঠা।

৭০৩ মোরে ডাকি লয়ে যাও মুক্ত দ্বারে ১। ১৫৩

রাগিণী রামকেলী—তাল তেওরা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২১।

৭০৪ বল দাও মোরে বল দাও, প্রাণে দাও মোর শকতি ১ । ৫১

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১৬। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈতালিক স্বর. ২৭।

৭০৫ আমার বিচার তুমি করো ১ । ৫১

রাগিণী কেদারা—তাল তেওরা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৬৩, ২৯৮ কেদারা—একতালা। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৭০৬ সফল করো হে প্রভু আজি সভা ১ । ১২৮

রাগিণী মল্লার—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২০। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭০৭ আমি কী ব'লে করিব নিবেদন ১ । ১৮৮

রাগিনী সিন্ধু বারোঁয়া—তাল ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০০। সিন্ধু বারোঁয়া—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ) ব্যঙ্গকৌতুক ১৩১৪ পৌষ। নিরুপমার গান (র-র-৭। ৩৭৪)। স্বর. ২২।

৭০৮ ডাকো মোরে আজি এ নিশীথে ১ । ১২০

রাগিণী পরজ—তাল কাওয়ালি। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭০৯ ওগো দেবতা আমার, পাষাণ দেবতা ৩ । ৮৫৩

সমালোচনী পত্রিকা, ১৩০৮ মাঘ—ফাল্গুন। গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্য কোনো গীতগ্রন্থে নাই। গীতবিতান ১৩৫৭ আশ্বিন ৩য় খণ্ড নূতন সংস্করণে প্রথম অন্তর্ভুক্ত হয়। স্বরলিপি নাই।

৭১০ হে ভারত, আজি তোমারি সভায় শুন এ কবির গান ৩ । ৮২১

অনুমান গানটি ১৩০৯ সালের নববর্ষ উপলক্ষ্যে রচিত ও গীত।

কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ১৬৬। নববর্ষের গান। পাঠ—"হে ভারত, আজি নবীন বর্ষে' ইত্যাদি। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা। পাঠান্তর আছে। উৎসর্গ র-র-১০। ৮৮। স্বর. ৪৭।

৭১১ নব বৎসরে করিলাম পণ লব স্বদেশের দীক্ষা ৩। ৮২২

অনুমান গানটি ১৩০৯ সালের নববর্ষ উপলক্ষ্যে রচিত ও গীত। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ১৬৯ মিশ্রঝিঁঝিট—একতালা। উৎসর্গ র-র-১০। ৯০। স্বরলিপি নাই।

৭১২ আমি চঞ্চল হে, আমি সুদূরের পিয়াসি ২। ৫৭১

প্রবাসী ১৩০৯ মাঘ—ফাল্গুন ৩৩৬, 'সুদূর'। কাব্যগ্রন্থ ১৩১০ প্রথম ভাগ (ক) 'বিশ্ব' খণ্ডাংশের প্রবেশক কবিতা। উৎসর্গ ১৩২১ বৈশাখ ৮নং। র-র-১০। ১৭। ১৩২৪ কার্ত্তিক 'ডাকঘর' অভিনয়কালে কবিতাটির গীতরূপ দান করা হয়। দ্র. সীতাদেবী: পুণ্যস্মৃতি ১৩৪০ পৃ. ২৫৮—৬০। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর: প্রবাসী ১৩২৪ অগ্রহায়ণ পৃ. ১৩৫—৩৬। গীতলেখা (২য় ভাগ)। স্বর ৩৬।

৭১৩ জয় তব হোক জয় ৩। ৮৬১

"'ভারতীয় সঙ্গীতসমাজ' আচার্য জগদীশচন্দ্রকে সম্বর্ধনা জানাইতে ১৯ মাঘ ১৩০৯ বা ২ ফেব্রুয়ারি ১৯০৩ তারিখে যে সারস্বত সম্মিলনের আয়োজন করেন তদুপলক্ষে রচিত।"

চিঠিপত্র ষষ্ঠ খণ্ডে পাণ্ডুলিপির প্রতিচিত্র এবং আনুষঙ্গিক বিবরণ আছে (পৃ. ২৪৬)। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৯৯৭। গানটি অন্য কোনো গীতগ্রন্থে মুদ্রিত হয় নাই। স্বরলিপি নাই।

পরপৃষ্ঠার ৭১৪—৭২৫ সংখ্যক গানগুলি ১৩০৯ সালে কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮২৪ শক (১৩০৯) ফাল্গুন, ১৬৩—১৭৫ পৃষ্ঠা।

৭১৪ স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে ১। ১১৮

রামকেলি—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২৩। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। 'স্বপন যদি ভাঙিলে' গানের স্বরলিপি এখনো প্রকাশিত হয় নাই। বিশ্বভারতীর অধ্যাপক ওয়াঝেলওয়ার-কৃত স্বরলিপি রবীন্দ্রভবনে পাণ্ডুলিপি আকারে আছে। রাধিকা গোস্বামীর রেকর্ড অনুসারে স্বরলিপি। কানাই সামন্তকে লিখিত প্রফুল্লকুমার দাসের পত্র (১৮ই জানুয়ারী ১৯৭৩) হইতে প্রাপ্ত তথ্য। পরে ইন্দিরাদেবীও গানটীর স্বরলিপি করেন। স্বরবিতানে অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। অনুবাদক ক্ষিতীশ রায়: 'If you have dispelled my dream.'—*Anthology. Vol. II, p. 17—175.*

৭১৫ মনোমোহন, গহন যামিনীশেষে ১। ১১৯

আসাবরি—ঝাঁপতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৭।

৭১৬ আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু, বিরহদহন লাগে ১। ১০৮

ললিত বিভাস—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯৭। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। "স্ত্রীর মৃত্যুর পর 'আছে দুঃখ আছে মৃত্যু' গানটী লিখেছিলেন বলে অনেকের বিশ্বাস।"—রবীন্দ্রসংগীত পৃ. ২১০। বৈতালিক। স্বর. ২৭। অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ: "Through death and sorrow there dwells peace"——*Anthology. Vol. I.*

৭১৭ দুঃখ রাতে, হে নাথ, কে ডাকিলে ১। ১১৯

অনুমান গানটী ১৩০৯ অগ্রহায়ণ মাসে মৃণালিনী দেবীর মৃত্যুর পর রচিত। সর্ফর্দা—আড়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০৯। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার: বিশ্বভারতী ১৩৭৪ কার্ত্তিক—পৌষ ১৫২—১৫৪।

৭১৮ এ ভারতে রাখো নিত্য, প্রভু, তব শুভ আশীর্বাদ ১। ২৬১

সুরট—চৌতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (জাতীয়) ১৬৮। (ব্রহ্ম) ৩০২। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। 'ভারততীর্থ'। স্বর. ৪।

৭১৯ দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া নিত্য কল্যাণ কাজে হে ১। ৫৩

সুরট মল্লার—তাল একাদশী। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০৮। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২১১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪। অনুবাদক ক্ষিতীশ রায়: Give me leave to stand by your door"—*Anthology. Vol. II. P. 19. 175.*

৭২০ মন্দিরে মম কে আসিলে হে ১। ১৮৩

আড়ানা—একতালা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১১। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২১১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪। অনুবাদক ক্ষিতীশ রায়: "Who is come to my temple." *Anthology. Vol. I.*

৭২১ বাজাও তুমি কবি, তোমার সঙ্গীত সুমধুর ১। ১১৮

বাহার—সুরফাঁক্তা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭২২ শূন্যহাতে ফিরি, হে নাথ, পথে পথে ১। ১৬৪

কাফি—সুরফাঁক্তা। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২০। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭২৩ নিবিড় ঘন আঁধারে জ্বলিছে ধ্রুবতারা ১। ৮০

সাহানা—নবতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১০। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২১১। পাঠান্তর আছে। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪। অনুবাদক ক্ষিতীশ রায়: "In the deep of the darkness"—*Anthology. Vol. I.*

৭২৪ আমারে কর জীবনদান ৩ । ৮৪৬

শঙ্করা—চৌতাল। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ২৯৯। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

৭২৫ গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে, আর কোলাহল নাই ১ । ১১১

পরজ—রূপকড়া। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩০৩। রবীন্দ্র-প্রতিভা ২১১। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (১ম ভাগ)। স্বর. ৪।

নিম্নলিখিত ৭২৬, ৭২৭ নং গান দুইটি সম্বন্ধে আমাদের ধারণা ১৩০৯ সালের ১১ই মাঘ কবি শান্তিনিকেতনে ফিরিয়া কাহারও বিবাহের জন্য লিখিয়া দেন। গান দুইটিকে মজুমদার পুঁথির উল্টোদিকেও পাওয়া যায়। দ্র. রবীন্দ্র-প্রতিভা ২১২। "সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিবাহের দিন ছিল ১৪ই আষাঢ় ১৩১০ সাল। মনে হয়, এই বিবাহের পূর্বে জ্যৈষ্ঠ মাসে এই দুইটি গান গুরুদেব রচনা করেছিলেন।" শান্তিদেব ঘোষ: শারদীয়া দেশ ১৩৭৮ পৃ. ১০৭।

৭২৬ যে তরনীখানি ভাসালে দুজনে ২ । ৬০৯

কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩৩৭ ভূপালি—কাওয়ালি। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী: বিশ্বভারতী ১৩৬৩ কার্তিক—পৌষ। স্বর. ৫৫।

৭২৭ দুজনে যেথায় মিলিছে সেথায় ২ । ৬০৯

কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড গান (ব্রহ্ম) ৩৩৭। সিন্ধুভৈরবী—একতালা। স্বরলিপি নাই।

৭২৮ তোমার কটি তটের ধটি কে দিল রাঙিয়া ৩ । ৭৯৭

রচনা ১৩১০ সালের ৫ই শ্রাবণ। আলমোড়া। বঙ্গদর্শন ১৩১০ ভাদ্র ২৪৬। 'শিশু'কাব্যের একমাত্র এই কবিতাটিই সাময়িক পত্রিকাতে প্রকাশিত হয়। 'শিশু'কাব্যে (কাব্যগ্রন্থ: দশম ভাগ ১৩১০) যে কবিতা আছে এই রচনা

তাহারই সংক্ষিপ্ত রূপ। ১৩৩৮ সালের 'গীতোৎসব' (২৮, ২৯, ৩১ ভাদ্র ও ১ আশ্বিন) উপলক্ষ্যে কবি ইহাতে সুরারোপ করেন ও বালক নটের নৃত্যসহযোগে তাহারই রূপ দেন। গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় পৃ. ৯৮৮। গীতমালিকা ১ম খণ্ড। স্বর. ৩০।

৭২৯ জননীর দ্বারে আজি ওই শুন গো শঙ্খ বাজে ১ । ২৬২

কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (জাতীয়) ১৬৪। হাম্বির—একতালা। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী: 'ভারততীর্থ' এবং বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৪৯ পৌষ। স্বর. ৪৬।

বয়স ৪৩ । ১৩১১ । ১৯০৪

৭৩০ আমার মন তুমি, নাথ, লবে হ'রে ১ । ৭৯

রচনা ১৩১১ সালের ২০শে জ্যৈষ্ঠ। শান্তিনিকেতন। দ্র. রবীন্দ্র-প্রতিভা ২১১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২৩। ছায়ানট—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। ১৩১১ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক ফাল্গুন ১৮১। পাঠান্তর আছে। স্বর. ২২।

৭৩১ দাঁড়াও আমার আঁখির আগে ১ । ৪৭

রচনা ১৩১১ সালের ২২শে জ্যৈষ্ঠ। শান্তিনিকেতন। দ্র. রবীন্দ্র-প্রতিভা ২১১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২৮। বেহাগ—তেওরা। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩১১ ফাল্গুন ১৮২। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৭৩২ আজি যত তারা তব আকাশে ১ । ৩৩

রচনা ২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১। শান্তিনিকেতন। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২১১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২৯। লুম—কাওয়ালি। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক (১৩১১) ফাল্গুন ১৮৩। লুম খাম্বাজ—ঠুংরি। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৭৩৩ গরব মম হরেছ, প্রভু, দিয়েছ বহু লাজ ১ । ১৯৫

রচনা ২৫শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১১। শান্তিদেব ঘোষ : শারদীয়া দেশ ১৩৭৮ পৃ. ১০৮। ২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২৫। দেশমল্লার—তেওরা। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক (১৩১১) ফাল্গুন ১৮১। দেশমল্লার—ধামার। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২।

৭৩৪ সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে ১ । ১৫২

রচনা ১৩১১ সালের ২৬শে জ্যৈষ্ঠ। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭১। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২৬। ভূপনারায়ণ—একতালা। ১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৮০। ইমনমিশ্র—একতালা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৭। অনুবাদক ক্ষিতীশ রায় : 'In the midst of the multitude'—*Anthology. Vol. II, p. 89, 183.*

৭৩৫ যে কেহ মোরে দিয়েছ সুখ দিয়েছ তাঁরি পরিচয় ১ । ১৯৬

রচনা ১৩১১ সালের ২৬শে জ্যৈষ্ঠ। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭২। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩২৪। কাফি—তেওরা। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ফাল্গুন ১৮২। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। স্বর. ২২। অনুবাদক ক্ষিতীশ রায় : "Whoever has given me happiness." —*Anthology. Vol. I.*

৭৩৬ কী সুর বাজে আমার প্রাণে ২ । ৩৮৯

রচনা ১৩১১ সালের ২৩শে আষাঢ়। মজঃফরপুর। দ্র. রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭২। বঙ্গদর্শন ১৩১১ শ্রাবণ ২১৬ 'বংশীধ্বনি'। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩১১। পিলু। গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ৩৬।

৭৩৭ তুমি যে আমারে চাও আমি সে জানি ১ । ১২৫

রচনা ১৩১১ সালের ২৩শে আষাঢ় শুক্রবার [মজঃফরপুর]। রবীন্দ্রপ্রতিভা ২৭২। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (ব্রহ্ম) ৩৩০। ভূপালি—কাওয়ালি। বঙ্গদর্শন ১৩১১ শ্রাবণ। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭১ কার্তিক—পৌষ ১৮০—১৮২।

৭৩৮ বঙ্গজননী মন্দিরাঙ্গন মঙ্গলোজ্জ্বল আজ হে ৩ । ৮৬২

"বেঙ্গল ল্যাণ্ডহোল্‌ডার্স অ্যাসোসিয়েশনে' বরোদারাজ গায়কোবাড়ের অভ্যর্থনার উপলক্ষ্যে রচিত হয়েছিল।" সম্পূর্ণ গানটি 'রবীন্দ্রসঙ্গীত' গ্রন্থে উদ্‌ধৃত আছে। রাগিণী—ভূপালি—তাল তেওড়া। বঙ্গদর্শন ১৩১১ অগ্রহায়ণ-এ প্রকাশিত গানটি সুরতালাদিসহ 'রবীন্দ্রসংগীত' গ্রন্থে উদ্‌ধৃত হইয়াছে। "ইতালীয় পণ্ডিত কার্লো ফরমিকি যখন শান্তিনিকেতনে অতিথি হয়ে এলেন, তখন তাঁকে আম্রকাননে অভ্যর্থনা করা হল। গানটি তখন দাঁড়াল—

"শান্তিমন্দির পুণ্য অঙ্গন
হোক সুমঙ্গল আজ হে···" ইত্যাদি ॥

"১৩৪৭ সালের আগষ্ট মাসে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে গুরুদেবকে উপাধিদান-অনুষ্ঠানে শান্তিনিকেতনে সমাগত পণ্ডিতমণ্ডলীকে সম্বর্ধনা করবার জন্য আর একবার পরিবর্তিত হ'ল—

"বিশ্ববিদ্যাতীর্থ-প্রাঙ্গণ করো মহোজ্জ্বল আজ হে
বরপুত্রসংঘ বিরাজ হে।···" ইত্যাদি।

দ্র. রবীন্দ্রসংগীত ২১২—২১৩। স্বর. ৫৫।

৭৩৯ শক্তিরূপ হেরো তাঁর ১ । ১৮০

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৬ শক (১৩১১) ফাল্গুন ১৮০, ইমন—চৌতাল। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (২য় ভাগ)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫২। স্বর. ২২।

৭৪০ তুমি এপার ওপার কর কে গো ওগো খেয়ার নেয়ে ১ । ৬৮

রচনা ১৩১২ সালের ১৫ই শ্রাবণ।' খেয়া (১৩১৩) কাব্যের শেষ কবিতা 'খেয়া' নামে মুদ্রিত (র-র-১০ । ১৮৬—৮৭)। বঙ্গদর্শন ১৩১৩ জ্যৈষ্ঠ। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ গ্রন্থে নাই। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪/১২ ॥ ১৩২১ পৃ. ৬৩—৬৪। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৭৩ মাঘ—চৈত্র। পৃ. ২৬০—৬৪।

৭৪১ আমার নাইবা হল পারে যাওয়া ২ । ৫৪৮

রচনা ১৩১২ সালের ২৭শে ভাদ্র। গিরিডি। খেয়া ১৩১৩ কাব্যের 'ঘাটে' নামক কবিতা। বাউলের সুর (র-র-১০ । ১০১)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১৩। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ গ্রন্থে নাই। গীতবিতান ১৩৩৮ সংস্করণ ১, খণ্ড ২ । ২৫১। প্রথম গীতগ্রন্থভুক্ত। স্বর. ১০।

গিরিডি বাসকালে ১৩১২ সালের ২৬শে ভাদ্র হইতে ১৩১২ সালের ২২শে আশ্বিনের মধ্যে 'বাউল' গীতগ্রন্থের গানগুলি রচিত। 'ভাণ্ডার' পত্রিকার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন সংখ্যায় এবং 'বঙ্গদর্শন' কার্ত্তিক সংখ্যায় 'বাউল'এর অনেকগুলি গান প্রকাশিত হয়। গ্রন্থখানির প্রকাশকাল ১৩১২ আশ্বিন ১৪। দ্র. রবীন্দ্রজীবনী : দ্বিতীয় খণ্ড (চতুর্থ সংস্করণ) পৃ. ১৬৪—৬৭।

৭৪২ এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে ১ । ২৪৫

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৮৩ 'বান' শিরোনামে সারিগানের সুর। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'বান' শিরোনামে। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৮। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ কার্ত্তিক, 'ভারততীর্থ'। স্বর. ৪৬। অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ : 'The flood, at last, has come upon'—*—Anthology. Vol. II. p. 64, 180.*

৭৪৩ যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে ১ । ২৪৫

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৮৪, 'একা'। বাউলের সুর। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'একা'। গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল ২১২। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৮। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীত-বিজ্ঞান-প্রকাশিকা ১৩১২ চৈত্র। স্বর. ৪৬। অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ : 'If they answer not to thy call, walk alone.'—*Anthology Vol. I.*

৭৪৪ আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে কখন আপনি ১ । ২৫৫

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৯৫—১৯৬ 'মাতৃমূর্ত্তি' (গান) বিভাস—একতালা। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'মাতৃমূর্ত্তি'। গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল। ২১৪। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৯। স্বরলিপি ইন্দিরা দেবী : সঙ্গীত-প্রকাশিকা ও অনাদিকুমার দস্তিদার-কৃত গীতবিতান বার্ষিকী। স্বর. ২৬।

৭৪৫ মা কি তুই পরের দ্বারে পাঠাবি তোর ঘরের ছেলে ১ । ২৫৯

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৯৬—১৯৭ 'মাতৃগৃহ' শিরোনামে। গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল। ২২২। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪৫। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ পৌষ। স্বর. ৪৬।

৭৪৬ তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে ১ । ২৪৫

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৯৭ 'প্রয়াস' শিরোনামে। বাউল (সুর)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'প্রয়াস'। গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল। ২২৩। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪৬। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ পৌষ। স্বর. ৪৬।

৭৪৭ ছি ছি, চোখের জলে ভেজাসনে আর মাটি ১ । ২৫৯

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন ১৯৮ 'বিলাপী'। বাউলের সুর। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'বিলাপী'। গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল ২২৪। গান ৮৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪৭। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ পৌষ ॥ স্বর. ৪৬।

৭৪৮ যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক ১ । ২৫৭

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (১) ॥ বাউল ১৩১২ আশ্বিন। পৃ. ২২ ॥ গান ১৯০৮ (১৩১৫) বাউল ২১৪ ॥ গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪১ বাউল (১) ॥ স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ কার্ত্তিক ॥ স্বর. ৪৬।

৭৪৯ যে তোরে পাগল বলে তারে তুই বলিসনে কিছু ১। ২৫৮

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন। 'বাউল' (২)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন। পৃ. ২৩। গান ১৯০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২১৬। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪২। বাউল (২)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ কার্তিক। স্বর. ৪৬।

৭৫০ ওরে, তোরা নেই বা কথা বললি ১। ২৫৮

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (৩)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন। পৃ. ২৩। গান ১৯০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২১৮। গান ১৯০৯। ১৩১৫ (জাতীয়) ২৪২ বাউল (৩)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ অগ্রহায়ণ। স্বর. ৪৬।

৭৫১ যদি তোর ভাবনা থাকে ফিরে যা না ১। ২৫৮

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (৪)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন পৃ. ২৩। গান ১৯০৮ ॥ ১৩১৫। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪৩। বাউল (৪)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ অগ্রহায়ণ। স্বর. ৪৬।

৭৫২ আপনি অবশ হলি, তবে বল দিবি তুই কারে ১। ২৪৬

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (৫)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন। পৃ. ২৫। গান ১৯০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২২০। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪৪। বাউল (৫)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ চৈত্র। স্বর. ৪৬।

৭৫৩ ও জোনাকি, কী সুখে ওই ডানা দুটি মেলেছ ২। ৫৮২

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'বাউল' (৬)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন। পৃ. ২৬। গান ১৯০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল ২২১। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪৫। বাউল (৬)। স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৬৩ শ্রাবণ—আশ্বিন। স্বর. ৫১।

৭৫৪ বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার বায়ু, বাংলার ফল ১ । ২৫৫

ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'রাখীসঙ্গীত' (১)। বাউল ১৩১২ 'আশ্বিন 'রাখীসঙ্গীত' (১)। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ আশ্বিন। গান ১৯০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৪৯ 'গান'। স্বর. ৪৬। ইংরেজি অনুবাদ : *Poems.*

৭৫৫ বিধির বাঁধন কাটবে তুমি এমন শক্তিমান ১ । ২৬৬

রচনা ১৩১২ আশ্বিন ২১। গিরিডি। খাম্বাজ। দ্র. পাণ্ডুলিপি : গীতবিতান ১। ২৬৬। ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র—আশ্বিন 'রাখী-সঙ্গীত' (৩)। বঙ্গদর্শন ১৩১২ কার্ত্তিক। সঞ্জীবনী ১২ অক্টোবর ১৯০৫। দ্র. গল্পভারতী ১৩৭৮ বৈশাখ ২২৪। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'রাখীসঙ্গীত' (৩)। গান (১৯০৮। ১৩১৫) বাউল। গান (১৯০৯ ॥ ১৩১৬)-এ নাই। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ পৌষ। স্বর. ৪৬। ইংরেজি অনুবাদক মার্জরী সাইক্‌স : 'Shalt thou cut asunder this fate-forged bond.'— *V. B. Q. August—Oct. 1945. p. 86.*

৭৫৬ আমাদের যাত্রা হল শুরু এখন, ওগো কর্ণধার ১ । ২৪৮

রচনা ১৩১২ আশ্বিন ২১ গিরিডি। পাণ্ডুলিপি অনুসারে। সঞ্জীবনী পত্রিকা ১২ই অকৃটোবর ১৯০৫ কবির স্বাক্ষরসহ প্রকাশিত হয়। দ্র. গল্প-ভারতী ১৩৭৮ বৈশাখ ১০২৪। গীতলিপি (৪র্থ ভাগ)। ধর্ম্মসঙ্গীত (১৯১৪। ১৩২১) ৯৭—৯৮ সুরের উল্লেখ নাই। গানটি প্রথম গ্রন্থভুক্ত হইল। ১৩২০ সালের মাঘোৎসবে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৫ শক ফাল্গুন। ২২৫। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৪৭। ইংরেজি অনুবাদ : *Poems.*

৭৫৭ ওদের বাঁধন যতই শক্ত হবে ততই বাঁধন টুটবে ১ । ২৬৫

রচনা ১৩১২ আশ্বিন ২২ গিরিডি থেকে ট্রেনে। পাণ্ডুলিপি অনু-সারে। ভাণ্ডার ১৩১২ ভাদ্র-আশ্বিন 'রাখী-সঙ্গীত' (২)। বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'রাখী-সঙ্গীত' (২)। সঞ্জীবনী ১২ অক্টোবর ১৯০৫। দ্র. গল্প-ভারতী ১৩৭৮ বৈশাখ ১০২৪। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ অগ্রহায়ণ। গান ১৯০৮ ॥ ১৩১৫ বাউল। গান (১৯০৮ ॥ ১৩১৬)-এ নাই। স্বর. ৪৬।

৭৫৮ সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে ১। ২৫৭

বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'সার্থক জনম'। ভাণ্ডারে নাই। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী, সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ অগ্রহায়ণ, ভারততীর্থ। গান ১৯০৮॥ ১৩১৫) বাউল ২০৩। গান (১৯০৯॥১৩১৬) জাতীয় সংগীত অংশে ২৩২ ভৈরবী। স্বর. ৪৬। ইংরেজি অনুবাদক ক্ষিতীশ রায়: 'Blessed am I that I was born,'—*Anthology. Vol. II. p. 68, 181.*

৭৫৯ আমরা পথে পথে যাব সারে সারে ১। ২৬১

বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'পথের গান'। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী: সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১৩১২ ফাল্গুন, ভারততীর্থ। গান ১৯০৮॥ ১৩১৫ বাউল ২০৪। গান ১৯০৯॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩২ রামকেলি—একতালা। স্বর. ৪৬।

৭৬০ আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালবাসি ১। ২৪৩

"বঙ্গভঙ্গের প্রতিবাদে ৭ই আগস্ট ১৯০৫ কলিকাতার টাউন হলে যে সভা হয়, সেই সভা উপলক্ষ্যে রবীন্দ্রনাথের নূতন সঙ্গীত—"আমার সোনার বাংলা" বাউল সুরে গীত হয়েছিল। জাতীয় সঙ্গীতাবলীর মধ্যে এই সঙ্গীতটি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। ১৯০৫ খৃঃ ৭ই সেপ্টেম্বর (১৩১২ সনের ২২শে ভাদ্র) তারিখের "সঞ্জীবনী" পত্রিকায় এই গানটি রবীন্দ্রনাথের স্বাক্ষরে প্রথম প্রকাশিত হয় এবং তারপর "বঙ্গদর্শন" (নব পর্য্যায়) মাসিক পত্রের আশ্বিন (১৩১২ সন) সংখ্যায়ও উহা প্রকাশিত হয়েছিল।"—গল্পভারতী ১৩৭৮ বৈশাখ পৃ. ১০২৩।

বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'সোনার বাংলা'। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ আশ্বিন। গান (১৯০৮॥১৩১৫) বাউল ২০৪। গান (১৯০৯॥১৩১৬) জাতীয় সংগীত অংশে ২৩৩—২৩৪ বাউলের সুর। পাঠান্তর আছে। গানটি ১৯৭১ সালে 'বাংলা দেশ' স্বাধীন সার্বভৌম রাষ্ট্র কর্তৃক প্রথম দশ পংক্তি 'জাতীয় সঙ্গীত'রূপে স্বীকৃতি লাভ করে। স্বর. ৪৬। "কুষ্টিয়া অঞ্চলের কোন ডাকঘরের গগন হরকরা রচিত 'আমি কোথায় পাবো তারে, আমার মনের মানুষ যে রে' গানের সুর 'আমার

সোনার বাংলা'তে আরোপ করেছিলেন রবীন্দ্রনাথ।"—উচ্চারি আলোর বন্দনা (১৩৮০ নববর্ষ): সন্‌জীদা খাতুন।

ইংরেজি পাঠ দ্র. অমৃতবাজার পত্রিকা ২১ ফেব্রুয়ারী ১৯৭২ "Tagore's Golden Bengal" (1905) Translated by Professor Benoy Kumar Sarkar.

৭৬১ ও আমার দেশের মাটি, তোমার 'পরে ঠেকাই মাথা ১। ২৪৪

বঙ্গদর্শন ১৩১২ আশ্বিন ২৯৮ 'দেশের মাটী' ॥ বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'দেশের মাটি' শিরোনামে। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী: সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ অগ্রহায়ণ, ভারততীর্থ। গান ১৯০৮॥ ১৩১৫ বাউল ২০৭। গান ১৯০৯॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৪ বাউলের সুর। স্বর. ৪৬। অনুবাদক ক্ষিতীশ রায়: 'O the soil of my mother land.'—*Anthology. Vol. I.*

৭৬২ ঘরে মুখ মলিন দেখে গলিসনে ১। ২৬০

বাউল ১৩১২ আশ্বিন, ৩১। 'খেয়া' (১৩১৩) পাণ্ডুলিপি অনুসারে। গান ১৯০৮॥ ১৩১৫ বাউল ২২৫। গান ১৯০৯॥ ১৩১৬। ২৪৮ বাউল। স্বরলিপি নাই।

৭৬৩ গভীর রাতে ভক্তিভরে কে জাগে আজ ৩। ৮৫৩

'বসুধা' মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত। কার্তিক ১৩১২। রবীন্দ্র-সদনের পাণ্ডুলিপি বিচারে মনে হয় ১৩১২ সালের আশ্বিনেই রচিত। দ্র. গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ৯৯৯। গানটি রবীন্দ্রনাথের অন্য কোনো গীতগ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। গীতবিতান (বিশ্বভারতী সংস্করণ ১৩৫০) ৩য় খণ্ডভুক্ত হয়। স্বরলিপি নাই।

৭৬৪ নিশিদিন ভরসা রাখিস, ওরে মন, হবেই হবে ১। ২৪৬

বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'হবেই হবে' পৃ. ৩৫। বাউলের সুর। বঙ্গ-দর্শন ১৩১২ কার্তিক 'হবেই হবে'। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী: সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ ফাল্গুন। গান ১৯০৮॥ ১৩১৫ বাউল ২১০ ॥ গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয় ২৩৭ বাউলের সুর। স্বর. ৪৬।

৭৬৫ বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি ১। ২৬৩

বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'দ্বিধা' পৃ. ১৩। বেহাগ—একতালা। বঙ্গদর্শন ১৩১২ কার্ত্তিক 'দ্বিধা'। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ কার্ত্তিক। গান ১৯০৮॥ ১৩১৫ বাউল ২০৮। গান ১৯০৯॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৫ বেহাগ—একতালা। স্বর. ৪৬।

৭৬৬ আমি ভয় করব না ভয় করব না ১। ২৪৬

বাউল ১৩১২ আশ্বিন 'অভয়' পৃ. ১৪। বঙ্গদর্শন ১৩১২ কার্ত্তিক 'অভয়'। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২। গান ১৯০৮॥ ১৩১৫ বাউল। ২০৯। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (জাতীয়) ২৩৬ ভূপালি—একতালা। স্বর. ৪৬।

৭৬৭ আমার গোধূলিলগন এল বুঝি কাছে ১। ৬৫

রচনা ১৩১২ পৌষ ২৯ শান্তিনিকেতন। খেয়া (১৩১৩) 'গোধূলিলগ্ন' (র-র-১০। ১২৩—১২৫)। কাব্যগীতি ১৩২৬ পৌষ প্রথম গীতরূপ দান। মূল কবিতার দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তবক বর্জ্জিত হয়। স্বর. ৩৩।

৭৬৮ দুখের বেশে এসেছ ব'লে তোমারে নাহি ডরিব হে ১। ১০১

অনুমান ১৩১২ সালের ৬ই মাঘ মহর্ষির সাম্বৎসরিক শ্রাদ্ধোৎসব উপলক্ষ্যে রচিত। খেয়া (১৩১৩) 'দুঃখমূর্ত্তি' (র-র-১০। ১০৬)। ১৩১৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক ফাল্গুন ১৮৪, মিশ্র ইমন কল্যাণ—তাল ঝম্পক। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ) ও Foxtrangwaysএর The Music of Hindustan গ্রন্থে আছে। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৮। স্বর. ২৫।

৭৬৯ ভুবনেশ্বর হে, মোচন কর' বন্ধন সব ১। ৫৬

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩১২ ফাল্গুন ১৭১ ইমন ভূপালী—একতালা। মনে হয় এইটি নূতন গান। খেয়া (১৩১৩)র পাণ্ডুলিপিতে আছে। স্বরলিপি কাঙালীচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ জ্যৈষ্ঠ, ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৪৯ ইমন ভূপালী—একতালা। স্বর. ২৪।

৭৭০ আমি কেমন করিয়া জানাব আমার জুড়ালো হৃদয় ১ । ৩৩

রচনা ২৩ মাঘ সোমবার ১৩১২ শিলাইদহ। পদ্মা। খেয়া (১৩১৩)র 'মিলন' (র-র-১০ । ১৪১—৪২) ১৩১৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক ফাল্গুন ১৭৯, আশোয়ারী—একতালা। গীতরূপ সংক্ষিপ্ত। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ২৫৭—৫৮। স্বর. ২৪।

৭৭১ আজ বুকের বসন ছিঁড়ে ফেলে ৩ । ৮৯৬

রচনা ১৩১২ সালের ২৪শে মাঘ শিলাইদহ। পদ্মা। খেয়া (১৩১৩)র 'বিকাশ' (র-র-১০ । ১৪৪)। ১৩১৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক ফাল্গুন ১৭৮ ভৈরবী—তেওরা। শারদোৎসব নাটিকা (১৯০৮)র ভূমিকায় সংক্ষেপিত রূপ আছে। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ২৫৭। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৭২ একমনে তোর একতারাতে একটি যে তার সেইটি বাজা ১ । ১১১

রচনা ১৩১২ সালের ২৫শে মাঘ। শিলাইদহ। পদ্মা। খেয়া (১৩১৩)র 'সীমা' (র-র-১০ । ১৪৪—১৪৫)। ১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৮০, মিশ্রবাহার—ষৎ। 'সীমা'র প্রথম চার পঙক্তি বাদ দিয়া গীত। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৭৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৭৭৩ তুমি যত ভার দিয়েছ সে ভার করিয়া দিয়েছ সোজা ১ । ৪৬

রচনা [১৩১২ সালের] ২৫শে মাঘ। পদ্মা। খেয়া (১৩১৩)র 'ভার' (র-র-১০ । ১৪৫—৪৭)। ১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। মূল কবিতার দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তবক গানে বর্জিত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৮০, বাউলের সুর—একতালা। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৭৯—৮০। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৭৭৪ আমার মাথা নত করে দাও হে ১ । ১৯৪

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৮ শক (১৩১৩) ফাল্গুন ১৮০, রাগিণী ইমনকল্যাণ—তাল তেওরা। বঙ্গদর্শন ১৩১৪ জ্যৈষ্ঠ ১১০। স্বরলিপি কাঙালীচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ আষাঢ় ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৪৮—৪৯। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) প্রথম গান। স্বর. ২৩।

৭৭৫ নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল প্রাণে ২ । ৫৩৮

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৮ শক (১৩১৩) ফাল্গুন ১৮১। রাগিণী বাগেশ্রী বাহার—তাল ঝাঁপতাল। স্বরলিপি কাঙালীচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ শ্রাবণ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫০ বাগেশ্রী বাহার—তাল ঝাঁপতাল। স্বর. ২৪।

৭৭৬ নব নব পল্লবরাজি ২ । ৫৩৮

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৮ শক ফাল্গুন ১৮১। রাগিণী বাহার—তাল চৌতাল। স্বরলিপি কাঙালীচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ ভাদ্র ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫১। স্বর. ২৪।

৭৭৭ মোরে বারে বারে ফিরালে ১ । ১৭৩

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৮ শক ফাল্গুন ১৮১, নট-মল্লার—একতালা। স্বরলিপি কাঙালীচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ শ্রাবণ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৪র্থ ভাগ)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫১। স্বর. ২৫।

৭৭৮ আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই ১ । ৯৯

রচনা ১৩১৩। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) দ্বিতীয় সংখ্যক কবিতা। বঙ্গদর্শন ১৩১৪ আশ্বিন। পৃ. ২৯৮। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪

অগ্রহায়ণ, ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। সঙ্গীত গীতাঞ্জলি। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৮। মিশ্রকামোদ—একতালা। স্বর. ২৪।

৭৭৯ কত অজানারে জানাইলে তুমি, কত ঘরে দিলে ঠাঁই ১ । ১৫২

রচনা ১৩১৩। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) তৃতীয় সংখ্যক কবিতা। ১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৮০, হাম্বীর—তেওরা। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৬১। স্বর. ২৬।

৭৮০ বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা ১ । ১০০

রচনা ১৩১৩। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) ৪র্থ সংখ্যক কবিতা। বঙ্গ-দর্শন ১৩১৪ ভাদ্র ২১৫। ১৩১৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক ফাল্গুন ১৮১, ইমনকল্যাণ—তাল ঝম্পক। গান ১৯০৯ ॥ ১৩২৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

বয়স ৪৬ । ১৩১৪ । ১৯০৭

৭৮১ অন্তর মম বিকশিত করো অন্তরতর হে ১ । ৫১

রচনা ২৭ অগ্রহায়ণ ১৩১৪ শিলাইদহ। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) ৫ম সংখ্যক কবিতা। বঙ্গদর্শন ১৩১৪ পৌষ 'প্রার্থনা'। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক (১৩১৪) ফাল্গুন ১৭৯, ভৈরবী—একতালা। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ মাঘ, ব্রহ্মসঙ্গীত ৫ম ভাগ। বৈতালিক। সঙ্গীত-গীতাঞ্জলি। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৯। স্বর. ২৪।

৭৮২ প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে পুলকে ১ । ১৩৩

রচনা অগ্রহায়ণ ১৩১৪। গীতাঞ্জলির (১৩১৭) ৬ষ্ঠ সংখ্যক কবিতা। ১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৭১ টোড়ী—নবতাল। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৭৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৭৮৩ তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে ১ । ৭৬

রচনা অগ্রহায়ণ ১৩১৪ (?) গীতাঞ্জলির (১৩১৭) ৭ম সংখ্যক কবিতা। গানের প্রাথমিক খসড়া ছিন্নপত্রাবলীতে পাওয়া যায়। পত্র নং ১৫২। পতিসর ১০ সেপ্টেম্বর ১৮৯৪। ১৩১৫ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক ফাল্গুন ১৭১, মিশ্ররামকেলী—কাওয়ালি। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৯৩। স্বর. ২৬।

৭৮৪ বীণা বাজাও হে মম অন্তরে ১ । ১৬৮

১৩১৪ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী (১৮২৯ শক) (১৩১৪) ফাল্গুন ১৭৯, পূরবী—ধামার। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৪। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৭৮৫ সংসারে কোনো ভয় নাহি নাহি ১ । ১৮০

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক ((১৩১৪) ফাল্গুন ১৭৯, ইমনকল্যাণ—আড়াচৌতাল। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ নাই। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৩২১ পৃ. ১৯২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ২৫।

৭৮৬ মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে ১ । ২০১

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক (১৩১৪) ফাল্গুন ১৭৯, বাহার—ধামার। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৮৫। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। স্বর. ২৫।

৭৮৭ চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ, জীবনতীরে ১ । ১৬৪

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক (১৩১৪) ফাল্গুন ১৮১, সিন্ধুকাফি—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (ব্রহ্ম) ৩৫৫। স্বর. ২৫।

৭৮৮ বিপুল তরঙ্গ রে, বিপুল তরঙ্গ রে ১ । ১৩৫

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮২৯ শক (১৩১৪) ফাল্গুন ১৮১, ভীমপলশ্রী—তেওরা। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৫৫। স্বর. ২৫।

৭৮৯ প্রচণ্ড গর্জনে আসিল একি দুর্দিন ১ । ৯৯

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৩১৪ ফাল্গুন ১৮৩, ভূপালী—সুরফাঁকতাল। কনিষ্ঠ পুত্র শমীন্দ্রের মৃত্যু হয় ১৩১৪ অগ্রহায়ণ মাসে। বোধ হয় তারপরেই গানটি রচিত। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। তুলনীয় চিঠিপত্র ৮। ১২৭ প্রিয়নাথ সেনকে শিলাইদহের দুর্যোগ বর্ণনা। ৫ আশ্বিন ১৩০৭ (২১ সেপ্টেম্বর ১৯০০)। স্বর. ২৫।

উপরের ৭৮৮ ও ৭৮৯ সংখ্যক গান দুইটি একই সময়ে রচিত বলিয়া মনে হয়।

বয়স ৪৭ । ১৩১৫ । ১৯০৮

৭৯০ তিমিরদুয়ার খোলো—এসো, এসো নীরবচরণে ১ । ১৮৪

অনুমান গানটি ১৩১৫ সালের নববর্ষে গীত হয়। প্রবাসী ১৩১৬ জ্যৈষ্ঠ ৮৪—৮৫, স্বরলিপিসহ প্রকাশিত হয়। ১৩১৬ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৬১, রামকেলী—কাওয়ালি। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ২৫৯। মিশ্রটোড়ি—তাল কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতলিপি, বৈতালিক। ১৩৩০ সালের ভাদ্র মাসে বিসর্জন অভিনয়কালে গীত। স্বর. ৩৬।

৭৯১ মেঘের কোলে রোদ হেসেছে, বাদল গেছে টুটি ২ । ৪৮২

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাটিকার প্রথম দৃশ্যে বালকগণের গান। বিভাস—একতালা (র-র ৭ । ৩৮৯)। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ৮৮। ঋণশোধ ১৩২৮ আশ্বিন। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯২ আজ ধানের ক্ষেতে রৌদ্রছায়ায় লুকোচুরি খেলা ২। ৪৮২

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাটিকার দ্বিতীয় দৃশ্যে ঠাকুরদাদা ও বালকগণের গান। বাউলের সুর (র-র-১। ৩৯২)। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ৮৯। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) ৮ম সংখ্যক। ঋণশোধ ১৩২৮ আশ্বিন। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৩ আনন্দেরই সাগর হতে এসেছে আজ বান ২। ৫৬৫

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাটিকার দ্বিতীয় দৃশ্যে ঠাকুরদাদার গান। সিন্ধুভৈরবী—তেওরা (র-র-১। ৩৯৬—৯৭)। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১৬১। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) নবম সংখ্যক। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৪ তোমার সোনার থালায় সাজাব আজ ১। ১০১

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাটিকার দ্বিতীয় দৃশ্যে সন্ন্যাসীর গান। ললিত—আড়াঠেকা (র-র-১। ৩৯১)। গান ১৯০৯ ॥ ১৩১৬ (বিবিধ) ১৫৭। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) দশম সংখ্যক। ঋণশোধ ১৩২৮ আশ্বিন। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৫ রাজরাজেন্দ্র জয় জয়তু জয় হে ৩। ৭৯৭

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাটিকার দ্বিতীয় দৃশ্যে বন্দিগণের গান। মিশ্রকানাড়া—ঝাঁপতাল (র-র-১। ৪০৩)। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১২৬। স্বর. ৫৬।

৭৯৬ নব কুন্দধবলদলসুশীতলা ২। ৪৯৩

শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাটিকার দ্বিতীয় দৃশ্যে সন্ন্যাসীর গান। রামকেলি—কাওয়ালি (র-র-১। ৪১৩)। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ৯০। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৭ আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ ২ । ৪৮৩

রচনা ১৩১৫ সালের ৩রা ভাদ্র। শান্তিনিকেতন। শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাটিকার দ্বিতীয় দৃশ্যের গান। মিশ্র রামকেলি—একতালা। (র-র-৭ । ৪১৪)। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ৯০। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) ১১ সংখ্যক। ঋণশোধ (১৩২৮ আশ্বিন)। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৮ অমল ধবল পালে লেগেছে মন্দ মধুর হাওয়া ২ । ৪৮৩

রচনা ১৩১৫ সালের ৩রা ভাদ্র। শান্তিনিকেতন। শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাটিকার দ্বিতীয় দৃশ্যে সন্ন্যাসীর গান। ভৈরবী—একতালা। পাঠান্তর আছে। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ৯১। প্রবাসী ১৩১৬ অগ্রহায়ণ সংখ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি প্রকাশিত হয়। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) ১২ সংখ্যক। ঋণশোধ (১৩২৮ আশ্বিন)। শেফালি। স্বর. ৫০।

৭৯৯ আমার নয়ন ভুলানো এলে ২ । ৪৮৪

রচনা ১৩১৫ সালের ৭ই ভাদ্র। শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি (১৩১৭) ১৩ নং। শারদোৎসব (১৩১৫ ভাদ্র) নাটিকার দ্বিতীয় দৃশ্যে ঠাকুরদাদার গান। আলেয়া—একতালা। (র-র-৭ । ৪১৬ । ৪২২)। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ৯২, ঋণশোধ (১৩২৮ আশ্বিন)। শেফালি। স্বর. ৫০।

৮০০ জননী, তোমার করুণ চরণখানি ১ । ১৮৩

রচনা ১৩১৫। গীতাঞ্জলি ১৪ সংখ্যক। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৭৭, গুণকেলী—নবপঞ্চতাল। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ২৫৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৮০১ তব অমলপরশরস, তব শীতল শান্ত পুণ্যকর ১ । ১৬৮

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৭১, আসাবরী—কাওয়ালী। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৬৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। বৈতালিক। স্বর. ২৬।

৮০২ আজি এ আনন্দসন্ধ্যা সুন্দর বিকাশে ১ । ১৩৪

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৭৯, পূরবী—তেওরা। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৫ মাঘ। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৮৭ স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৫।

৮০৩ বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে ১ । ১৩৫

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৭৯, ইমনকল্যাণ—তেওরা। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৮৭। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৭। শিখ ভজন (পাঞ্জাবী) মূল—"বাদৈ বাদৈ রম্যবীণা বাদৈ"। দ্র. রূপান্তর পৃ. ১৩৫, গ্রন্থপরিচয় পৃ. ২২০।

৮০৪ আজি নাহি নাহি নিদ্রা আঁখিপাতে ১ । ১৭২

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৮০, মিশ্রসিন্ধু—কাওয়ালি। স্বরলিপি কাঙালিচরণ সেন : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৫ মাঘ, ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৮৮। কেতকী। স্বর. ১১।

৮০৫ কোথা হতে বাজে প্রেম বেদনা রে ১ । ১৭৩

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৮০, সুরট—কাওয়ালি। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৮৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৬।

৮০৬ কোন্ শুভখনে উদিবে নয়নে অপরূপ রূপ ইন্দু ১ । ৬৭

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩০ শক (১৩১৫) ফাল্গুন ১৮০, বেহাগ—একতালা। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৮৮। স্বরলিপি ব্রহ্মসঙ্গীত (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ২৪।

গানগুলি 'প্রায়শ্চিত্ত' নাটকের অন্তর্ভুক্ত। প্রায়শ্চিত্ত নাটকের প্রকাশকাল ৩১শে বৈশাখ ১৩১৬ সাল। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। মূল্য আনা মাত্র। Published by Manoranjan Banerjee from the Hitababi Library. Printed by N. B. Das at the Hitabadi Press, 70. Colootala Street, Calcutta [১৯০৯ মে] পৃ. ১১৬। প্রায়শ্চিত্তের বিশেষ একটি সংস্করণ স্বরলিপিসহ প্রকাশিত হয়। কান্তিক প্রেসে মুদ্রিত। পৃ. সংখ্যা ১০৭+৫৭ স্বরলিপিযুক্ত। মোট ২৩টি গানের স্বরলিপি আছে। ২৩টি গানের মধ্যে চারটি গান বউঠাকুরাণীর হাটের (১২৮৯) অন্তর্গত। র-র। প্রায়শ্চিত্ত ৯। ১০২—১১৭। স্বরবিতান-৯।

× বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ

দ্র. গান নং ৯৬।

৮০৭ ওর মানের এ বাঁধ টুটবে নাকি টুটবে না ৩। ৭৯৮

সুরমার গান। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ২০৬। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ বৈশাখ।

× আজ তোমারে দেখতে এলেম

দ্র. গান নং ৯৭।

× মলিন মুখে ফুটুক্ হাসি

দ্র. গান নং ৯৮।

৮০৮ মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে এগিয়ে নিয়ে আয় ২। ৩১৮

বসন্তরায়ের গান। পিলু—বাঁরোয়া। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ২১০। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ জ্যৈষ্ঠ।

৮০৯ আরো আরো, প্রভু, আরো আরো ১ । ১০০

রচনা ১৯ চৈত্র ১৩১৫ । ধনঞ্জয়ের গান । স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ জ্যৈষ্ঠ, দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ আষাঢ় ১৪৫ । গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১২৯ 'গান' । মুক্তধারা ১৩২৯ বৈশাখ (র-র-১৪ । ২০৮) । পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০ । ১৫৪) ।

৮১০ আমরা বসব তোমার সনে ৩ ৭৯৮

ধনঞ্জয়ের গান । গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১২৬ 'গান' ।

৮১১ আমাকে যে বাঁধবে ধরে, এই হবে যার সাধন ২ । ৫৭১

ধনঞ্জয়ের গান । গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১২৬ 'গান' স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ আষাঢ় । মুক্তধারা ১৩২৯ বৈশাখ (র-র-১৫ ১১ গানটির নূতন রূপ পাওয়া যায় । দ্র. গীতবিতান ৩ । ৮৯৬ এবং গ্রন্থপরিচয় ১০০৩ । পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০ । ১৫৭ (। মিশ্র শঙ্করা—কাশ্মিরী খেম্‌টা । দ্র. স্বর. ৯ ।

৮১২ কে বলেছে তোমায় বঁধু, এত দুঃখ সইতে ২ । ৩১৭

ধনঞ্জয়ের গান । গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১২৬ 'গান' । স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ আষাঢ় । পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০ । ১৫৭) । মিশ্র—আড়খেম্‌টা । দ্র. স্বর. ৯ ।

৮১৩ বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি ১ । ১৮০

ধনঞ্জয়ের গান । গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৯৫ ৩৯৬, বাউল—খেম্‌টা । স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ জ্যৈষ্ঠ ৮১ ও সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ শ্রাবণ । পাঠান্তর আছে ।

× সারা বরষ দেখিনে মা

দ্র. গান নং ৯৯ ।

৮১৪ হাসিরে কি লুকাবি লাজে ২ । ৪২০

বসন্তরায়ের গান। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১৮৪ ভৈরবী—কাওয়ালি। স্বরলিপি . সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ আষাঢ়।

৮১৫ না বলে যেয়ো না চলে মিনতি করি ২ । ৩০৫

রামচন্দ্রের সভায় নটীর গান। পরজ বসন্ত—কাওয়ালি। স্বরলিপি গান ১৯০৯ (বিবিধ) ২১০—১১। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ শ্রাবণ। 'Do not go, my love, without asking my leave.'—*Gardener. Collected Poems. p. 113.*

৮১৬ ওযে মানে না মানা ২ । ৩১৮

রামচন্দ্রের সভায় নটীর গান। ভৈরবী—কাওয়ালি। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ২০৯। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ আষাঢ়।

৮১৭ নয়ন মেলে দেখি আমায় বাঁধন বেঁধেছে ২ । ৪২০

রামচন্দ্রের সভায় তৃতীয়া নটীর গান। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ২০১ 'গান'। বিভাস—একতালা। দ্র. স্বর. ৯।

৮১৮ আমারে পাড়ায় পাড়ায় খেপিয়ে বেড়ায় ১ । ২১৮

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১১৭ 'গান'। মুক্তধারা ১৩২৯ বৈশাখ (র-র-১৪ । ২১৫)। পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০ । ১৬০)। বাউলের সুর—দাদরা। দ্র. স্বর. ৯।

৮১৯ রইল বলে রাখলে কারে ২ । ২৬২

রচনা ১৩ই চৈত্র [১৩১৫] মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়ের পাণ্ডুলিপি অনুযায়ী। ধনঞ্জয়ের গান। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১২৭ 'গান'। মুক্তধারা ১৩২৯ বৈশাখ (র-র-১৪ । ২১৬)। পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০ । ১৬১)।

৮২০ ওরে, আগুন আমার ভাই ১ । ২৪০

ধনঞ্জয়ের (নৃত্যগীত) গান। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১২৪ 'গান'। মুক্তধারা ১৩২৯ বৈশাখ (র-র-১৪ । ২২৫)। পরিত্রাণ ১৩১৪ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০ । ১৭৭)। বাউলের সুর—দাদরা। দ্র স্বর. ৯। ইংরেজি অনুবাদ: 'O Fire, my brother, I sing victory to you.'—*Fruit gathering.'*

৮২১ ওরে শিকল, তোমায় কোলে ক'রে দিয়েছি ঝঙ্কার ২ । ৫৭১

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১২৭ 'গান'। পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০ । ১৭৯)। পাঠান্তর আছে। মিশ্রঝিঁঝিট—ঢিমা তেতালা। দ্র. স্বর. ৯। *Lovers Gift & Crossing.*

৮২২ ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না ২ । ৩৬৭

কতিপয় বালককে লইয়া বসন্তরায়ের গান। ভৈরবী। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১৮৯।

৮২৩ সকল ভয়ের ভয় যে তারে কোন্ বিপদে কাড়বে ১ । ১৯২

ধনঞ্জয়ের গান। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১২৮ 'গান'। পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০ । ১৮৬)। বেহাগ—তেওরা। দ্র. স্বর. ৯।

৮২৪ গ্রামছাড়া ওই রাঙা মাটির পথ ২ । ৫৪৯

প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ। পঞ্চম অঙ্ক। ৪র্থ দৃশ্য। (র-র-৯ । ১৭১) ধনঞ্জয়ের গান। সারিগানের সুর। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১০৪। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর: প্রবাসী ১৩১৬ কার্তিক ৫১২। পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০ । ১৮৭)। জংলা—কাহারবা। স্বর. ৯।

৮২৫ আমি ফিরব নারে, ফিরব না আর, ফিরব নারে ২ । ৫৫৮

প্রায়শ্চিত্ত ১৩১৬ বৈশাখ। ধনঞ্জয়ের গান। (র-র-৮ । ১৭৭)। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১৩৪ 'গান'। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ অগ্রহায়ণ। মুক্তধারা ১৩২৯ বৈশাখ (র-র-১৪ । ২০৫) পাঠান্তর আছে। পরিত্রাণ ১৩৩৬ জ্যৈষ্ঠ (র-র-২০ । ১৯১)। স্বর. ৯।

৮২৬ জগত জুড়ে উদার সুরে আনন্দগান বাজে ১। ৬৭

রচনা আষাঢ় ১৩১৬ [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ১৫ সংখ্যক। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর: প্রবাসী ১৩১৬ আশ্বিন ৩১৪ এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি ১ম ভাগ ১৩১৬ মাঘ ও সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ পৌষ, সঙ্গীত-গীতাঞ্জলি। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৫ মিশ্র ইমনকল্যাণ—তেওরা। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৭৮। স্বর. ৩৭।

৮২৭ মেঘের পরে মেঘ জমেছে, আঁধার করে আসে ২। ৪৪১

রচনা ১৩১৬ আষাঢ় [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ১৬ সংখ্যক স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর: প্রবাসী ১৩১৬ শ্রাবণ ২৩০ এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (৩য় ভাগ), ভীমরাও শাস্ত্রী কৃত সঙ্গীত-গীতাঞ্জলি, Twentysix songs : Notation by A. A. Bake. গান ১৯০৯ (বিবিধ) ৮৪ মিশ্রসিন্ধু—একতালা। কেতকী। স্বর. ৩১। *Gitanjali No. 18.*

৮২৮ কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো ১। ৫৯

রচনা ১৩১৬ আষাঢ় [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ১৭ সংখ্যক। কুমুদিনী মিত্রকে লেখা পত্রের মধ্যে গানটির উল্লেখ আছে। 'বোলপুর' ২১ আষাঢ় ১৩১৬। সুপ্রভাত পত্রিকা ৩য় বর্ষ ১৩১৬ শ্রাবণ। দুঃখাভিসার নামে প্রকাশিত হয়। দ্র. The Golden Book of Tagore : Aurobinda Ghosh. *Dukhabhisar p. 89.* স্বরলিপি-দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ আশ্বিন এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ)। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ৮৬। মিশ্রদেশ—ঝাঁপতাল। কেতকী। স্বর. ১১। *Gitanjali no. 27.*

৮২৯ আজি শ্রাবণঘনগহন মোহে ২। ৪৬৩

রচনা ১৩১৬ আষাঢ় [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ১৮ সংখ্যক। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩১৬ শ্রাবণ এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (৩য় ভাগ)। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ৮৫ মিশ্র গৌড়মল্লার—ঝাঁপতাল। কেতকী। স্বর. ১১। *Gitanjall No. 22,*

৮৩০ আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল ২। ৪৪১

রচনা ২৯শে আষাঢ় ১৩১৬। শিলাইদহ। গীতাঞ্জলি ১৯ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ৮৪, মিশ্রভূপালি—একতালা। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (৩য় ভাগ)। সংগীত-গীতাঞ্জলি, ভীমরাও শাস্ত্রী কৃত। কেতকী। স্বর. ১১, ৩৭।

৮৩১ আজি ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার ২। ৪৬৩

রচনা ১৩১৬ আষাঢ়। গীতাঞ্জলি ২০ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ৮৫ সিন্ধু—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (৩য় ভাগ)। কেতকী স্বর. ১১ *Gitanjali No. 23.*

৮৩২ জানি জানি কোন্ আদিকাল হতে ১। ২১৫

রচনা ১০ই ভাদ্র ১৩১৬ বোলপুর। গীতাঞ্জলি ২১ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৭৭ কেদারা। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৫, মিশ্রকেদারা—কাওয়ালি। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : গীতলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৩৩ তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী ১। ৬

রচনা ১০ই ভাদ্র ১৩১৬ রাত্রি [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ২২ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (বিবিধ) ১৪৯ খাম্বাজ—ঠুংরি। পাঠান্তর আছে। স্বর. ৩৮। এই গানটি সম্বন্ধে অনেকে নানা আজগুবি মত প্রকাশ করিয়াছেন। *Gitanjali No. 3.*

৮৩৪ অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে চলবে না ১। ১৫২

রচনা ১১ই ভাদ্র ১৩১৬ রাত্রি বোলপুর। গীতাঞ্জলি, ২৩ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৯৭ মিশ্রটোড়ী—দাদরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। স্বর. ৩৭।

৮৩৫ যদি তোমার দেখা না পাই, প্রভু ১। ৬৪

রচনা ১২ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ২৪ নং গান। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৯৮ কাফি। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১

শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৫ । কাফিসিন্ধু—একতালা । স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ) । স্বর. ৩৮ । *Gitanjali No. 79.*

৮৩৬ হেরি অহরহ তোমারি বিরহ ১ । ৬৫

রচনা ১৩১৬ ভাদ্র রাত্রি [বোলপুর] । গীতাঞ্জলি ২৫ সংখ্যক । গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৯৭ কানাড়া, স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ), গীত-লেখা (২য় ভাগ), সংগীত গীতাঞ্জলি । বঙ্গদর্শন ১৩১৬ ভাদ্র । স্বর. ৩৭ । *Gitanjali No. 84.*

৮৩৭ আর নাইরে বেলা, নামল ছায়া ২ । ৩০৬

রচনা ১৩ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর] । গীতাঞ্জলি ২৬ সংখ্যক । গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৯৯ মিশ্রপুরবী । স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ) । স্বর, ৩৮ । *Gitanjali No. 74.*

৮৩৮ আজ বারি ঝরে ঝরঝর ভরা বাদরে ২ । ৪৪১

রচনা ১৪ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর] । গীতাঞ্জলি ২৭ সংখ্যক । মানসী ১ম বর্ষ, ৮ম সংখ্যা ১৩১৬ আশ্বিন ৩৪৩ । গান ১৯০৯ (বিবিধ) ৮৭ হাম্বির । স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ) । কেতকী । স্বর. ১১ ।

৮৩৯ প্রভু, তোমা লাগি আঁখি জাগে ১ । ৬৪

রচনা ১৪ই ভাদ্র ১৩১৬ রাত্রি [বোলপুর] । গীতাঞ্জলি ২৮ সংখ্যক । গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৯৯ বেহাগ । স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ) । স্বর. ৩৮ । *Lovers Gift & Crossing No. 11.*

৮৪০ ধনে জনে আছি জড়ায়ে হায় ১ । ৫৪

রচনা ১৫ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর] । গীতাঞ্জলি ২৯ সংখ্যক । গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৯৬ কানাড়া—খাম্বাজ । স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ) । সংগীত-গীতাঞ্জলি । স্বর. ৩৭ ।

৮৪১ এই-যে তোমার প্রেম ওগো হৃদয়হরণ ১ । ২০৭

রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩০ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৯৬ বিভাস। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭২ মিশ্রবিভাস—ঠুংরী। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। স্বর. ৩৮। *Gitanjali No. 59.*

৮৪২ আমি হেথায় থাকি শুধু গাইতে তোমার গান ১ । ১৪

রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩১ সংখ্যক। গান ১৯০৯ / ৪০৯ পরজ—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ)। স্বর. ৩৮। *Gitanjali No. 15.*

৮৪৩ দাও হে আমার ভয় ভেঙ্গে দাও ১ । ১৫৮

রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩২ সংখ্যক। গান ১৯০৯ / ৪০৯ ঝিঁঝিট—ঠুংরি। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৪৪ আবার এরা ঘিরেছে মোর মন ১ । ৭৬

রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩৩ সংখ্যক। গান ১৯০৯ / ৪১০ আসাবরি—ঝম্পক। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭২ টোড়ি—ঝম্পক। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৭।

৮৪৫ আমার মিলন লাগি তুমি আসছ কবে থেকে ১ । ৫৯

রচনা ১৬ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩৪ সংখ্যক। গান ১৯০৯। বাগেশ্রী—ধামার। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৫। বাহার বাগেশ্রী—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ ফাল্গুন, সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৩৭। *Gitanjali No. 46.*

৮৪৬ এস হে এস সজল ঘন, বাদল বরিষণে ২। ৪৬৪

রচনা ১৭ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩৫ সংখ্যক। মানসী ১ম বর্ষ ৯ম সংখ্যা, ১৩১৬ কার্তিক ৩৯৪ 'আবাহন' নামে প্রকাশিত। গান ১৯০৯ / ৪০৯ মল্লার—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। কেতকী। স্বর. ১১। *Lovers Gift & Grossing no. 28.*

৮৪৭ পারবি না কি যোগ দিতে এই ছন্দেরে ১। ১৩২

রচনা ১৮ই ভাদ্র ১৩১৬। বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৩৬ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৭৪ বাহার—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৮। *Gitanjali No. 70.*

৮৪৮ নিশার স্বপন ছুটল রে ১। ১১৬

রচনা ১৮ই ভাদ্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৩৭ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৭৩ ভৈরবী—ঠুংরি। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭২ টোড়ী ভৈরবী—দাদরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ), বৈতালিক। স্বর. ৩৮। *Lovers Gift & Grossing No. 44.*

৮৪৯ শরতে আজ কোন্ অতিথি এল প্রাণের দ্বারে ২। ৪৮৫

রচনা ১৮ই ভাদ্র ১৩১৬। শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি ৩৮ সংখ্যক। গান ১৯০৯ / ৪০৭। কীর্তনের সুর। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭২। ঝংলা—তেওরা। পাঠান্তর আছে। শারদোৎসব নাটিকা অভিনয়কালে (১৩২৯ ভাদ্র) গানটি সংযোজিত হয়। শেফালি। স্বর. ৫০। *Lovers Gift & Crossing No. 46.*

৮৫০ হেথা যে গান গাইতে আসা ১। ১৪

রচনা ২৭শে ভাদ্র ১৩১৬ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৩৯ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৬২ বেহাগ—ঠুংরি। মানসী ২য় বর্ষ ১ম সংখ্যা ১৩১৬ ফাল্গুন। বেহাগ—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৮। *Gitanjali No. 13.*

৮৫১ যা হারিয়ে যায় তা আগলে বসে রইব কত আর ১। ১৪০

রচনা ১লা আশ্বিন ১৩১৬ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৪০ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৬৫ ঝিঁঝিট—কাওয়ালি। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৬, মিশ্রসিন্ধু—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৫২ এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে ১। ৮০

রচনা ১৯শে আশ্বিন ১৩১৬ [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ৪১ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (নতুন গান) ৪০৮ মূলতান—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৭।

৮৫৩ গায়ে আমার পুলক লাগে, চোখে ঘনায় ঘোর ১। ১৩৪

রচনা ২৫শে আশ্বিন ১৩১৬ শিলাইদহ। গীতাঞ্জলি ৪২ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৬৫ ঝিঁঝিট—কাওয়ালি। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৫৪ প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ হাত রেখো না ঢাকি ১। ১৫১

রচনা ২৭শে আশ্বিন ১৩১৬। শিলাইদহ। গীতাঞ্জলি ৪৩ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৬৬। হাম্বির—একতালা। বঙ্গদর্শন ১৩১৬ কার্ত্তিক। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। ১৩১৭ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক চৈত্র ২০১, কীর্ত্তনের সুর—ঠুংরী। স্বর. ৩৭।

৮৫৫ জগতে আনন্দযজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ ১। ১৩৩

রচনা ৩০শে আশ্বিন ১৩১৬। শিলাইদহ। গীতাঞ্জলি ৪৪ সংখ্যক। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৬৩ কেদারা—ঝাঁপতাল। ১৩১৭ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৬) চৈত্র ১৯৪ সরফর্দা—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৩৭।
Gitanjali No. 16.

৮৫৬ আলোয় আলোকময় করে হে এলে ১। ১৩৪

রচনা ২০শে অগ্রহায়ণ ১৩১৬ বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৪৫ সংখ্যক। গান ১৯০৯ / ৪১০ ভৈরোঁ—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ), বৈতালিক। স্বর. ৩৮।

৮৫৭ ওই আসনতলের মাটির পরে লুটিয়ে রব ১। ১৯৪

রচনা ১০ই পৌষ ১৩১৬ শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি ৪৬ সংখ্যক। গান ১৯০৯ / ৪১০। কীর্ত্তন। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৭। কীর্ত্তনের সুর—ঠুংরি। বঙ্গদর্শন ১৩১৬ অগ্রহায়ণ। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ চৈত্র, সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর- ৩১। *Poems No. 47.* এবং *Anthology Vol. I.*

৮৫৮ রূপসাগরে ডুব দিয়েছি ১। ২৩৮

রচনা ১২ই পৌষ ১৩১৬। শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি ৪৭ সংখ্যক। গান ১৯০৯ / ৪১২ বাউলের সুর। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক (১৩১৬) ফাল্গুন ১৭৬, খাম্বাজ—ঠুংরি। স্বরলিপি-গীতলিপি। স্বর. ৩৮। *Gitanjali no. 100.*

'গান' ১৯০৯ সালে ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস এলাহাবাদ হইতে প্রকাশিত। নিম্নলিখিত ৮৫৯—৮৬৮ সংখ্যক গানগুলির কোনো সঠিক তারিখ না পাওয়ায় আমরা ১৯০৯ সালের শেষে দিলাম, যেহেতু গানগুলি উক্ত গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত।

৮৫৯ জাগ' জাগ' রে জাগ' সংগীত ১। ১৪

গান ১৯০৯ / (ব্রহ্ম) ৩৬৪ দেশ—ঝাঁপতাল,। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৬, দেশ—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৩৬।

৮৬০ নয়ান ভাসিল জলে ১। ১৬৬

গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৬৭, শ্যাম—কাওয়ালি। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৫, শ্যাম—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ)। কেতকী। স্বর. ১১।

৮৬১ পুষ্প ফুটে কোন্ কুঞ্জবনে ২। ৫৩৫

গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৭৩, মিশ্রসিন্ধু—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ), সংগীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ চৈত্র। রাজা ১৩১৭ পৌষ। পাঠান্তর আছে (র-র-১০। ২৩০)। স্বর. ৩৬।

৮৬২ হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই ১। ৫৫

গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৯৪ পরজবসন্ত—কাওয়ালি। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর: প্রবাসী ১৩১৬ ভাদ্র ৩২৩ ও গীতলিপি (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৬।

৮৬৩ দাঁড়াও মন, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মাঝে ১। ১১৩

গান ১৯০৮ / ৪০৮ ভীমপলশ্রী—চৌতাল। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৪, ভীমপলশ্রী—সুরফাঁক্তা। স্বরলিপি গীতলিপি (১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ ফাল্গুন। স্বর. ৩৬।

৮৬৪ মহারাজ, একি সাজে এলে হৃদয়পুরমাঝে ১। ২০৬

গান ১৯০৯ / ৪১১ বেহাগ—ঝাঁপতাল। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৬ বেহাগ—ঝাঁপতাল। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ), সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ ফাল্গুন। স্বর. ৩৬।

৮৬৫ যদি ঝড়ের মেঘের মতো আমি ধাই ১। ১৬১

গান ১৯০৯ / ৪১১ মিশ্র। স্বরলিপি নাই।

৮৬৬ অমৃত সাগরে আমি যাব যাবরে ১। ১৭৩

গান ১৯০৯ / ৪১১ কামোদ—ধামার। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৬।

৮৬৭ জয় তব বিচিত্র আনন্দ, হে কবি ১। ১৫৬

গান ১৯০৯ / ৪১২ বৃন্দাবনী সারঙ্গ—তেওরা। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৮২, বৃন্দাবনী সারঙ্গ—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ), বৈতালিক ১৩২৫ চৈত্র। স্বর. ৩৬।

৮৬৮ কার মিলন চাও বিরহী ১। ১৭৩

গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৭৭, শ্রী—তেওরা। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৪, শ্রীরাগ—তেওরা। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ পৌষ, গীতলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৩৬।

---

৮৬৯ নিভৃত প্রাণের দেবতা যেখানে জাগেন একা ১। ১২৬

রচনা ১৭ই পৌষ ১৩১৬ শান্তিনিকেতন। গীতাঞ্জলি ৫০ সংখ্যক। ৬ই মাঘ বুধবার বৈকাল ১৩১৬ মহর্ষিদেবের শ্রাদ্ধোৎসব উপলক্ষ্যে গানটি কলিকাতায় মহর্ষিভবনে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৮, পূরবী—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৭০ কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ জ্বালিয়ে তুমি ১। ২১৯

রচনা ১৭ই পৌষ ১৩১৬ [শান্তিনিকেতন]। গীতাঞ্জলি ৫১ সংখ্যক। মহর্ষিদেবের শ্রাদ্ধোৎসব উপলক্ষ্যে ৬ই মাঘ ১৩১৬ বুধবার বৈকালে কলিকাতায় মহর্ষিভবনে গানটি গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৮, বাউলের সুর—কাহারবা। স্বরলিপি-গীতলিপি (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৮। ইংরেজি অনুবাদক: ক্ষিতীশ রায় 'In what sacred flame.'—*Anthology Vol. I.*

৮৭১ তুমি আমাদের পিতা ১। ১৬২

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৬১, সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি-গীতলিপি (১ম ভাগ)। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪। পৃ. ১৩৩ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬। মিশ্র—একতাল।

৮৭২ জাগে নাথ জোছনারা ১ । ২১১

মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩১ শক ফাল্গুন ১৭৬, বেহাগ —ধামার। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৬ ফাল্গুন ও গীতলিপি (১ম ভাগ)। পৃ. ১৩২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬। বেহাগ—ধামার।

৮৭৩ আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে ২ । ৫২৭

রচনা ১৩১৬ ফাল্গুন বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৫৪ সংখ্যক। গান ১৯১৪ / ৮৩। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। স্বর. ৩৮। পরজবসন্ত—ত্রিতাল।

৮৭৪ আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে ২ । ৫০১

রচনা ২৬শে চৈত্র ১৩১৬ বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৫৫ সংখ্যক। গান ১৯১৪ / ৮৪। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : গীতলেখা (২য় ভাগ)। স্বর. ৩৮। মিশ্রবাহার—ত্রিতাল। ইংরেজি অনুবাদক : ক্ষিতীশ রায় 'Spring stands at your door to-day.'—*Anthology. Vol. I.*

৮৭৫ তব সিংহাসনের আসন হতে এলে তুমি নেমে ১ । ১২৪

রচনা ২৭শে চৈত্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৫৬ সংখ্যক। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৭ চৈত্র, গীতলিপি (৫ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২০ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭। *Gitanjali No. 49.*

৮৭৬ তুমি এবার আমায় লহো হে নাথ, লহো ১ । ৫৫

রচনা ২৮শে চৈত্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৫৭ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২৩। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৮। বাউলের সুর—দাদরা। *Lovers Gift & Crossing No. 4.*

৮৭৭ জীবন যখন শুকায়ে যায় করুণাধারায় এসো ১ । ৪৪

রচনা ২৮শে চৈত্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৫৮ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ)। গীতবিতান ১৩৩৮ আশ্বিন-এ প্রথম গীত গ্রন্থভুক্ত। পৃ. ৩৪২। স্বর. ৩৮। জয়জয়ন্তী—একতাল। *Gitanjali no. 39.*

৮৭৮ এবার নীরব করে দাও হে তোমার মুখর কবিরে ১ । ১১০

রচনা ৩০শে চৈত্র ১৩১৬ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৫৯ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। সংগীত-গীতাঞ্জলি। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ১৩ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭, কানাড়া—ত্রিতাল (বিলম্বিত)। *Sheaves No. 67.*

বয়স ৪৯ । ১৩১৭ । ১৯১০

৮৭৯ বিশ্ব যখন নিদ্রামগন, গগন অন্ধকার ১ । ৬৩

রচনা ৪ঠা বৈশাখ ১৩১৭ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ৬০ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২৭, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৬৮ বেহাগ—একতালা। *Gitanjali no. 66.*

৮৮০ সে যে পাশে এসে বসেছিল, তবু জাগিনি ২ । ৩৭৮

রচনা ১২ই বৈশাখ ১৩১৭ বোলপুর। গীতাঞ্জলি ৬১ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ)। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৩১, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৮। খাম্বাজ—তেওরা। *Gitanjali no. 26.*

৮৮১ তোরা শুনিস নি কি শুনিসনি তার পায়ের ধ্বনি ১ । ৬০

রচনা ৩রা জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৬২ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ)। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৮ সিন্ধু বারোঁয়া—যৎ। *Gitanjali no. 45.*

৮৮২ কবে আমি বাহির হলেম তোমারি গান গেয়ে ১ । ১৮

রচনা ৯ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া। গীতাঞ্জলি ৬৫ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), গীতপঞ্চাশিকা (১৩২৫ আশ্বিন) সংগীত গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। স্বর. ৩৭, ইমনকল্যাণ—তেওরা।

৮৮৩ আমার খেলা যখন ছিল তোমার সনে ১ । ৩২

রচনা ১৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ [তিনধরিয়া]। গীতাঞ্জলি ৬৮ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৩য় ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯১২)। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৬২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭। মিশ্রমল্লার—দাদরা। *Gitanjali no. 27.*

৮৮৪ ওই রে তরী দিল খুলে ১ । ১৮৮, ৩ । ৯৪০

রচনা ১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া। গীতাঞ্জলি ৬৯ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯১২)। পরিশোধ। প্রবাসী ১৩৪৩ কার্ত্তিক। শ্যামার কণ্ঠে গান। দ্রষ্টব্য গীতবিতান গ্রন্থপরিচয় ১০০৯ (র-র-২৫ । ২১৪)। স্বর. ৩৭। ভৈরবী—রূপকড়া।

৮৮৫ চিত্ত আমার হারালো আজ মেঘের মাঝখানে ২ । ৪৬৫

রচনা ১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া। গীতাঞ্জলি ৭০ সংখ্যক। স্বরলিপি-দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রবাসী ১৩৩৬ কার্ত্তিক ৯৫। গীতবিতান ১৩৩৮ সং ১, খণ্ড ২, পৃ. ৩৩৯ প্রথম গীতগ্রন্থ-ভুক্ত। স্বর. ১৩। কোথাও সুরের উল্লেখ নাই।

৮৮৬ যতবার আলো জ্বালাতে চাই ১ । ৭৫

রচনা ২১শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া। গীতাঞ্জলি ৭২ সংখ্যক। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক চৈত্র ২০৩, কামোদ—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ)। স্বর. ৩৮।

৮৮৭ বাজে তোমার বাজে বাঁশি, সে কি সহজ গান ১ । ৯৮

রচনা ২১শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া। গীতাঞ্জলি ৭৪ সংখ্যক। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : বিচিত্রা ১৩৩৬ অগ্রহায়ণ ৯০৬। গীতবিতান ১৩৩৮ সং ১, খণ্ড ২, পৃ. ৩৫৩ প্রথম গীতগ্রন্থ-ভুক্ত। স্বর. ১৩। কোথাও সুরের উল্লেখ নাই।

৮৮৮ দয়া দিয়ে হবে গো মোর জীবন ধুতে ১। ১৯৩

রচনা ২৪শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৭৪ সংখ্যক। মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক চৈত্র ১৯৪, ভৈরবী—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২৩। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭।

৮৮৯ ধায় যেন মোর সকল ভালবাসা ১। ৪৩

রচনা ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা। গীতাঞ্জলি ৭৯ সংখ্যক। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২৫। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। ১৩২৭ সালের মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৪২ শক ফাল্গুন ২৯৭, রাগিণী—ঝিঁঝিট—তাল ঝাঁপতাল। স্বর. ৩৭।

৮৯০ আমারে যদি জাগালে আজি নাথ ২। ৪৬৪

রচনা ৩রা আষাঢ় ১৩১৭, দ্র. গীতাঞ্জলি ৮৬ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতিলিপি (৫ম ভাগ), কেতকী (১৩২৬ শ্রাবণ)। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ১০। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ১১।

৮৯১ আরো আঘাত সইবে আমার ১। ৯৮

রচনা ৪ঠা আষাঢ় ১৩১৭, দ্র. গীতাঞ্জলি ৯০ সংখ্যক। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ১১। সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। স্বর. ৩৭।

৮৯২ এই করেছ ভালো, নিঠুর হে ১। ৯৮

রচনা ৪ঠা আষাঢ় ১৩১৭, দ্র. গীতাঞ্জলি ৯১ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ)। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ১৪। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭। *Lovers Gift & Crossing No. 6.*

৮৯৩ দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে ১ । ৭২

রচনা ৫ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ৯২ সংখ্যক। মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ৭২, সিন্ধুখাম্বাজ —একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ)। সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২৪। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭। *Gitanjali No. 77.*

৮৯৪ বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো ১ । ১৫১

রচনা ৭ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ৯৪ সংখ্যক। মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র, ১৯৪, ভৈরবী —কাহারবা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ), বৈতালিক (১৩২৫ চৈত্র), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৬২। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৭।

৮৯৫ যেথায় তোমার লুট হতেছে ভুবনে ১ । ১৫১

রচনা ৮ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ৯৬ সংখ্যক। মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ২০৪, বাউলের সুর—দাদরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২৯। স্বর. ৩৭।

৮৯৬ আবার এসেছে আষাঢ় আকাশ ছেয়ে ২ । ৪৬৪

রচনা ১০ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ৯৯ সংখ্যক। স্বরলিপি কেতকী (১৩২৬ শ্রাবণ)। সুরের উল্লেখ নাই। গীতবিতান ১৩৩৮ আশ্বিন, সংস্করণ ১-এ প্রথম খণ্ডে গীতরূপে ভুক্ত। স্বর. ১১। *Poems no. 48. no. 42 (1st.ed.)*

৮৯৭ আজ বরষার রূপ হেরি মানবের মাঝে ২ । ৪৭০

রচনা ১১ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ১০০ সংখ্যক। গীতবিতান ১৩৪৮ মাঘ, সংস্করণ ২, পৃ. ২০১ প্রথম গীতরূপ পাওয়া যায়। স্বরলিপি নাই।

৮৯৮ হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ প্রাণ ১ । ৪০

রচনা ১৩ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ১০১ সংখ্যক। মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ২০৩, ইমন-কল্যাণ—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ) সংগীত-গীতাঞ্জলি। Foxstrangways—The music of Hindustan. p. 166. স্বর. ৩৭।

No. 65,

৮৯৯ হে মোর চিত্ত, পুণ্য তীর্থে জাগোরে ধীরে ১ । ২৫১

রচনা ১৮ই আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ১০৬ সংখ্যক। প্রবাসী ১৩১৭ শ্রাবণ 'মাতৃ-অভিষেক' পৃ. ৪০৭, 'অপমান' নামক কবিতা। সাহিত্য ১৩১৭ ভাদ্র পৃ. ৩৪৪, সমালোচনা দ্রষ্টব্য। মূল কবিতার প্রথম, দ্বিতীয় ও শেষ স্তবক গানে ভুক্ত। স্বরলিপি-ভারততীর্থ ও সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৪৭।

ইংরেজিতে অনুবাদ: (1) 'On the shore of vast Humanity' —tr. by Indira Devi in (a) Hindustan standard Puja annual 1944, (b) V. B. Q. Jan. 1929. (2) A hymn to India.—tr. by K. Kripalani In (a) Indian Literature (Sahitya Akademi). April —Sept. 1958. (b) Anthology vol. I, 'Awake my mind gently awake.' (3) On the shore of Bhart—tr. by Aurobindo Bose—Flight of swans. p. 80.

৯০০ যেথায় থাকে সবার অধম দীনের হতে দীন ১ । ১৯৩

রচনা ১৯শে আষাঢ় ১৩১৭ [বোলপুর] দ্র. গীতাঞ্জলি ১০৭ সংখ্যক। প্রবাসী ১৩১৭ ভাদ্র ৪০৯, 'প্রণতি' নামক কবিতা। স্বরলিপি-সংগীত-গীতাঞ্জলি, ভৈরবী—দাদরা। স্বর. ৩৮। *Gitanjali No. 10.*

৯০১ নদীপারের এই আষাঢ়ের প্রভাতখানি ১ । ১১৩

রচনা ২৫শে আষাঢ় ১৩১৭ শিলাইদহ দ্র. গীতাঞ্জলি ১১৩ সংখ্যক। স্বরলিপি-কেতকী, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ১১।

৯০২ যাত্রী আমি ওরে ৩ । ৮৫৩

রচনা ২৬শে আষাঢ় ১৩১৭ । গোরাইনদী । গীতাঞ্জলি ১১৭ সংখ্যক । স্বরলিপি-কাব্যগীতি, সুরের উল্লেখ নাই । স্বর. ৩৩ ।

৯০৩ উড়িয়ে ধ্বজা অভ্রভেদী রথে ১ । ৮৩

রচনা ২৬শে আষাঢ় ১৩১৭ গোরাই । গীতাঞ্জলি ১১৮ সংখ্যক । কলিকাতায় মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ১৯৫, টোড়ি ভৈরবী—কাহারবা । ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ১২, সুরের উল্লেখ নাই । স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি । স্বর. ৩৭ ।

৯০৪ সীমার মাঝে, অসীম, তুমি বাজাও আপন সুর ১ । ৩২

রচনা ২৭শে আষাঢ় ১৩১৭ । গোরাই । জানিপুর । গীতাঞ্জলি ১২০ সংখ্যক । বঙ্গদর্শন ১৩১৭ মাঘ । কলিকাতায় মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮১২ শক (১৩১৭) চৈত্র ২০৩, ছায়ানট—একতালা । স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি । ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৩০, সুরের উল্লেখ নাই । স্বর. ৩৭ । দ্র. *Sheaves p. 88.*

৯০৫ তাই তোমার আনন্দ আমার 'পর ১ । ১২৩

রচনা ২৮শে আষাঢ় ১৩১৭ । জানিপুর । গোরাই । গীতাঞ্জলি ১২১ সংখ্যক । কলিকাতায় মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ২০৪, মিশ্র জয়জয়ন্তী—দাদরা । স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি । *Gitanjali No. 65.* ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২১, সুরের উল্লেখ নাই । স্বর. ৩৭ ।

৯০৬ ওরে মাঝি, ওরে আমার মানবজন্মতরীর মাঝি ১ । ৫৭৫

রচনা ১৮ই শ্রাবণ ১৩১৭ [বোলপুর] । গীতাঞ্জলি ১৪০ সংখ্যক । স্বরলিপি শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত । ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ১৬, সুরের উল্লেখ নাই । স্বর. ৩৮ শ্রীরাগ । একতাল ।

৯০৭ জড়ায়ে আছে বাধা, ছাড়ায়ে যেতে চাই ১ । ৮২

রচনা ২২শে শ্রাবণ ১৩১৭ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ১৪৫ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ মিশ্রসাহানা—তেওরা), সংগীত-গীতাঞ্জলি। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ১৮, সুরের উল্লেখ নাই। *Gitanjali no. 28.* স্বর. ৩৭।

৯০৮ জীবনে যত পূজা হলনা সারা ১ । ১২৪

রচনা ২৩শে শ্রাবণ ১৩১৭ [বোলপুর]। গীতাঞ্জলি ১৪৭ সংখ্যক। কলিকাতায় মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ১৯৫, ভৈরবী—তেওরা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪ ভাগ), বৈতালিক, The music of Hindustan. ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ১৯, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৮।

৯০৯ একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে ১ । ২০০

রচনা ২৩শে শ্রাবণ ১৩১৭ [বোললুর]। গীতাঞ্জলি ১৪৮ সংখ্যক। ১৩১৮ মাঘোৎসবের প্রাতঃকালীন ভাষণের শেষে গানটী আছে। পঙক্তি গুলির কিছু রদবদল আছে। আরম্ভ—"সমস্ত দেহ লুটিয়ে পড়ুক ..." ইত্যাদি। পিতার বোধ। দ্র. শান্তিনিকেতন। (র-র-১৬ । ৪২১) স্বরলিপি Twentysix songs. Notation by A. A. Bake. *Gitanjali No. 103.*

৯১০ জাগো নির্মল নেত্রে রাত্রির পরপারে ১ । ১১৮

রচনা ৪ঠা আশ্বিন [১৩১৭ বোলপুর]। দ্র. গীতালি সংযোজন অংশ (র-র-১১ । ২৯৭) স্বরলিপি-গীতলিপি (৪ ভাগ)। হাম্বীর—একতালা। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ১০৮ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।

৯১১ প্রভু আমার, প্রিয় আমার, পরম ধন হে ১ । ৩৪

রচনা ৫ই আশ্বিন [১৩১৭ বোলপুর]। দ্র. গীতালি সংযোজন অংশ (র-র-১১ । ২৯৮)। মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ২০৩, কেদারা—একতালা। স্বরলিপি-গীতলিপি (৪র্থ ভাগ)। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ১৩২, সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।

৯১২ রাত্রি এসে যেথায় মেশে দিনের পারাবারে ১ । ৩১

রচনা ১৫ই আশ্বিন [১৩১৭] নিশীথে । শান্তিনিকেতন । দ্র. গীতিমাল্য, (র-র-১১ । ১২৭) । মানসী ১৩১৭ ফাল্গুন 'আলো আঁধার' শিরোনামে, পৃ. ১ । স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), মিশ্রললিত—একতালা । গীতলেখা (১ ভাগ) । স্বর. ৩৯ ।

৯১৩ আজি নির্ভয়নিদ্রিত ভুবনে জাগে, কে জাগে ১ । ১১৬

রচনা অগ্রহায়ণ ১৩১৭ শিলাইদহ । দ্র. গীতালি সংযোজন, (র-র-১১ । ২৯৯) । তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১৯) পৌষ ২২৭, বেহাগ—কাওয়ালি । শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত স্বরলিপিসহ প্রকাশিত । ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৯৯, সুরের উল্লেখ নাই । স্বর. ৩৭

৯১৪ যদি আমায় তুমি বাঁচাও ১ । ৩৮

রচনা ? ১৩১৭ । দ্র. গীতালি সংযোজন, (র-র-১১ । ৩০০) । মাঘোৎসবে গীত । তত্ত্ববোধিনী ১৮৩২ শক (১৩১৭) চৈত্র ১৯৫, মিশ্র-রামকেলী—দাদরা । স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ) । ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৯৭ সুরের উল্লেখ নাই । স্বর. ৩৬ ।

'রাজা' নাটকের গানগুলি নিম্নে প্রদত্ত হইল । ১৩১৭ সালের পৌষ সংখ্যা 'ভারতী'র বিজ্ঞাপনে প্রকাশ, 'রাজা' ৭ই পৌষের মধ্যে প্রকাশিত হইবে' । ১৩১৭ সালের মাঘ সংখ্যা 'প্রবাসী'তে সমালোচনা প্রকাশিত হয় । 'রাজা'র ১৫টি গান নতুন—সবগুলিই শিলাইদহে রচিত বলিয়া আমাদের অনুমান ।

৯১৫ খোলো খোলো দ্বার, রাখিয়ো না আর ২ । ৩১৬

রাজা ১৩১৭ পৌষ, (র-র-১০ । ১৯৬) । গান ১৯১৪ / ৬৮ সুরের উল্লেখ নাই । স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : সঙ্গীত-বিজ্ঞান-প্রবেশিকা ১৩৪০ অগ্রহায়ণ । অরূপরতন (১৩৪২ সং) 'সুরঙ্গমার গান' (র-র-১৩ । ১৭১) । পাঠান্তর আছে । স্বর. ৪২ ।

৯১৬ এ যে মোর আবরণ ১ । ৭৪

রচনা ১৩১৭ পৌষ 'সুরঙ্গমার গান' (র-র-১০ । ১৯৭)। গীতবিতান ১৩৩৮। ৬ সং ১, খণ্ড ২, পৃ. ৩৬৫। স্বরলিপি নাই।

৯১৭ কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে ২ । ৪০১

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুরঙ্গমার গান' (র-র-১০ । ২০১)। গান ১৯১৪ / ৬৯, সুরের উল্লেখ নাই। অরূপরতনের ১৩২৬ ও ১৩৪২ উভয় সংস্করণেই গানটি আছে। শাপমোচন ১৩৩৮ পৌষ ১৫, পুস্তিকায় ৮ সংখ্যক, চৈত্র ১৩৩৯ সংস্করণে ১৭ সংখ্যক। স্বরলিপি অনাদি দস্তিদার : বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫৭ মাঘ—চৈত্র। স্বর. ৪২।

৯১৮ আজি দখিন-দুয়ার খোলা ২ । ৫০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০ । ২০৩) গান ১৯১৪ / ৬৭, সুরের উল্লেখ নাই। অরূপরতনের উভয় সংস্করণেই গানটি আছে। স্বরলিপি-সঙ্গীত-বিজ্ঞান ১৩১৪ পৌষ। শাপমোচন ১৩৩৯ চৈত্র, ২১ সংখ্যক। স্বর. ৪২।

৯১৯ যেখানে রূপের প্রভা নয়ন-লোভা ৩ । ৭৯৯

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'তৃতীয় নাগরিকের গান' (র-র-১০ । ২০৫)। গীতবিতান ১৩৩৮ আশ্বিন, সং ১, খণ্ড ২, পৃ. ৬৬৭। দ্বিতীয় সংস্করণে বর্জিত। স্বরলিপি নাই

৯২০ আমরা সবাই রাজা আমাদের এই রাজার রাজত্বে ২ । ২৪৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুদার গান' (র-র-১০ । ২০৬)। অরূপরতনের উভয় সংস্করণেই গানটি আছে। স্বরলিপি অনাদি দস্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৪২।

৯২১ আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে ২ । ২১৩

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'বাউলের দলের গান' (র-র-১০ । ২০৯)। অরূপরতনের উভয় সংস্করণেই আছে। স্বরলিপি অনাদি দস্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৪২।

৯২২ তোরা যে যা বলিস ভাই ২। ৩৪৩

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'পাগলের গান' (র-র-১০ ২১৩)। গানের সুর শ্রীজীবময় রায়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত, স্বরলিপি শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস-কৃত। স্বর. ৫৬।

৯২৩ আজি কমলমুকুলদল খুলিল, দুলিল রে দুলিল ২। ৫৩৫

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০। ২১৩)। স্বরলিপি-গীতলিপি (৫ম ভাগ), মিশ্রবাহার—ত্রিতাল। গান ১৯১৪ / ৬৯ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।

৯২৪ মোদের কিছু নাই রে নাই ২। ৫৯৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সকলের গান' (র-র-১০। ২১৮)। অরূপরতন ১৩২৬ মাঘ 'গান' পৃ. ২১। স্বরলিপি অনাদি দস্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৪২।

৯২৫ মম চিত্তে নিতি নৃত্যে কে যে নাচে ২। ৫৪৫

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'নাচের দলের নৃত্য ও গীত' (র-র-১০। ২২০) গীতলিপি (৫ম ভাগ) গান ১৯১৪ / ৭১, সুরের উল্লেখ নাই। অরূপরতনের উভয় সংস্করণেই গানটি আছে শ্রাবণগাথা ১৩৪১ শ্রাবণ। স্বর. ৪২।

৯২৬ বসন্তে কি শুধু কেবল ফোটা ফুলের মেলা রে ২। ৫০৮

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০। ২২২)। অরূপরতন ১৩২৬ মাঘ, পৃ. ২৭। স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৪২।

৯২৭ বিরহ মধুর হল আজি মধুরাতে ২। ৩৭৬

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'বালকগণের গান' (র-র-১০। ২২৪)। স্বরলিপি শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৭ চৈত্র ও গীতলিপি (৫ম ভাগ) বেহাগ—কাওয়ালি। গান ১৯১৪ / ৭১ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।

৯২৮ যা ছিল কালো-ধলো ২ । ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'বাউলের দলের গান' (র-র-১০ । ২২৭)। গান ১৯১৪ / ৭২ সুরের উল্লেখ নাই। অরূপরতনের উভয় সংস্করণেই গানটি আছে। স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৪২ ।

৯২৯ আহা, তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা ২ । ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০ । ২২৮)। গান ১৯১৪ / ৭৩ সুরের উল্লেখ নাই। অরূপরতনের উভয় সংস্করণেই গানটি আছে। স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৪২ ।

৯৩০ আমার সকল নিয়ে বসে আছি সর্বনাশের আশায় ২ । ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০ । ২২৯)। অরূপরতনের উভয় সংস্করণেই আছে। স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৪২ ।

৯৩১ আমার ঘুর লেগেছে—তাধিন্ তাধিন্ ২ । ৫৪৬

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'ঠাকুরদার গান' (র-র-১০ । ২২৯)। গান ১৯১৪ / ৭৩ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি নাই।

৯৩২ আমি রূপে তোমায় ভোলাব না ২ । ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'রাজার গান' (র-র-১০ । ২৩৬)। অরূপরতনের উভয় সংস্করণেই গানটি আছে। স্বরলিপি শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত হইয়াছে। স্বর. ৪২ ।

৯৩৩ ভয়েরে মোর আঘাত করো ভীষণ, হে ভীষণ ১ । ৯৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুরঙ্গমার গান' (র-র-১০ । ২৩৮)। স্বরলিপি নাই।

৯৩৪ আমি তোমার প্রেমে হব সবার কলঙ্কভাগী ২। ৩০৭

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুরঙ্গমার গান' (র-র-১০। ২৪০)। ধর্মসঙ্গীত ১৯১৪/৫ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি সাহানা দেবী: প্রবাসী ১৩৩২ আশ্বিন ৮২৯। স্বরবিতানে অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।

৯৩৫ আমি কেবল তোমার দাসী ২। ৪১৬

রাজা ১৩১৭ 'সুরঙ্গমার গান' (র-র-১০। ২৪৪)। স্বরলিপি নাই।

৯৩৬ এ অন্ধকার ডুবাও তোমার অতল অন্ধকারে ১। ৪৩

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুদর্শনার গান' (র-র-১০। ২৫৯)। স্বরলিপি নাই।

৯৩৭ অন্ধকারের মাঝে আমায় ধরেছ দুই হাতে ১। ৩৯

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুরঙ্গমার গান' (র-র-১০। ২৬২)। এই গানের আর একটি পাঠ ১৩৪৪ সালের শারদীয়া 'যুগান্তর'এ প্রকাশিত হয়। ১লা পৌষ, ১৩১৭, শান্তিনিকেতন হইতে লিখিত পত্রে এই পাঠ ছিল। দ্র. পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায় সম্বর্দ্ধনা স্মারকগ্রন্থ। নবদ্বীপ আদর্শ পাঠাগার, ১৯৬৮। স্বরলিপি নাই।

৯৩৮ ভোর হল বিভাবরী, পথ হল অবসান ১। ১১৬

রাজা ১৩১৭ পৌষ 'সুরঙ্গমার গান' (র-র-১০। ২৬৩) গান ১৯১৪/৭৪ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদারের পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৪২।

পরবর্তী ৯৩৯—৯৪৫ সংখ্যক গানগুলি কলিকাতার আদি ব্রাহ্মসমাজে মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে গীত। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮৩১ শক (১৩১৭) চৈত্র। পৃ. ১৯৪—২০৪।

৯৩৯ প্রাণের প্রাণ জাগিছে তোমারি প্রাণে ১ । ১১৭

ললিত—আড়াঠেকা। গীতলিপি ৫। স্বর. ৩৬।

৯৪০ ঘোর দুঃখে জাগিনু, ঘনঘোরা যামিনী ১ । ১৭৪

বিভাস—কাওয়ালি। গীতাঞ্জলি ৫। স্বর. ৩৬।

৯৪১ যদি আমায় তুমি বাঁচাও, তবে ১ । ৩৮

মিশ্ররামকেলী। গীতলিপি ৫। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৯৭। সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।

৯৪২ প্রথম আদি তব শক্তি ১ । ১৮৫

সোহিনী—সুরফাঁক্তা। গীতলিপি ৪। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ১৬৫ সুরের উল্লেখ নাই। স্বর. ৩৬।

৯৪৩ হে নিখিলভারধারণ বিশ্ববিধাতা ১ । ২০২

গৌড়—ঝাঁপতাল। গীতলিপি ৫। স্বর. ৩৬।

৯৪৪ ডাকে বারবার ডাকে ১ । ১৪৩

কেদারা—কাওয়ালি। গীতলিপি ৫। স্বর. ৩৬।

৯৪৫ তিমিরবিভাবরী কাটে কেমনে ১ । ১৭২

বেহাগ—কাওয়ালি। গীতলিপি ৫। স্বর. ৩৬।

পরবর্তী পৃষ্ঠার ৯৪৬—৯৬৭ সংখ্যক গানগুলি 'অচলায়তন' নাটকের অন্তর্ভুক্ত। ১৩১৮ সালের ১লা আষাঢ় হইতে ১৫ই আষাঢ়ের মধ্যে গানগুলি শিলাইদহে রচিত বলিয়া অনুমান। র-র-১১। ৩০৯—৩৭৮। স্বরবিতান ৫২।

৯৪৬ তুমি ডাক দিয়েছ কোন্ সকালে ১ । ৭৪

পঞ্চকের গান। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : ভারতী ১৩২৪ আষাঢ়। গুরু ১৩২৪ ফাল্গুন।

৯৪৭ দূরে কোথায় দূরে দূরে ১ । ১৭৬

পঞ্চকের গান। ধর্ম্মসঙ্গীত১৯১৪ / ১৪ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : সুধীরচন্দ্র কর।

৯৪৮ এ পথ গেছে কোন্খানে গো কোন্খানে ১ । ১৬০

পঞ্চকের গান। গান ১৯১৪ / ১৫ সুরের উল্লেখ নাই। গুরু ১৩২৪ ফাল্গুন। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার।

৯৪৯ আমরা চাষ করি আনন্দে ১ । ৬০১

প্রথম শোণপাংশুর গান। গান ১৯১৪ / ১৫ সুরের উল্লেখ নাই। গুরু ১৩২৪ ফাল্গুন। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার।

৯৫০ কঠিন লোহা কঠিন ঘুমে ছিল অচেতন ২ । ৬০১

তৃতীয় শোণপাংশুর গান। গান ১৯১৪ / ১৬ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার।

৯৫১ সব কাজে হাত লাগাই মোরা সব কাজেই ২ । ৬০০

শোণপাংশুর গান। গান ১৯১৪ / ১৬ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার।

৯৫২ ঘরেতে ভ্রমর এল গুন্গুনিয়ে ২ । ৪০০

পঞ্চকের গান। গান ১৯১৪ / ১৭ সুরের উল্লেখ নাই। তাসের দেশ ১৩৪০।

৯৫৩ এই একলা মোদের হাজার মানুষ দাদাঠাকুর ৩ । ৯০০
পঞ্চকের গান। প্রবাসী ১৩১৮ আশ্বিন। গান ১৯১৪ / ৭৮ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার।

৯৫৪ যা হবার তা হবে ১ । ৩৯
দাদাঠাকুরের গান। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৬ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি সুধীরচন্দ্র কর।

৯৫৫ আমি কারে ডাকি গো ১ । ৭৮
পঞ্চকের গান। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৭ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি নাই।

৯৫৬ বুঝি এল, বুঝি এল ওরে প্রাণ ৩ । ৮৯৬
দাদাঠাকুরের গান। গান ১৯১৪ / ৭৯ সুরের উল্লেখ নাই। কেতকী। স্বর. ১১।

৯৫৭ আজ যেমন ক'রে গাইছে আকাশ ২ । ৪১৭
পঞ্চকের গান। গান ১৯১৪ / ৭৯ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : সুধীরচন্দ্র কর।

৯৫৮ হারে রে রে রে রে, আমায় ছেড়ে দে রে, ২ । ৫৬৫
পঞ্চকের গান। গান ১৯১৪ / ৭৯ সুরের উল্লেখ নাই। তাসের দেশ ১৩৪০ ভাদ্র। কেতকী। স্বর. ১১।

৯৫৯ ওরে ওরে ওরে, আমার মন মেতেছে ২ । ৫৬৪
পঞ্চকের গান। গান ১৯১৪ / ৮০ সুরের উল্লেখ নাই। গুরু ১৩২৪ ফাল্গুন। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার।

৯৬০ এই মৌমাছিদের ঘরছাড়া কে করেছে রে ২ । ৫৩৬
পঞ্চকের গান। গান ১৯১৪ / ৮১ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার।

৯৬১ ও অকূলের কূল, ও অগতির গতি ১। ৩৪

পঞ্চকের গান। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৭ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার।

৯৬২ আমরা তারেই জানি তারেই জানি ১। ৩৯

দর্ভকদলের গান। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৮ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : সুধীরচন্দ্র কর।

৯৬৩ সকল জনম ভ'রে ও মোর দরদিয়া ১। ৭৫

পঞ্চকের গান। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৮ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি সুধীরচন্দ্র কর।

৯৬৪ উতল-ধারা বাদল ঝরে ১। ৪৫২

দ্বিতীয় দর্ভকের মাদল বাজাইয়া নৃত্যগীত। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : ভারতী ১৩১৮ আশ্বিন। গান ১৯১৪ / ৮১ সুরের উল্লেখ নাই। গীতলিপি ৬, মিশ্রমল্লার—রূপকড়া। পাঠান্তরিত স্বরলিপি কেতকী দ্রষ্টব্য। স্বর. ৩৬।

৯৬৫ আলো আমার, আলো ওগো, আলো ভুবন ভরা ২। ৫৬৪

বালকদের গান। *Gitanjali No. 57.* স্বরলিপি ভীমরাও শাস্ত্রী, সংগীত-গীতাঞ্জলি।

৯৬৬ যিনি সকল কাজের কাজী, মোরা তাঁরি কাজের সঙ্গী ১। ৩৮

শোণপাংশুদের গান। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ / ৯ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার।

৯৬৭ আমি যে সব নিতে চাই, সব নিতে ধাইরে ২। ৫৬৩

পঞ্চকের গান। গান ১৯১৪ / ৮২ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি : অনাদিকুমার দস্তিদার।

নিম্নলিখিত তিনটি গান (৯৬৮—৯৭০) শান্তিনিকেতনে শারদোৎসব অভিনয়কালে (১৩১৮ আশ্বিন ৬) প্রথম গীত হয়। প্রথম গান দুইটির রচনাকাল রবীন্দ্ররচনাবলীতে (৯। ১২৭ / গীতিমাল্য) '১৩১৬ শান্তিনিকেতন' উল্লেখিত। 'রবীন্দ্রসংগীত'এ 'ওগো শেফালিবনের মনের কামনা' গানটির রচনাকাল ১৩১৬ বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে। কিন্তু সীতা দেবী বলিয়াছেন যে গান তিনটি শারদোৎসব অভিনয় কালে রচিত—"এইবার লাল্‌চে কাগজের উপর ছাপা একটি প্রোগ্রাম পাইলাম। এটি এখনও আমার কাছে আছে। নূতন তিনটি গান রচিত হইয়াছে, তাহা উহাতেই দেখিলাম। একটি 'ওগো শেফালিবনের মনের কামনা', দ্বিতীয়, 'আজ প্রথম ফুলের পাব প্রসাদখানি', তৃতীয় 'আমাদের শান্তিনিকেতন'।" দ্রষ্টব্য পুণ্যস্মৃতি পৃ. ৩৮।

৯৬৮ ওগো শেফালিবনের মনের কামনা ২। ৪৮৫

ভারতী ১৩১৮ আশ্বিন ৬২৮। স্বরলিপি-গীতলিপি ৬, শেফালি, গীতলেখা ৩। মিশ্রতোড়ি বা তোড়ি—ভৈরবী সুর। দ্র. রবীন্দ্রসংগীত পৃ. ১৬৯। স্বর. ৫০।

৯৬৯ আজ প্রথম ফুলের পাব প্রসাদখানি ২। ৪৮৫

স্বরলিপি-গীতলিপি ৬, শেফালি। স্বর. ৫০।

৯৭০ আমাদের শান্তিনিকেতন ১। ৫৬২

গান ১৯১৪ / ৯৮, সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি শৈলজারঞ্জন মজুমদার : বিশ্বভারতী ১৩৪৯ অগ্রহায়ণ। স্বর. ৫৫। গানটি বর্ত্তমানে আশ্রমসঙ্গীতরূপে পরিচিত।

৯৭১ জনগণমন-অধিনায়ক জয় হে ভারতভাগ্যবিধাতা ১ । ২৪৯

রচনা ১৯১১ ডিসেম্বর, কলিকাতা। ১২ই ডিসেম্বর তারিখে দিল্লী দরবারে বঙ্গচ্ছেদ রদ ঘোষিত হয়। বিহার উড়িষ্যায় নতুন প্রদেশ গঠিত হয়। ভারতের রাজধানী কলিকাতা হইতে দিল্লীতে স্থানান্তরিত হয়। সম্রাট পঞ্চম জর্জ বড়দিন উপলক্ষ্যে কলিকাতায় আসেন। সেই সময় কলিকাতায় কন্‌গ্রেসের অধিবেশন হয়। রবীন্দ্রনাথ তখন কলিকাতায় আছেন। আশুতোষ চৌধুরী প্রমুখরা উক্ত অধিবেশনের জন্য একটি জাতীয় সংগীত রচনার জন্য রবীন্দ্রনাথকে অনুরোধ করেন। রবীন্দ্রনাথ তখন 'জনগণমন' গানটি রচনা করেন এবং ২৮শে ডিসেম্বর কলিকাতায় কন্‌গ্রেসের অধিবেশনের দ্বিতীয় দিবসে উদ্বোধনী সংগীত হিসাবে ইহা প্রথম গীত হয়। অনেকে মনে করেন, গানটি সম্রাটের রাজ্যাভিষেকের প্রশস্তির জন্য রবীন্দ্রনাথ কর্ত্তৃক রচিত। কিন্তু ইহা আদৌ সত্য নহে। দ্র. রবীন্দ্রজীবনী : দ্বিতীয় খণ্ড (পরিশিষ্ট)। 'ভারতবর্ষের জাতীয়-সংগীত' প্রবোধচন্দ্র সেন। এখানে গানটি সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা আছে।

কলিকাতায় আদি ব্রাহ্মসমাজে মাঘোৎসবে গীত হয়। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৩ শক (১৩১৮) মাঘ ২১৯, 'ভারতবিধাতা'. ব্রহ্মসংগীত। ধর্ম্মসঙ্গীত ১৯১৪ ১৩২১ পৃ. ৯৯ সুরের উল্লেখ নাই। স্বরলিপি গীতপঞ্চাশিকা ১৩২৫ আশ্বিন, ইহাতেও সুরের উল্লেখ নাই।

১৯৩৭ সালের ২৮শে অক্টোবর তারিখে কলিকাতায় কন্‌গ্রেস ওয়ার্কিং কমিটীর অধিবেশনে 'জনগণমন'কে ভারতবর্ষের জাতীয় সংগীত বলিয়া স্বীকার করেন। প্রথম স্তবক সর্ব্বদা গাওয়া হয়। ভারত স্বাধীন হইবার পর ইহাই ভারতের জাতীয় সংগীতরূপে পরিগণিত হইয়াছে।

রবীন্দ্রনাথ কর্ত্তৃক ইংরেজিতে অনূদিত .... "Thou art the ruler of the minds of all People...." The Bangalee, 28 December, 1911.

জাতীয় সঙ্গীত—স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : গীত-পত্র Printed and Published by Jagadananda Roy at the Santiniketan Press, Birbhum.

৯৭২ আমার এই পথ-চাওয়াতেই আনন্দ ১ । ২২০

রচনা ১৭ই চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমাল্য ৭ সংখ্যক। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১৯) বৈশাখ, ১৫ 'প্রতীক্ষা'। সুরতালাদি দেওয়া নাই। *Gitanjali No. 44.* স্বরলিপি গীতলেখা (৩য় ভাগ)। স্বর. ৪১।

৯৭৩ কোলাহল তো বারণ হল ১ । ১৫০

রচনা ১৮ই চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমাল্য ৮ সংখ্যক। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১৯) জ্যৈষ্ঠ, ২৭ 'ছুটি'। 'ছুটি' শীর্ষক গানের স্বরলিপিকার শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: মিশ্রবারোঁয়া—দাদরা। পৃ. ৪৫। *Gitanjali No. 89.* স্বরলিপি গীতলেখা (১ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৩৯।

৯৭৪ এবার ভাসিয়ে দিতে হবে আমার এই তরী ২ । ৫২৭, ৩ । ৯৪০

রচনা ২৬শে চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমাল্য ১৬ সংখ্যক। প্রবাসী ১৩১৯ আষাঢ়, পৃ. ৩১৭ 'অবসান'। *Gitanjali No. 21.* স্বরলিপি গীতলেখা (১ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। নৃত্যনাট্য পরিশোধ ১৩৪৩ কার্তিক। স্বর. ৩৯।

৯৭৫ যেদিন ফুটল কমল কিছুই জানি নাই ১ । ৬৩

রচনা ২৬শে চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমাল্য ১৭ সংখ্যক। প্রবাসী ১৩১৯ ভাদ্র ৫২৯ 'বিকাশ'। *Gitanjali No. 20.*

৯৭৬ এখনো ঘোর ভাঙে না তোর যে ১ । ১১৫

রচনা ২৭শে চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমাল্য ১৮ সংখ্যক। *Gitanjali No. 55.* গীতলেখা (১ম ভাগ), সঙ্গীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। স্বর. ৩৯।

৯৭৭ ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো আমার মুখের আঁচলখানি ২ । ৩৯৯

রচনা ২৮শে চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ। গীতিমাল্য ১৯ সংখ্যক। প্রবাসী ১৩১৯ শ্রাবণ ৩৮৯ 'ঝড়'। গীতলেখা (১ম ভাগ), কেতকী। অরূপরতন (১৩২৬) নাটকে গানটি অন্তর্ভুক্ত আছে। স্বর. ১১, ৪২।

৯৭৮ তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ো কাছে ২ । ৩০৯

রচনা ২৯শে চৈত্র ১৩১৮। শিলাইদহ। গীতিমাল্য ২০ সংখ্যক। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), গীতলেখা (১ম ভাগ), সঙ্গীত-গীতাঞ্জলি। ১৩২৭ সালের মাঘোৎসবে গীত, তত্ত্ববোধিনী ১৮২৪ শক (১৩২৭) ফাল্গুন ২৯৫, ভৈরবী—দাদ্‌রা। স্বর. ৩৯। *Gitanjali No. 5.*

৯৭৯ আমার যাবার বেলাতে সবাই জয়ধ্বনি কর্‌ ১ । ২৩৫

রচনা ৩০শে চৈত্র ১৩১৮। শিলাইদহ। গীতিমাল্য ২১ সংখ্যক। পাঠ—'এবার তোরা আমার যাবার বেলাতে' ইত্যাদি। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১৯) শ্রাবণ, মিশ্ররামকেলী—দাদ্‌রা। গীতমালিকা (২য় ভাগ)। *Gitanjali No. 94.*

বয়স ৫১ । ১৩১৯ । ১৯১২

৯৮০ কে গো অন্তরতর সে ১ । ২০৭

রচনা ৬ই বৈশাখ ১৩১৯। শান্তিনিকেতন। গীতিমাল্য ২২ সংখ্যক। মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১৯) ফাল্গুন ২৭৫, ইমনকল্যাণ—একতালা। গীতলেখা (২য় ভাগ)। স্বর. ৪০। *Gitanjali No. 72.*

৯৮১ আমারে তুমি অশেষ করেছ ১ । ২৮

রচনা ৭ই বৈশাখ ১৩১৯। শান্তিনিকেতন। গীতিমাল্য ২৩ সংখ্যক। গীতলেখা (১ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)। স্বর. ৩৯। *Gitanjali No. 1.*

৯৮২ হার-মানা হার পরাব তোমার গলে ১। ১০৮

রচনা ৭ই বৈশাখ ১৩১৯। শান্তিনিকেতন। গীতিমাল্য ২৪ সংখ্যক। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক (১৩১৯) আশ্বিন ১৩৬, পরাভব। গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), গীতলেখা (১ম ভাগ), সংগীত-গীতাঞ্জলি। স্বর. ৩৯। *Gitanjali No. 98.*

৯৮৩ এমনি করে ঘুরিব দূরে বাহিরে ১। ১৫০

রচনা ৯ই বৈশাখ ১৩১৯। গীতিমাল্য ২৫ সংখ্যক। প্রবাসী ১৩১৯ জ্যৈষ্ঠ ২২০ 'তীর্থযাত্রা'। স্বরলিপি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: তত্ত্ববোধিনী ১৮৩৪ শক আষাঢ় পৃ. ৬৯—৭১। স্বর. ৪১।

৯৮৪ পেয়েছি ছুটি, বিদায় দেহো ভাই ১। ২৩৫

রচনা ৯ই বৈশাখ ১৩১৯। শান্তিনিকেতন। গীতিমাল্য ২৬ সংখ্যক। প্রবাসী ১৩১৯। জ্যৈষ্ঠ ২০৫ 'বিদায়'। স্বরলিপি-গীতলিপি (৬ষ্ঠ ভাগ), গীতলেখা (২য় ভাগ)। মিশ্রললিত—তাল ঝম্পক। *Gitanjali No. 93.* স্বর. ৪০।

৯৮৫ আজিকে এই সকাল বেলাতে ১। ১৩৯

রচনা ১৩ই বৈশাখ ১৩১৯ শান্তিনিকেতন। গীতিমাল্য ২১ সংখ্যক। প্রবাসী ১৩১৯ শান্তিনিকেতন। প্রবাসী ১৩১৯ আশ্বিন ৪৬৪, 'শরৎ প্রভাতে'। স্বরলিপি: অনাদি দস্তিদার, শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১৩৩২ শ্রাবণ। স্বর. ৪১।

[১৯১২ সালের ২৪শে মে কবি বিলাত-যাত্রার জন্য বোম্বাই'এর পথে কলিকাতা ত্যাগ করেন।]

সংযোজন ও সংশোধন

ফিরায়ো না মুখখানি ৩। ৮৮৯

গানের বহি (বিবিধ) ১৩২, হাম্বীর—কাওয়ালি। গীতিমালা। স্বর. ৩২। (গানটি বর্তমান গ্রন্থের ৫২২ সংখ্যার পরে যাইবে)।

বিশ্বরাজালয়ে বিশ্ববীণা বাজিছে ২। ৬১৫

১৩০২ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮১৭ শক ফাল্গুন ১৮০। গানটি অন্য কোনো গীত-সংগ্রহে নাই। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবীর পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। স্বর. ৫৫ ঝাঁপতাল। (৫৬৯ সংখ্যার পরে যাইবে)।

আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে ১। ২০১

১৩০৩ সালের মাঘোৎসবে গীত। তত্ত্ববোধিনী ১৮১৮ শক ফাল্গুন ১৭৪। স্বরলিপি সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ পৌষ ও ব্রহ্মসঙ্গীত (৫ম ভাগ)। গান ১৯০৯ (ব্রহ্ম) ৩৮৫, আড়ানা—ঢিমাতেতালা। স্বর. ২৪। (গানটি ৫৮৭ সংখ্যার পরে যাইবে)।

এবার সখী, সোনার মৃগ দেয় বুঝি ধরা ২। ৪০৮

বশীকরণ নাটকের গান। কাব্যগ্রন্থ ৮ম খণ্ড 'গান' (বিবিধ) ৯০ ভৈরবী—খেম্‌টা। স্বরলিপি: অনাদিকুমার দস্তিদার। স্বর. ২৮। (গানটি ৭২৯ সংখ্যার পরে যাইবে)।

আজ সবাই জুটে আসুক ছুটে যে যেখানে থাকে * ৩। ৮২৩

রচনা ২৪শে আশ্বিন [১৩১২ কলিকাতা]। পাণ্ডুলিপি অনুসারে। অন্য কোনো গীতগ্রন্থে গানটি মুদ্রিত নাই। স্বরলিপি নাই।

ওরে ভাই, মিথ্যা ভেবো না * ৩। ৮২৩

রচনা ২৫শে আশ্বিন [১৩১২] কলিকাতা। পাণ্ডুলিপি অনুসারে। ভাণ্ডার ১৩১২ কার্তিক। স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী: সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১২ পৌষ। অন্য কোনো গীতগ্রন্থে গানটী নাই। স্বর. ৪৬।

---

* গান দুইটি ৭৫৭ সংখ্যার পরে যাইবে।

সংযোজন ও সংশোধন

আমিই শুধু রইনু বাকি ২ । ৬০৩

রবি (ব্রহ্ম ৩৭) ১৩০ রামপ্রসাদী সুর। স্বর. ৮। (গানটি ১১৩ সংখ্যার পরে যাইবে।)

জাগ্রত বিশ্বকোলাহল মাঝে ১ । ১৫৪

গানের বহি। বিভাস—চৌতাল। পৃ. ৩৮৪। স্বর. ২৪। (গানটি ৫২২ সংখ্যার পরে যাইবে।)

দিনের বিচার করো ২ । ৬১৫

পুরবী—একতালা। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১৮২১ শক (১৩০৬) ফাল্গুন, পৃ. ১৮১। গানটি কবির রচনা নয় বলিয়া অনুমিত। দ্র. শারদীয়া দেশ : ১৩৭৮, পৃ. ১০৩ (গানটি বর্তমান গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের পরিশিষ্টে যাইবে।)

দেখো চেয়ে দেখো ওই কে

মায়ার খেলা। চতুর্থ দৃশ্য। মায়াকুমারীগণের গান। বেহাগড়া—ঝাঁপতাল। (গানটি ৪৩৪ সংখ্যার পরে যাইবে)।

পৃ./গান-সংখ্যা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	কিস্কিট	ঝিঁঝিট
১২	২৭টি গান	২৬টি গান ও ১টি কবিতা
২০	১১৭—১৬৫ সংখ্যক	১১৭—১৫৫ সংখ্যক
২৭	বয়স ২২। ১২৮৮। ১৮৮১	বয়স ২২। ১২৯০। ১৮৮৩
৩৬/২২২	The coming Krishna	The Coming of Krishna
৫৭/৩৬৩	×	স্বর. ৫০
৬২/৩৯৯	সিমু	সিন্ধু

সংযোজন ও সংশোধন

পৃ./গান-সংখ্যা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬২/৩৯৯, ৪০০		বয়স ২৬ । ১২৯৪ । ১৮৮৭
৬৬	বয়স ২৬ । ১২৯৪ । ১৮৮৮	বয়স ২৭ । ১২৯৫ । ১৮৮৮
৭৪/৪৭৬	×	স্বর. ৮
১০০/৬১৮	গীতিমালিকা	গীতমালিকা
১১৭/৭০২	অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ	অনুবাদক ইন্দিরাদেবী
১২৯/৭৫৫, ৭৫৭		[গান দু'টি 'বাউল' গ্রন্থে নাই]
১৪১/৮০৭		[গানটি দুবার মুদ্রিত হয়েছে দ্র. গান নং ৩৫৭]
১৪১	চারটি গান	পাঁচটি গান
১৪৪/৮২১		ইংরেজি অনুবাদ : 'My fetters you made music in my heart.'
১৫২/৮৬০	বয়স ৪৮ । ১৩১৪ । ১৯০৮	বয়স ৪৮ । ১৩১৬ । ১৯০৯
১৫২/৮৬৬	অমৃতসাগরে আমি	অমৃতের সাগরে আমি
১৫৬/৮৮৭	বাজে তোমার বাজে বাঁশি	বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি

"ভুলে ভুলে আজ ভুলময়
ভুলের লতায় বাতাসের ভুলে,
ফুলে ফুলে হ'ক ফুলময়।"

সূচী

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
আরো আঘাত সইবে আমার	৪৯	৮৯১
আরো আরো, প্রভু	৪৮	৮০৯
আলো আমার আলো ওগো	৫০	৯৬৫
আলোয় আলোকময়	৪৮	৮৫৬
আষাঢ় সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল	৪৮	৮৩০
আহা, আজি এ বসন্তে	২৭	৪৬৮
আহা, কেমনে বধিল তোরে	২১	১৫২
আহা জাগি পোহালো বিভাবরী	৩৪	৫৫৩
আহা তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা	৪৯	৯২৯
ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে	৩৮	৬৪৬
ইহাদের করো আশীর্বাদ	২৫	৩৫৫
উজ্জ্বল করো হে আজি	৩৫	৫৭১
উঠি চলো সুদিন আইল	৩৬	৬১৭
উড়িয়ে ধ্বজা অভ্রভেদী রথে	৪৯	৯০৩
উতল ধারা বাদল ঝরে	৫০	৯৬৪
উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে	২৯	৪৯০
এ অন্ধকার ডুবাও তোমার	৪৯	৯৩৬
এ কি সত্য সকলই সত্য	৩৬	৬১৪
এ কি স্বপ্ন! একি মায়া	২৭	৪৬৭
এ কী অন্ধকার এ ভারতভূমি	২৩	২৫২
এ কী আকুলতা ভুবনে	৩৪	৫৬০
এ কী এ, এ কী এ, স্থির চপলা	১৯	৭৬
এ কী এ ঘোর বন	১৯	৬২
এ কী এ সুন্দর শোভা	১৯	৫২
এ কী করুণা, করুণাময়	৩৫	৫৮১
এ কী লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ	৩১	৫০৪
এ কী সুগন্ধ হিল্লোল বহিল	২৩	২১৪

প্রথম ছত্র	বয়স	ক্রমিক-সংখ্যা
ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে	২২	১৭৩
ও গান গাস্‌নে, গাস্‌নে	২৩	৩০২
ও জোনাকি, কী সুখে ওই ডানা দুটি	৪৪	৭৫৩
ও দেখবি রে ভাই	২১	১১৯
ও ভাই, দেখে যা, কত ফুল তুলেছি	২১	১১৮
ও যে মানে না মানা	৪৮	৮১৬
ওই আঁখিরে ফিরে ফিরে	২৮	৪৭৮
ওই আসনতলের মাটির 'পরে	৪৮	৮৫৭
ওই আসে ওই অতি ভৈরব হরষে	৩৬	৫৯১
ওই কথা বলো, সখী, বলো আরবার	১৮	২৪
ওই কে আমায় ফিরে ডাকে	২৭	৪৫৯
ওই কে গো হেসে চায়	২৭	৪৩৭
ওই জানালার কাছে বসে আছে	২২	১৬৬
ওই পোহাইল তিমির রাতি	২৯	৪৮৭
ওই মধুর মুখ জাগে মনে	২৭	৪৪৮
ওই মেঘ করে বুঝি গগনে	২৪	৩৩৩
ওই রে তরী দিল খুলে	৪৮	৮৮৪
ও কী সখা, কেন মোরে করো তিরস্কার	২৩	২৭৮
ও কী সখা, মুছ আঁখি	২৩	২৮০
ওকে কেন কাঁদালি	২৩	২৮২
ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না	৪৮	৮২২
ওকে বলো, সখী	২৭	৪৩০
ওকে বোঝা গেল না	২৭	৪৪১
ওগো এত প্রেম-আশা	২৫	৩৬২
ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ	৩৬	৬১৩
ওগো কে যায় বাঁশরি বাজায়ে	২৫	৩৬৬
ওগো, তোমরা সবাই ভালো	৩১	৪৯৮
ওগো, তোরা কে যাবি পারে	৩২	৫০৯
ওগো দয়াময়ী চোর	৩৯	৬৭৫
ওগো দেখি আঁখি তুলে চাও	২৭	৪৪০

॥ রবীন্দ্র-প্রাসঙ্গিক গ্রন্থমালা ॥

(প্রকাশিত ও প্রকাশিতব্য গ্রন্থ)

১। গীতবিতান (কালানুক্রমিক সূচী) প্রথম খণ্ড—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত

২। গীতবিতান (কালানুক্রমিক সূচী) দ্বিতীয় খণ্ড—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত

৩। রবীন্দ্রগ্রন্থপঞ্জী (নূতন সংস্করণ)—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

৪। রবীন্দ্র-দিনপঞ্জী (ঘটনা ও রচনা ॥ দশখণ্ডে সম্পূর্ণ)—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

৫। রবীন্দ্র-রচনার ইংরেজি অনুবাদ—সুধাময়ী মুখোপাধ্যায়-সংকলিত

৬। শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী ও বিদেশী (১৯০১-৪১)—প্রবীরকুমার দেবনাথ

৭। শান্তিনিকেতন-মন্দির ও গৃহাদির ইতিহাস—দিলীপকুমার দত্ত

৮। বিশ্বভারতীর অধ্যাপক-কর্মিদের সাহিত্যকীর্তি—প্রবীরকুমার দেবনাথ ও দিলীপ দত্ত

॥ প্রভাতকুমারের রবীন্দ্র-বিষয়ক গ্রন্থাবলী ॥

১। রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্রসাহিত্য প্রবেশক (চার খণ্ডে সম্পূর্ণ) ॥ বিশ্বভারতী

২। রবীন্দ্রজীবনকথা (সংক্ষেপিত জীবনী) ॥ বিশ্বভারতী

৩। রবি-কথা ॥ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোম্পানী

৪। রবীন্দ্রনাথের চেনাশোনা মানুষ ॥ ইষ্টলাইট বুক হাউস

৫। শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী ॥ বুকল্যাণ্ড

৬। রবীন্দ্রবর্ষপঞ্জী ॥ জিজ্ঞাসা

৭। Life of Tagore—Hind Poket Books. Delhi